

Z W E I Z E I L E R

2
g

A B
end

H I
nun

H I
ver

T H
ist

I N S
einst

Ü B E
probe

E H E
gebet

R O M A
et erna

A D A M
und eva

O T T O
sah haß

A N N A
sah haß

L I E B
haberer

R A U M
schrift

K U R Z
gedicht

2 2 2 2
2zeiler

E G G E
exegese

I N R I
im ring

R U I N
ruh hin

A R G E
arebeit

E N D E
ndes nd

J A H R
und tag

K O P F
bahnhof

E W I G
e wiege

A H L E
und öse

L O S E
und lax

M A D A M
palindrom

D A M E N
promenade

L I E B E
lüge mond

K R A C H
ohrgasmus

R E T R O
specktief

C A R P E
diem(öse)

U N S E R
untreulos

R E A L E
gegenwart

D U R C H
mühe müde

W E I S S
brot mond

K Ö N I G
staubkorn

E S C H E
im schnee

W E N I G
hoch zwei

J E T Z T
und jetzt

E M A I L
ping pong

R E I S E
im kreise

R E I S E
vor anker

B E U Y S
im gehäus

G E O R G
erdwerker

M A L E R
arbeiten

O R G I E N
der ordnung

R Ä N D E R
einer mitte

G E R I N G
zum quadrat

A D V E N T
statt event

G E G E N D
fürn endgag

Q U O T E N
deutschqual

P O E T I K
der lettern

F O R M E N
füllen sich

F O R M E N
for mankind

N I C H T S
ist möglich

N I C H T S
ist formlos

N I C H T S
ist umsonst

N I C H T S
monströset

S C H N E E
menschentum

2 E R L E I
weihererlen

G R Ä S E R
sind größer

K O N D O R
und kolibri

S O F O R T
und so fort

S T I L L E
applaudiert

F A L S C H
und schlaff

W A R T E N
aller arten

W A R T E N
auf gabriel

F R E I E R
freier luft

F U T U H R
samt zeiger

S C H O S S
und geschoß

A U R O R A
musis amica

G R O S S E
holde sonne

G O E T H E
läßt grüßen

I C H B I N
silbensoldat

I C H Ü B E
zeitvertreib

I N V I N O
vergeßichdas

H I L A N D
um jerusalem

O I M K E R
der heimkehr

D E R W E G
ist das ziel

A U F D E M
pinselstrich

E I C H E L D
am scheideweg

L U S T U T E
läßt hengstun

H A H N S E L
kräht mamsell

V E R L U S T
ohne vorsilbe

M Ä D C H E N
als millionär

femInIstInnen
voller dildos

W I R S I N G
und sagenhaft

K L E I N E R
letternknecht

F O R M L O S
ins verderben

S P R A C H E
ist schicksal

P O R T R Ä T
mit tarnkappe

G E H A U E N
und gestochen

V E R D A U T
chaos zu form

Q U A T S C H
quotendeutsch

S C H M E R Z
wirft mich um

S C H M E R Z
wirft mich an

Z U K U N F T
heuert uns an

Z U K U N F T
ist im kommen

Ü B E R M U T
übt untergang

W I S E N T E
entern wiesen

O H N E O R T
und ohne namen

6 E C H S E N
bilden sechsen

D I E S E R .
unkt sich dies

D E R H I R T
auf dem felsen

D E R L E N Z
der ambivalenz

D E R A T E M
der handlungen

H I H A L D E
des schweigens

N O C H N I E
veni vidi vici

W Ä R E V E R
esset frühling

D R U M B U N
durch rumänien

P R O B R O T
gegen gangster

G E N G R A M
und für freude

E I E N G E L
der langeweile

R O D O D E R
laß es wachsen

D A S E N D E
will eden sein

D I E U R N E
rundet dich ab

E S F E H L T
ein karl kraus

U N B Ä N D I G
kurz und bündig

A Q U A S S E R
das sich ballte

S C H W E L L E
gewordene welle

K U B I S M U S
aus elf hälften

K I N D L E I N
liebet einander

W E G W A R T E
vergißmeinnicht

Z W I E P A C K
unsrer umarmung

J U N G F E R N
sind das ungern

C A S A N O V A
alptreumt träue

S C H A M A I S
von top bis zeh

F U T S C H U H
fürn phallusfuß

A L L Z U N A H
ist wi der lich

E X U L T A T E
jubimorgenlatte

nebenE I Nander
unterE I Nander

F R E I W I L D
für freund hein

V I C T O R I A
löst jede faust

A B S C H I E D
schreit schieße

H A R M O N I E
liebt eintracht

H A R M O N I E
integriert harm

H A R M O N I E
wagt widerstand

U R S P R U N G
weit doch wohin

S I S Y P H O S
wiederholt sich

R E A L I T Ä T
vernichtet mich

F A N T A S I E
verdichtet mich

S C H A T T E N
verwerfen licht

V E R Z I C H T
oder widerstand

V E R N U N F T
oder verjetztft

M A N C H M A L
ab und zuweilen

V E R G E H E N
leben verstehen

V E R G E H E N
vergänglichkeit

A B S O L U T E
vergänglichkeit

G R A S H A L M
will wiese sein

S A N D K O R N
will wüste sein

G O L D S A N D
im wassertümpel

R I E S L I N G
ist zwergenwerk

E X I S T E N Z
aus lenz und ex

J U G E N D E T
im greisenalter

S A N D O A S E
der wasserwüste

Z W I S C H E N
ist konstruktiv

Z W I S C H E N
mond oder sonne

Z W I S C H E N
saturn und mars

H A L B M O N D
und doppeladler

E R B A R M E N
erben die armen

G E N E S U N G
und renaissance

B A N N W A L D
aus stammbäumen

U N E R L Ö S T
daß es schmerzt

V E R G N Ü G T
bis an ihr ende

D I E L I E B E
macht uns fertig

I C H K Ü S S E
deinen mund wund

I C H K Ü S S E
deine wunde mund

O T T O S T O D
ist annas anfang

D I E Z U N G E
fährt achterbahn

D I E Z U N G E
in acht und bann

M E I N L A M M
in der k(lamm)er

D A S G L Ü C K
der langen weile

E S G E N Ü G T
zu hause zu sein

E I N W E N I G
ewig vergänglich

E W I G L A N G
bin ich schon da

E W I G W E I G
re du dich nicht

M E I N E N D E
sei ein anagramm

S E I J E T Z T
immer stets ewig

D I E K A A B A
will murmel sein

A N N O N A N I
is small overall

Z U E S I C H T
trotz zuversicht

D I E S Ü N D E
unvollkommenheit

I C H W O H N E
in geraumer zeit

A U G E N A U F
die welt gefällt

D E R P F L U G
gefalteter hände

H I E R R E I H
dich ein und ein

D I E F E R N E
gart im teleskop

R O S E M O N D
am hut der nacht

D A S E U T E R
himmelblauer kuh

D I E S O N N E
leuchtet mir ein

Z A U N G Ä S T E
feiern augenfeste

S E H N S U C H T
zerheilt das herz

V E R L I E B T E
sind augentaucher

V E R D Ü B E L T
duundichoichunddu

S E I S O F E E
und seif mich ein

S O O D E R S O
schwänzt adam eva

L E D I G L I C H
bestehen bestehen

D I E S S E I T S
von möse und böse

L A N G S A M E R
stellen zufrieden

U N E R H Ö R T E
schamlippengebete

I R G E N D W I E
ist alles umsonst

I R G E N D W I E
ist alles umsonnt

U H R Z E I G E R
guillotieren zeit

D R I N G L I C H
unwiederbringlich

L E T Z T L I C H
ist man dagewesen

P L Ö T Z L I C H
habe ich gewartet

S U B L I M I E R
deine verankerung

Y G G D R A S I L
ist auch dir asyl

T R Ö P F C H E N
weise im überfluß

T Ü R Q U Ä L E R
ich bin schneller

E R N T E F E L D
voll narbengarben

Z U G U M Z U G
um runde um runde

V E R S U N K E N
dichten die nacht

W O I S T N U R
die formlose form

B L A U M E I S E
verbleut die welt

S C H W E I G E N
preist am meisten

S C H W E I G E N
in höchsten tönen

S C H Ö N S T E R
applaus schweigen

P Ü N K T L I C H
punkte ich schlau

3 K Ä S E H O C H
will höher hinaus

österreicherInnen
sind gewehrläufig

G E F E I G T E S
ohr gehörig glüht

M O D E R M O N D
betäubt die nacht

N O T S E L D O M
mais quelques fois

V E R S A C R U M
venit heuer wieder

R H E I P A N T A
seit geraumer zeit

D E R D O T T E R
im eischwarz nacht

D I E W O L K E N
schleifen den mond

D E R M O R G E N
kam mordend schlaf

I C H S T E R B E
unununterbrochen

M E I N G E M Ü T
ist ein gemüsebeet

S E I N A C K E R
ist die faule haut

M E I N K R E U Z
pflügt meinen leib

S E I N V O G E L
beflügelt die luft

D I E F R E U D E
erfindet das glück

B R O T S T E I N
schlange und fisch

D E R H I M M E L
hat mich anerkannt

W I R K E N W I R
den zwirn zum netz

N Ä H E F E R N E
fasten und nahrung

W I R K O M M E N
schlürfend zum zug

O H N E K U N S T
ist alles verhunzt

I C H F R E S S E
chaos scheiße form

D A S M I T T E L
meuchelt den zweck

M I T H Ä N D E N
furzt wer klatscht

A U F E I N M A L
war der outcast in

B E I M L Ü G E N
nehm ich dich wahr

E I N B U M M E L
will marathon sein

M A N S P I E L T
herzen sind karten

V E R Z E T T E L T
trägt mich der wind

F L E D E R M A U S
macht den abend aus

S C H L I T Z O H R
mond am torso nacht

B U N D E S L A D E
voller sternenstaub

H E R B S T L I C H
erb ich mich selbst

P F L Ä N Z C H E N
will dschungel sein

U M W E G Z W E R G
hilft riesen reisen

L A G E R F E U E R
auf der zielgeraden

F I N S T E R N I S
aus finis und stern

S E N S E N M A N N
ist unser senseisan

G R O S S A R T I G
gibt otto klein bei

S E L B S T L O S E
machen haupttreffer

H A N D L U N G E N
verarmen zu atemnot

O F T O F T O F T
beziehungsweise nie

M Ü S S I G G A N G
macht lasten leicht

M Ü S S I G G A N G
ist aller laster nd

O I C H T R O P F
am tropf des glücks

E R I N N E R U N G
gegenwart erwartung

K A I S E R G E L B
ist erinnerungsheld

E R K E N N T N I S
mehrt das geheimnis

V E R J E T Z T F T
verletzter vernunft

E W I G U N D J E
überwiegt das ewige

S T I C H W O R T E
feder nadel schwert

L A N D Z U N G E N
liebkosen meerbusen

N E G E R M A N E N
mahnen zur synthese

K O N D O M H E R R
samt beischlafmütze

W A S S E R M A N N
gehts gay in uranus

I C H B I N E I N
langsamer langsamer

I C H B I N N U R
richtschnurspringer

G E L B E R H A H N
in himmlischer henne

M A I S O N N E D U
ma maison de plaisir

G L A T Z E M O N D
scheucht neger nacht

N E G E R N A C H T
scheut skinhead mond

D E R S T E M P E L
mond beglaubigt mich

Ü B E R L O N D O N
lümmelt der vollmond

U N D U F E R L O S
gewinnt den horizont

D I E L E R C H E N
läuten glockenblumen

I M S C H A T T E N
genießt er das licht

B E I N A H F A S T
ete ich mich zu tode

I M M E R Ö F T E R
erfolgen niederlagen

E U R O G N A D E N
her mit den scheinen

D A S W A N D E R N
ist des müllers lust

S I E S C H W I E G
wohlüberdachtermaßen

M A S S H A L T E N
und großzügig leeren

B L I N D S I E H T
otto anna alles nach

B L I N D S I E H T
anna otto alles nach

E I N E M U T T E R
stillt ihr enkelkind

S E I N E Z Ä H N E
nähn ihr den mund zu

D E R K L O B O C K
besteigt klomuscheln

D E R S C H W A N Z
wird ständig schöner

D I E H Ä U T U N G
haut als rahmung hin

Z I T I E R T U N S
bitten uns die tiere

D I E I N Z U C H T
sich wärmender hände

G U T G E M E I N T
wie die prügelstrafe

G U T G E M E I N T
ist besonders gemein

S I N N M A C H E N
macht denglisch sinn

O H N E N O R M E N
keine tausend formen

H I E R B I N I C H
und kann nicht anders

H I E R B I N I C H
und kann stets anders

V E R G Ä N G L I C H
aber nicht vergeblich

W E I T W A N D E R N
ist des müllers frust

W E H E E S W E H T
wind und nicht zephir

N I L T A L S A G E N
leihn der linde glanz

1 0 0 0 U N D 1 M A L
höre und gehorche ich

A S K E T E N H A F T
im emmentalerkäseloch

G E S C H R I E B E N
für gott und die welt

T E L L T O L D M E
der apfel war ein egg

A P F E L U N D E I
des tell und kolumbus

O G E I S T S P E S
spiritus und hoffnung

D I E S U N D D A S
tut judas im paradies

A L L E S S T I M M T
verstimmtzusammenamen

W I E D E R O C H S
vorm loch im sandkorn

W Ä L D E R K Ä M M E
im blauen himmelshaar

W I N T E R N A C H T
von astern bis ostern

A T E M R I N G E N D
in der ecke des rings

K U G E L B L I T Z E
scheinen urknallenkel

R I N G I M R I N G
des saturn mit saturn

H A N D I N H A N D
mit mond und sole mio

R O T K Ä P P C H E N
liebt das lichtmilieu

Z U N G E N K U N S T
schweigt und schweigt

W E L T M E I S T E R
im ablegen von lasten

U N T E R B E R G E R
macht nie überstunden

U N T E R B E R G E R
macht eine überstunde

U N T E R B E R G E R
macht nur überstunden

W I E H E R R L I C H
leuchtete einmal natur

W I E G R E U L I C H
dämmt euch die natur

2 2 G L E T S C H E R
ziehen ihre zungen ein

E I N S A M E R N I E
als am weiher am abend

D E R M A I S T U R M
in frühling und herbst

I M T A L K E S S E L
werde ich ganz und gar

M E I N S T E C K E N
grünt im märz im dreck

D E R W A N D E R E R
erirrt sich seinen weg

D I E H O F F N U N G
gart im sehnsuchtsrohr

D I E F R E I H E I T
sitzt zwischen stühlen

D I E R E L I G I O N
zapft das geheimnis an

D A S A B S O L U T E
erteilt die absolution

I M Z W I E L I C H T
von vollmond und sonne

D E R Z W I L L I N G
des gebrochnen herzens

S I S I S L I P P E N
bilden ein letaless tal

D E R A N N A G R A M
ist kaum kein anagramm

O T T O G E W I N N T
sex aus neunundsechzig

D E R B L A U M A N N
steht dem fräulein gut

2 L A N D Z U N G E N
bilden einen meerbusen

D E R E R Z Ä H L E R
körnt die megaähre aus

D E R D I R I G E N T
teilt sein horchen mit

D A S E I N F A C H E
ist das schwerste fach

D I E H A R M O N I E
aus harm arm o und nie

D O M I N I C A N I S
bibellt von der kanzel

I C H P E I T S C H E
dich in meine homepage

P E T E R H A N D K E
hat den balkan im auge

D I E D R E I T A G E
des monds bei der sonne

U N A U S G E S E T Z T
im bergwerk des herzens

R O S A U N D L I L A
sehnsucht und schweigen

A M B E S T E N S I E
cht frau mit dem herzen

I S T E R S A U B Ä R
wäscht sie ihm den kopf

E S W A R O B S Z Ö N
es hat mich sehr gereut

A L L E S I S T G U T
reimt stab sich auf fut

O T T O U N D A N N A
kratzen sich den rücken

O N N O U N D A T T A
haben sich durchdrungen

O T T O U N D A N N A
nennen renner palindrom

E N T S C H E I D U N G
heißt nun wieder heraus

E R R E I C H T I H R
die hand über den augen

S O N N E N H A M M E R
zertrümmert wolkenamboß

F E U E R A M U F E R
abend des wassers nacht

M E E R U N D L A N D
geben sich die uferhand

H A N S I M G L Ü C K
hat weder haus noch hof

I N U N S G E H E N D
sehen wir uns von außen

S E N S E N G E S A N G
übertönt leben und lärm

D E N L I E B ` I C H
der unmöglichen begehrt

I M M E R W Ä H R E N D
erschüttert durch dauer

E S W A R E I N M A L
als schwerstes schwebte

O S T E R N E N K L A R
ist die karsamstagnacht

L A M P E N F I E B E R
übt das jüngste gericht

A B G E S C H I E D E N
entgeht julius den iden

B R O T S O L D A T E N
besiegen die hungersnot

B U C H S T Ä B L I C H
zweizeilig und wortkarg

D R E I S P R A C H I G
schweig shut up et tace

V E R S C H L I S S E N
schriften und gesichter

P R Ü G E L K N A B E N
prügeln sündenböcke tot

A R S C H L Ö C H R I G
ist der staat gepunktet

M E I N S T A B R E I M
stabt vor lust aus liebe

D I E B R A N D N E U E
jungfrau von new orleans

B L O N D I N E M O N D
bedient die blonde sonne

B L O N D I N E M O O N
erblindet senza sole mio

J A D E S T A B R E I N
ist ja ein unreiner reim

A L T E J U N G F E R N
pflegen die uralte circe

E I N H E R Z L O S E R
stahl ihr herz aus stahl

A B S C H I E D N A H T
und näht uns auseinander

D A S M I K R O S K O P
ist die robe der mikrobe

B I E N E A P O L L O N
schoß mir die lippe groß

2 4 B R U S T K Ö R B E
picknicken am waldesrand

D I E S O N N E N U H R
geht einige minuten nach

D I E H I P P O P E D E
befreit ins unermeßliche

A M K A M P F P L A T Z
mampften sie sauerampfer

W I R G E N I E S S E N
den luxus der langeweile

S E I N S C H A T T E N
ist vom fleisch gefallen

M E I N E P R A T Z E N
fahren in den himmel auf

Z U N F T Z U K U N F T
heuert euch ausweglos an

V O M S C H W E I S S E
befreit sei mein gedicht

A L L E S T R A S S E N
münden in ein zeilenziel

I C H E N T H A U P T E
jede kopflose behauptung

I N B A B Y L O N D O N
les ich gilgameschenbach

U N S T E T E K U N S T
in der stunde des stunks

E I N M A U S D R E C K
will siebenkäsehoch sein

o s o l d a t I n n e n
ein gewehrlauf tuts auch

D E R M O R G E N K A M
ewige sterne gingen unter

T R A U M V E R L O R E N
ist der wunderbarste fund

D U W O H N S T F R E I
in obdachloser unterkunft

U M U N S K R E I S E N
arme beine hände und füße

R U N D E U M R U N D E
um runde geh ich zugrunde

M E N S C H W E R D U N G
dauer und vergänglichkeit

M E N S C H W E R D U N G
ist schwer men being dung

D E R G U T E G R E I S
entgrenzt sich grenzenlos

D A S H O H E A L T E R
macht das lange leben aus

W I N T E R O H N E I N
scheint jedes wetter wert

H Ö R T H Ö R T H Ö R T
die allerneueste ewigkeit

T Ü R E N S C H L Ä G E R
sind die ärgsten schläger

G E S I C H T S D I E B E
praktizieren leider legal

T R I T T S T D U E I N
schäumt die schwelle über

I C H L I E B E D I C H
bitte halt die herzklappe

F E L L A T I O N I B U S
wird verständig abgesahnt

H E R R S I S T Z E I T
der phallus war sehr groß

D E R L I L I E N M O N D
blüht keusch im wolkenfeld

I M K O P F B A H N H O F
stieg ich in ihren atemzug

I M K O P F B A H N H O F
bestieg sie meinen atemzug

D I E R O M A N T I K E R
weinen sich die augen blau

D I E T R Ä N E N V A S E
hat einen harmlosen sprung

M E I N C H A R A K T E R
ist dein gemetzel der welt

G E F Ü H L E L I E B E N
vers und tand mit verstand

M E I N E R D W E R K E R
bestellt rebekkas rebäcker

D E R S P Ä T H E R B S T
ist eine entkleidungsszene

A V I G N O N S D A M E N
zollen wir kunst und samen

B R O N Z N E R S O N N E
bronzner diener ist er oft

D I E A P F E L S O N N E
in der dämmerung des laubs

C H I N A B E D E U T E T
gelber fluß und gelbe erde

S C H R Ä G L I E G E N D
staust du die zeit und wie

S C H R Ä G L I E G E N D
staust du die zeit zum see

S C H R Ä G L I E G E N D
staust du die zeit zum bad

D I E D A C H Z I E G E L
geben dem schnee dort form

W A S V E R S C H W A N D
wird mir zu wirklichkeiten

F E N S T E R R A H M E N
oft die allerbesten bilder

D I E O B E R F L Ä C H E
spiegelt den tiefen himmel

D A S H I N T E R L A N D
bevormundet die landzungen

D E R L E N Z K N E C H T
im dienste des herbstherrn

D I E U N G E S U N D E N
uhren haben uns angesteckt

H A A R E S P A L T E N D
bearbeite ich pechsträhnen

D E R M Ü S S I G G A N G
bleibt meine hauptmahlzeit

M E I N L A B Y R I N T H
besteht aus ziellosgeraden

D I E Z U N G E H E U R E
klippe zwischen den lippen

I N M O N D K R A T E R N
überstehst du sonnenstürme

Z U R N I E D E R L A G E
nicht zum sieg in der lage

D E R N A R B E N N A R R
hat alle wunden überwunden

A L S I C H A L T W A R
war ich jünger als gestern

B E R E I T S B E R E I T
jedoch kein pferd in sicht

F R E I H E I T P R O B T
verzicht wird zum geschenk

I C H B A U U N D B A U
meinen lettner aus lettern

E S I S T D I E F O R M
die sich den inhalt bildet

M E I N E K U R Z F O R M
steht kurz vorm durchbruch

D I E N I E D E R L A G E
der neider ist stets legal

B E I M K L A T S C H E N
quält eine hand die andere

K L A T S C H K A R A T E
oder mit den fingerspitzen

M E I N A L T E R M A N N
wünscht sich ein neues bett

I C H H A B S C H W E I N
mit meinem schwanz aus holz

V O R L A U T E R W A L D
sind leise bäume unsichtbar

W U R Z E L W I R R W A R R
sublimiert zur himmelskrone

S P I E G E L S C H A U E R
sehen im vollmond die sonne

D I E Ä S T E R A S T E N
am stillen und stummen baum

I N D E R R A U M Z E I T
rührn wir unsern wanderstab

O S T E R E I G R A N A T E
sprengte den stein vom grab

S C H L U S S E N D L I C H
hat er aufzuhören aufgehört

K O T F L Ü G E L E N G E L
schützen nutzlose passanten

A L L E S F E H L T U N S
und es ist uns alles zuviel

M I T E I N E M A P F E L
nahm paul cezanne paris ein

B E S C H L E U N I G U N G
heißt eine falsche bewegung

E I S K A L T S A G I C H
spiel dich und verkühl dich

I N D E N V E R L A G E N
wurde ich immer nur verlegt

E I N W I E N E R H E R Z
aus hundekot und katzengold

U M H E I M Z U K O M M E N
fahren wir fort fortzufahren

I M B R I L L E N B Ü G E L
reite ich durch klare weiten

D E R A R M I M Ä R M E L
ist lauernd auf handfang aus

I C H V E R S C H L E I S S
was ich bin und was ich weiß

D E R Z E R B R O C H E N E
fügt die scherben zum mosaik

U N T E R M H A N D T U C H
schlummern unsere finger ein

N I C H T G E S T E L L T E
fragile fragen aus schweigen

I C H H I N T E R L A S S E
äußert der schießende mensch

A M A U F F A H R T S T A G
als eine bö den po aufwühlte

1 0 0 0 0 0 G R A U T Ö N E
komm laß die augen schlemmen

D I E T R A U E R W E I D E
freut sich über den frühling

L E T Z T E S C H W A L B E
streift die erste fledermaus

D E R S T Ö R E N F R I E D
geht unter und frau luna auf

R E N É M O N D S I C H E L
erntet zunehmend sich selbst

D E R W E I N I M G L A S
und der weinberg im fernglas

F R Ä U L E I N S B E I N E
sind beeindruckend druckreif

D I E W A N G E N W A N N E
geht vor tausend tränen über

D I E W U T I M L E I B E
sendet die erotik zum teufel

H E R R E S I S T Z E I T
denn es ist schubladenschluß

J A A U F E R S T A N D E N
ist der zwischen lenden hing

I C H B I N E I N K I N D
der deutschen mutter sprache

R E I N S P R A C H L I C H
gehts im scheitern heiter zu

W E H D E M D E R L Ü G T
oder die tränen der wahrheit

N E S T O R S C H E U C H T
nesttoren in die welt hinaus

W E I S S G R Ü N W E I S S
ist das farbband des feldwegs

S C H L Ü S S E L B L U M E N
erschließen das wiesenverlies

M O R G E N U N D A B E N D
tragen die sänfte mit dem tag

D I E S O N N E S C H I E N
vom aufgang bis zum untergang

D I E S O N N E G R I N S T
vom aurohrchen bis zum ohrkus

D E R S E N S E G E S A N G
verstummt den überschallknall

D E R B L O N D E R O W D Y
überrollt uns im blauen wagen

J U N G S C H A R I N S P E
pflügt runderneuernd die erde

E S C H E N H O L Z A S C H E
bindet freudenträentaltränen

D E R F R I E D E F R E U T
sich über den besiegten krieg

B I N C O O L G E L A D E N
ehe ich aus der hüfte schieße

M I T J U N K E R S A T A N
steht sie auf gutem pferdefuß

M I T D E R H Ö R H I L F E
höre ich das schweigen besser

I C H F Ü L L E V I E L E S
in von mir erfundne formen ab

T Ä G L I C H L E S E I C H
eine der 1000 nächte und eine

A U S D E M N Ä P F C H E N
schöpf ich das kritische fett

D I E F R A G E L A U T E T
triebblind oder betriebsblind

L E N I N U N D S T A L I N
töteten mit sichel und hammer

D I E M O R G E N T A U F E E
tauft mit blue-mountain-kaffee

G E L B E R A M S E L M U N D
tut sonne mond und sterne kund

D E R S O M M E R H I M M E L
ist ein schwalbenbeschleuniger

D I E A B E N D A N D A C H T
in der seitenkapelle der nacht

U N S E R S O N N E N L O C H
ist nachts mit nacht verstopft

W I E W I R U N S F R E U N
wenn zeit und raum sich freien

S C H W E L L E E R Z Ä H L T
wie sie weitwandernd welle war

R O S A K L E I N K I N D E R
mausern sich zu meistergreisen

W O W I R H E U T E S I N D
bist du morgen oder übermorgen

H O L Z I S T U N S H O L D
schwein lädt uns ein zum glück

2 H Ö H L E N B E W O H N E R
weinen tränen und heißen augen

I H R E E I S B E R G N A S E
ist die spitze meines herzwehs

I H R E K O P F W Ä S C H E N
spülen mirs herz aus der brust

M A R L E N E D I E T R I C H
schließt alle männerherzen auf

M O N A T L I C H E I N M A L
sind sich luna und jupiter nah

D I E O L Y M P I O N I K I N
bläst 5 rauchringe in die luft

D E R K U N S T B E T R I E B
ist naturgemäß ein kunstbetrug

I C H B I T T E J U P I T E R
juble oder aber reagiere bitter

D I E S O N N E S C H E I N T
auf hinz kunz krethi und plethi

W E I T W A N D E R S T R A N D
aus rieselfreudigem sanduhrsand

A H O R N B L A T T S T E R N E
am herbstfirmament des asphalts

A L L E D I N G E L A U F E N
auf den friedhof am meer hinaus

E I N Q U A D E R K U G E L T
durch die quadratur des kreises

I N T R I N K E R S T R A U M
wird wein aus wasser zu schnaps

V O G E L F U T T E R F E T T E
sperlinge in winterstaubpfützen

N A C H D E M G E W I T T E R
genießen wir die gelüftete luft

I M W I N D E S C H Ä U M E N
rauchbiergedüngte gerstenfelder

S I E S C H L A G E N S I C H
blaue blumen um die roten ohren

P F L E G D I E P F L I C H T
mir nicht zu pissen ins gesicht

W O L K E N V I E L F Ä L T I G
gibt der himmel alle formen vor

D E R K E G E L M A D O N N A
mit jenem spitzbübchen im schoß

H A I D E R U N D H A N D K E
lassen sich gar gut vergleichen

D A S B O O T D E R Z U N G E
schaukelt rot im hafen des munds

N U R I N D E I N E R L A D E
ist mein jadestab gut aufgehoben

D I E N U D I S T E N N U D E L
hält sich einen freikörperknecht

I M N A R B E N S C H A T T E N
gräbt uwe seiner ute neue wunden

D I E F O R T P F L A N Z U N G
ist eine einzigartige pflanzerei

D A S F U R C H E N G E W O G E
ist dem seefesten sämann gewogen

D A S W O L K E N G E B I R G E
beherbergt echo donner und blitz

I N D E R F R Ü H E N Z E I T
ist mittag ist sommer nicht weit

I N D E R S P Ä T E N Z E I T
sind nacht und winter nicht weit

Ü B E R M U R S T R O M T A L E
wirken zarte rosa wolken Schleier

I M S A R G A U S S C H N E E
der schmilzt sprießt wieder gras

O R E D E N S I E W E I T E R
noch bin ich nicht eingeschlafen

D I E V E R G A N G E N H E I T
wird via hic et nunc zur zukunft

I C H S I N G E U N D S A G E
die frön und die freude der form

I C H B I N D E R S I E B T E
in der großfamilie des alphabets

G I B M I R E I N E N S A T Z
ich mach dir daraus einen schatz

M E H R S A G I C H N I C H T
sprach der quicklebendige goethe

D A S Q U O T E N D E U T S C H
ist weil häßlich frauenfeindlich

I N D E R M O R G E N S O N N E
kämmen gräser Schatten den asphalt

D I E W I M P E R N R U D E R N
das auge auf den wogen des lichts

S O N N E U N D V O L L M O N D
schaun sich zweimal vollkommen an

A M S E L S C H N A B E L G E L B
beginnt und endet täglich der tag

A U F D E M O P F E R T I S C H
dunkler wolke verblutet die sonne

F R Ü H J A H R S G R Ü N D U N G
zahlt sich grün und gründlich aus

I N D E R L E B E N S M I T T E
bist du nicht mehr und noch nicht

D I E S I E B E N H Ä L F T E N
des lebens helfen über die runden

D I E R E U E S C H L I E S S T
die ins gewissen gerissenen risse

W E R R I C H T I G W A R T E T
dem stürzt sich die welt zu füßen

W E R R I C H T I G W A R T E T
dem stürzt die welt sich zu füßen

F R E U N D H E I N S C H Ü R T
im ofen der zukunft die ewige ruh

M I T D E M V I M W A P P E N
weht die fahne arm über dem haupt

I N D E N M I N I K O D I C E S
der kolibris liest flink der wind

T E L L S T E L L T E E I T E L
ein ei auf seines sohnes scheitel

N I C H T E R Z O G E N W I R D
wem die haut nicht abgezogen wird

A U F D E M M A T U R A F O T O
hab ich einen nicht wiedererkannt

Z A C H I Z U E L I S A B E T H
ich mach mit einem hans dich fett

S C H O S S S T O S S G E B E T E
werden mit schwangerschaft erhört

S C H M A L S P U R V E R L A G E
verlegen seine dünnbrettliteratur

W E N D E H A L S T Ü C H L E I N
flattern ewig im politischen wind

I M S P I E G E L D E S R E H S
erblickt sich der jagdhund zu tode

I M Q U E L L W O L K E N L A N D
knacke ich allerhand luftschlösser

V I E L E E N T E N A M U F E R
(einige fliegen in klammern davon)

A U G E N P A A R E W A N D E R N
auf nervenfüßen durchs hirngebirge

D I E T A U B E N I P P T T A U
die schlange verschlingt die taube

D I E S A N D K O R N F E L D E R
der wüste wogen und wogen im sturm

I M B Ü G E L D E R B R I L L E
galoppieren wir durch klare weiten

W E N N I C H A L L E I N W A R
saß ich still und las kinderbücher

D I E R O U T I N E I S T H I N
das herz ist schon wieder bei sich

O T T O S W O L K E N F L O T T E
nähert sich lottes baumkronenbucht

O T T O S P L A S T I K Z U N G E
ruht zwischen utes glasaugenzähnen

M I T P H A L L U S F I N G E R N
fährt er immer in frau welt hinein

U N S E R K E T T E N P A N Z E R
besteht aus sechsundzwanzig ringen

M I T P E R Ü C K E U N D H U T
bist du warhol und beuys in person

G R O S S E Z U N G E N K U N S T
schweigt und schweigt und schweigt

D U S P R I C H S T W I E S I E
dir den schnabel geschliffen haben

D I E N E U E M O N D S I C H E L
barbiert den dreitagebart der nacht

I N D E R H I M M E L S B U C H T
schwimmt echseneiförmig der tagmond

E I N B L A U E R R U C K S A C K
schiebt den wanderer durch die zeit

G L A S U M G L A S U M F A S S
tag um tag um jahr gingen zur neige

A U F D E R Z I E L G E R A D E N
gelegentlich sich zum gelage lagern

A U F G O A K O A N F O I F O I
in die falle des hängenden schwerts

Z W I S C H E N Z W E I E I E R N
ist der penis männlich und maskulin

D E R M A N N I M V O L L M O N D
geht auf den magermilchstraßenstrich

V O L L M O N D S G E L B S U C H T
scheint nun für zwei wochen gestillt

D E R L Ä R M H Y P O C H O N D E R
laboriert am leisen stein der weisen

D A S K R A U T D E S L E B E N S
immergrünt in meiner laube aus staub

I N U R N E N T U R N S C H U H E N
bin ich auf der aschenbahn unterwegs

A U S E R W Ä H L T E T R I N K E N
ostermorgenroten weihnachtsabendwein

E I N S A N D U H R S A N D K O R N
nimmt zielsicher dein herz aufs korn

H A U P T M A H L Z E I T N A C H T
mit abendvorspeise und morgendessert

I M S P Ä T H E R B S T M U S E U M
versinken die endzeitwerke im schnee

D E R T I T E L I M G E D I C H T
besitzt ein großbuchstabiges gesicht

D A S F E H L E N D E R R E G E L
ist (ich bin unterwegs) letzte regel

P R O K R U S T E S B E S O R G T S
sämtlichen sektiererinnen/sektierern

H I N T E R G R U N D S C H L E I E R
verbürgen universale jungfräulichkeit

D E R S I N N D I C H T E N E B E L
verduftet vor der sinndichteren sonne

E I N H I M M L I S C H E S K I N D
rührt die saiten der harfe des hafens

D I E S C H W E L L E E R Z Ä H L T
wie sie einmal weitwandernd welle war

N U N I S T D E R S O M M E R D A
und dort fällt schon die silbe herbst

A U F D E M S C H W A R Z M A R K T
der engel ist ungnade unerschwinglich

D I E S E H N S U C H T S T I R B T
die kerze rotzt wachs und weint licht

D I E W E I B L I C H E H E L D I N
auf schwarzem rappen im weißen schnee

M A N S I E H T S I E A M E N D E
der zur sackgasse verkommenen einbahn

D E R L Ä H M E N D E E I N F A L L
tanzt mir höhnisch auf der nase herum

I C H H A B B U C H S T Ä B L I C H
ein paar tausend gut getrimmte kinder

I C H D E U T S C H E R M I C H E L
hab sechszwanzig tassen im schrank

D A S S C H L E C H T E M I T T E L
schindet und schändet den guten zweck

Q U O T E N D E U T S C H T Ü M L E R
sind zeitgeistgeile arschlöcher pasta

D A S K R E U Z S T I C H M U S T E R
prägt seit golgotha von rom aus weiter

D A S K R E U Z S T I C H M U S T E R
prägt von rom aus immer noch viel welt

I C H S T E C K E M E I N E N A S E
in meine tränenvase und inhaliere leid

D A S O H R S C H M A U S T T Ö N E
und dem auge schmeckt das himmelslicht

D A S A U G S C H L E M M T T Ö N E
den lauschern aber mundet himmelslicht

V O R J E D E M 2 T E N 2 K A M P F
esse ich 1 tellei und 11 kolumbusäpfel

A M E N D E D E R S A C K G A S S E
wird die ampel grün grüner smaragdgrün

A M E N D E D E R S A C K G A S S E
schaltet die ampel auf stockdunkelheit

D E R S C H A M H A A R S P A L T E R
klob einmal versehentlich die klitoris

H I N G A B E B E G A B T E D A M E N
schätzen unseren hingabebegabten samen

D E R L I T E R A T U R B E T R I E B
ist natürlich naturgemäß betriebsblind

I N D E R M U N D K A T H E D R A L E
ist der zungenaltar von säulen umstellt

D A S S C H M E R Z L I C H E H E R Z
ist oben gespalten und unten zugespitzt

D I E V E R Z E H R E N D E L I E B E
geht durch magen darm verdammte scheiße

D I E E I N Z I G E B E D I N G U N G
der bettinnung ist das innige stoßgebet

D I E W O L K E N K O P U L I E R E N
mit den blitzten und futfurzen ungeheuer

W O L K E N B A L K E N G E F L E C H T
voller donner fluchender blitzungeheuer

Z W I S C H E N Z W E I G I P F E L N
schießt sich die sonne goldgelb ins tor

K L Ä R S C H L A F G E S C H W E M M T
beginne ich hemmschuhenthemmt jeden tag

D E R N A C K T E N A C H M I T T A G
legt abendkleid erst robe nacht dann an

M I T U N G E H E U E R E M G L Ü C K
rastet der kontrast in den einklang ein

D E R N A S E D O P P E L T R A U F E
entsorgt die ausschüttung der augen mit

H E I S S H U N G E R K U N S T B R O T
aus tränenaltränen und welteschenasche

D E R B U R I T A N I S C H E E S E L
wählt zwischen nichts und nichts nichts

D A S G R A B I S T D E R O R D E N
für existenzen im dienste der evolution

M E I N E P R A T Z E N G E H Ö R E N
nicht zum häufchen sich wärmender hände

V O N U N T E N A B G E L I C H T E T
läßt der kleine mann zu sich aufblicken

Q U O T E N D E U T S C H T Ü M E L N D
putzt er sich infam den chauvinismus ab

P R O K R U S T E S B E S O R G T E S
allen paarbildungssprachschwachsinnigen

D E R B E R G S C H W E B T S C H Ö N
im hauche der hellen farben des herbstes

S C H N E I D E R L E I N S C H W A R Z
näht auf dem abendtisch mein nachtgewand

4 0 K A K E R L A K E N I M L A K E N
monströsten in elend und schlaflosigkeit

A U S G E W O G E N S C H N A R C H E N
in der arche auf den wogen noahs töchter

D A S H O L D E S C H W E I N Z E U S
zeugt bezeugt mit einem schwanz aus holz

I M S C H A R F R I C H T E R S P I E L
wird jede kopflose behauptung enthauptet

I N D E R U N T E R G A N G S S O N N E
folge ich meinem schatten nach gen orient

I N D E R B A U M W I P F E L B U C H T
stürmt sturm plätschert wind säuselt luft

A U S B L A U E M W A N D E R S C H U H
schlürfe ich die rotkrautsuppe des lebens

D I E V E R S C H L O S S E N E W E L T
quillt aus den ecken und enden des traums

D I E G A L O P P I E R E N D E Z E I T
schleudert mich in die luft und ich flieg

I M H O H L E N Z A H N D E R Z E I T
bin ich höhlenbewohner mit www tv und sex

E R I S T N I C H T G A N Z D I C H T
er möchte es aber immer noch gerne werden

I C H D E N K E I N E I N E M F O R T
ans sterben und ich sterbe ununterbrochen

F E U E R S A L A M A N D E R B R Ä U T E
glühen hochzeitlich im mitgiftgrünen gras

M I T E I N E R S C H W E R T L I L I E
hat engel gabriel maria entzückt beglückt

D A Z O G D A S S C H I F F D A H I N
als sei es ein vogel auf seinen schwingen

A U T O R I N N E N U N D A U T O R E N
negieren das über- und zwischengeschlecht

A U T O R I N N E N U N D A U T O R E N
spalten bescheuert sich gott und die welt

A U T O R I N N E N U N D A U T O R E N
mit geblendeten augen und ertaubten ohren

D A S O H R A M P U L S D E R Z E I T
des riesen raum hört hellhörig ewig nichts

D I E E I N B A H N H O F S S T R A S S E
führt zu den personenzügen ohne wiederkehr

Z W Ö L F M A L D R E I T A G E L A N G
im jahr beschläft sir helios die dame luna

I N D E R K A P E L L E D E S B E T T S
falten liebende sich zum gebet ihrer selbst

I N D E R K A P E L L E D E S B E T T S
falten sich liebende zum gebet ihrer selbst

S C H Ö N B I S T D U B I S T S C H Ö N
wie der silbermond in der vierzehnten nacht

D I E T R Ä N E N D E R D I N G E U N D
die tränen der inge und die tränen des inri

A U F D E M H I M M E L S D A M M P F A D
sind wir irgendwie ewig nach haus unterwegs

D E R F A U L E H E I N Z U N D H A N S
im glück zum glück mit hein befreundet sind

I N V O R B E U G E N D E R N O T W E H R
hat er seine potentiellen feinde vernichtet

W E R M E I N E M U T T E R S P R A C H E
vergewaltigt den fordre ich gewaltig heraus

W E R M E I N E M U T T E R S P R A C H E
vergewaltigt den fordere ich gewaltig heraus

A L S H I L F S K R A F T D E R D A M E N
ist er sowohl männlich als auch feminin amen

Z E I L E N V E R B R E C H E R B E G E H N
zwischenbruchlandung um zwischenbruchlandung

I M N A M E N D E S R E G E L R E C H T S
verdamme ich zeilenbrecher zur fron der form

I M N A M E N D E S R E G E L R E C H T S
künde ich zeilenbrechern die freude der form

I M S O N N E N S T R A H L E N M A N T E L
stolziert ein stolzer sommer durch die lande

D E R F R E I K Ö R P E R K U L T U R F A N
unterwirft sich gern der sonne mit vergnügen

E I N E P F E R D E F E S S E L B R I L L E
reitet rücksichtsvoll auf meinem nasenrücken

D E R H E I S S H U N G E R K Ü N S T L E R
übertrifft im tiefkühlfach cool alle rekorde

L I C H T U N D S C H A T T E N F L E C K E N
auf dem asphalt im wind da unter den platanen

D I E A U S S C H L A G E N D E N B Ä U M E
verwunden den lahmen winter endgültig tödlich

D A S U N T R E U L O S E S P I E L B E I N
warf sich dem standbein theatralisch zu füßen

N A C H I N N E N R I N N T N E T R Ä N E
die einer kugel gleicht und das herz erreicht

D I E A L T W E I B E R S O M M E R F Ä D E N
fesseln uns o mit wonne an die untergangssonne

D E R S T R O H F E U E R W A S S E R F A L L
des sonnenuntergangs reinigt den versauten tag

Z U W E I H N A C H T E N U N D O S T E R N
trinkt er ostermorgenroten weihnachtsabendwein

I N Z W E I L I N K E N H E M M S C H U H N
ist er immer in der sonne und des mondes gunst

D E R V O M S C H W E R T V E R F O L G T E
flüchtet in die vom schwert verlassene scheide

D I E S E A C H I L L E S Z E H E N V E R S E
formen ein paar germanische zauberspruchschuhe

I M W U N D E R S C H Ö N E N M O N A T M A I
ist die sonne blau der himmel rot und gott untot

I M W U N D E R S C H Ö N E N M O N A T M A I
hab ich den blauen hut mit dem loch aus glut auf

D A S B R O T G E W Ö L K D E S H I M M E L S
regnet krumen die geknetet ich zu kipfeln krümme

D I E T R A C H T D E R B E T R A C H T U N G
des monds und der sterne kleidet seele und geist

R A S T L O S T R E U R A S T C A S A N O V A
von einstürzendem neubau zu einstürzendem neubau

D E R V O G E L D E S F L Ü G E L A L T A R S
brütet im käfig der kathedrale das jesuskind aus

S I E B E N F R A U E N Z I M M E R D E C K E N
lasten lasten lasten lasten lasten lasten lasten

I M M E R G R Ü N D L I C H E R G R Ü N L I C H
überzieht sich nun all die tage lenzlich das land

D E R A M S E L N B E R N S T E I N M Ü N D E R
sind flink zu munter funkelnden sternchen verstummt

D A S M O R G E N D L I C H E A B E N T E U E R
des fensterblicks ins freudenfest der trauerweide

D E R T R Ä N E A B S C H I E D V O M A U G E
feiern wir mit einem freudentränenfest bescheiden

E I N U N G E K Ü S S T E S L I P P E N P A A R
gleicht zwei friedhofsmauerblümchenblütenblättern

D I E B L Ä T T E R T A T Z E N D E R B Ä U M E
schlafen durch den sommer und zerkrümeln zu dreck

Z W E I G E U N D Ä S T E K O M P O N I E R E N
des winterbaums labyrinthische krone in den himmel

A L L E L E I D E N I M M E R U N H E I L B A R
an meiner fettnäpfchenschleckermaulundklauenseuche

M A N S C H L U C H Z T N I C H T S C H L E C H T
im in der schlucht nicht schlecht schluchzenden wind

E I N E F E D E R A M H U T D E R P E R Ü C K E
hat sich zum flügel des fliegenden fisches gemausert

I N S I E B E N M E I L E N S C H N E E S C H U H N
macht sich väterchen frost aus dem pulverschneestaub

S I E L A G A U F E I N E R B A N K I M P A R K
laubtrauben fielen bunt zu staub ihr in den rosenmund

M I T D E N B E I N E N U N T E R D E N A R M E N
flieht sie vor ihm hals über kopf in meine achselhöhle

P R O Z E S S H A N S L U N D P R O Z E S S G R E T L
verliefen sich im unwegsamen wald der rechtsstandpunkte

A L S D I E E R N S T E E R N A A U S H E R N A L S
auf einmal barfuß daherspazierte bis zum entblösten hals

A L S D I E E R N S T E E R N A A U S H E R N A L S
auf einmal barfuß bis zum entblösten hals daherspazierte

I N M E I N E M O R I E N T A L I S C H E N T R A U M
war das flugfeld ein fliegender teppich voller flugzeuge

A U F G E S T Ü T Z T A U F M E I N E N H O R I Z O N T
blicke ich durch fremde brillen immer gerne weit ins weite

I N D E M Z E H N T A U S E N D S T E N F A U S T V E R S
schmiegen wir in sanften wellen uns bewegend schmeichelnd an

D E R B L I C K W A R R U H I G U N D Ü B E R Z E U G T
durch die stirn ging die spitze des großen eisernen stachels

D I E D E U T S C H E R E C H T S C H R E I B V E R F O R M
ist eine kopfgeburt ein kulturbruch und eine zwangsbeglückung

B E I M S C H O N K Ö S T L I C H E N H O C H Z E I T S M A H L
aus schamhaarkrausem wirsingkohl singen und sagen die sänger amor

abe
N D

madam
E V A

harmo
N I E

eigen
A R T

im nu
A L T

der fri
E D E N

spiegel
M O N D

flammen
L A M M

reh und
H E R R

10 10 7
S A N D

nahrung
N Ä H E

nah und
F E R N

beinahe
F E R N

unglück
L Ü G T

memento
M O R I

wie ein
H U N D

das zue
E N D E

höchste
Z E I T

immerzu
E W I G

nun und
N U N C

gedicht
B I L D

lettern
F E S T

correct
S H I T

fucking
H E L L

betrieb
I R R T

in später
T R E U E

zyprische
E I C H E

schwanger
L I G H T

herrliche
D A M E N

herrliche
N A C H T

herrliche
S O N N E

die große
H O L D E

mausoleum
S O N N E

halbmaske
A B E N D

tag abend
N A C H T

abenteuer
N A C H T

blüte und
L I C H T

denk es o
S E E L E

naschwerk
A S C H E

oft öfter
S T E T S

ungesunde
U H R E N

gestillte
U N R U H

hals über
H A U P T

jetzt und
J E T Z T

nihil und
E T W A S

etwas und
N I H I L

etwas und
E T W A S

nihil und
N I H I L

gelungene
Z U N G E

zögerlich
Z Ü G I G

stur turm
S T U R M

georg der
B A U E R

minilager
R E G A L

poetische
P O S E N

cher affe
S I N G E

oben oder
U N T E N

formel im
Ä R M E L

klein ist
S C H Ö N

ungeheuer
K L E I N

lediglich
G R O S S

inspiriert
I N S P E

linz liegt
A M N I L

häslich ist
H Ü B S C H

bye bye bei
S C H L A F

paaren sich
A U N D A

otti ist in
A N N I L I

frühfick im
F R E I E N

zeiger samt
F U T U H R

fut pictura
P O E S I S

schluß samt
G E N U S S

totes glück
S T I N K T

ohne fehler
F A L S C H

ich lach im
S C H L A F

in vino ver
S A C R U M

die ente im
W I N T E R

interregnum
W I N T E R

menschen im
S C H N E E

unheimliche
H E I M A T

krebs läuft
S C H I E F

das omen im
M O M E N T

der tod ist
D E N K E R

gewinn wird
W E I N E N

ich erziele
Z E I L E N

meine ohren
S I N G E N

regelrechte
P O E S I E

ich klatsch
K A R A T E

beifall ist
A B F A L L

was für ein
U N S I N N

antiantlitz
H I T L E R

böhmen liegt
A M M E E R

das meer ist
D I E S E E

der wald und
D A S R E H

sand im kopf
I M S A N D

ich habe tao
I M T A N K

urgespaltene
F R E U D E

der mond und
L A L U N A

lauter stille
S T U N D E N

die sonne ist
U M S O N S T

silberwege im
R A U R E I F

alle tage ist
M Ü D W O C H

schnittblumen
Z O M B I E S

das längliche
Q U A D R A T

abschied unkt
A N K U N F T

überleben und
S T E R B E N

sterben ühend
Ü B E R L E B

auch vergehen
V E R G E H N

nichts ist un
E N D L I C H

leder und der
S C H W A N Z

rippenballone
F E S S E L N

leos feminine
V O R H A U T

das glied ist
N E U T R A L

manche mögens
M O N O G A M

erbarmungslos
I N F A M O S

sie ist meine
R O A D M A P

fee felix und
Y P S I L O N

tausend und 1
G E D I C H T

tausend und 2
2 Z E I L E R

zweigeteilter
S C H R O T T

einrahmen ver
B R E N N E N

leser trinken
T E E X T E E

quotendeutsch
Q U A T S C H

mit unfug und
U N R E C H T

nachts eunucht
D E R M O N D

bist mein hund
B E L L A M I

anna ist neben
O T T O T O T

otto ist neben
A N N A T A T

der hunger ist
E I N K O C H

engel sprengen
D I E E N G E

wege entstehen
I M G E H E N

auswandern und
W E G S E I N

ohne wenn aber
M I T A B E R

der anfang und
D A S E N D E

musenmüßiggang
A H M N A C H

der sture turm
I M S T U R M

kreativ krähte
D E R H A H N

vollendung ist
I M A N Z U G

mein anzug ist
D I E F O R M

mit vier ecken
E I N K E K S

zigarette sich
W E R K A N N

ein all ist ein
K R I S T A L L

mond nimmt mich
A B U N D Z U

rd ist der erde
I M M A N E N T

un in rund ruht
I N D E R R D

rotkehlchen und
A B E N D R O T

der weinberg im
F E R N G L A S

die ebene siebt
W A N D E R E R

des neuen monds
3 T A G E T O D

baum bäumt sich
A U F O A U F

eigendümmliches
E I G E N T U M

er ist splendid
I S O L I E R T

die wasserratte
K O L U M B U S

wir wiederholen
S I S Y P H O S

(in 2 klammern)
G E F A N G E N

bin missing und
L I N K I S C H

getauft getraut
V E R S E H E N

großzügig klein
B E I G E B E N

ich schwimme im
S C H M E E R Z

jeder kampf ist
V E R L O R E N

vom fernweh zur
T E L E G I E R

gott bigott und
T R I N I T Ä T

ich schenke dir
V E R Z I C H T

das einhorn ist
S E X E N D E R

jason und sonja
H E I R A T E N

hermaphrodit im
B H U N D P H

an den mastdarm
G E B U N D E N

wenn schon dann
S C H O N E N D

der luftkuß des
L U F T I K U S

eintracht fickt
H A R M O N I E

im zwiepack der
U M A R M U N G

allein bestehen
B E S T E H E N

utes uterus ist
M A S K U L I N

dominikanisches
G E B I B E L L

kafka war nicht
K A F K A E S K

die gestalt der
E I G E N A R T

these antithese
S Y N T H E S E

maßlos ist mein
E B E N M A S S

statt charakter
K A R R I E R E

siebenkäsehoher
W I N D H U N D

die blöde blume
P L E M P L E M

quotendeutscher
S E X I S M U S

arschlochlöffel
B I N N E N - I

kritzeln erlöst
M O M E N T A N

nur dieses eine
N A C H W O R T

dem langen atem
G E W I D M E T

der mond beweist
D I E S O N N E

schatten preisen
D A S L I C H T

wir schwankenden
M I T A N K E R

der balte ballte
D I E F A U S T

er war von jeher
E I N J Ä H E R

wir führen leben
I M S C H I L D

Oen und 8en sind
O H N E E N D E

nur das ende hat
K E I N E N D E

besitz versulzte
S E I N S E I N

die ohren schwei
G E N H Ö L L E

i adorn the rose
O H N E D O R N

zück das schwert
I M H E R Z E N

brock einen korb
V O L L L O V E

benno pennt oben
U T E U N T E N

zikaden bezirzen
D I E N A C H T

nehmt buchstaben
B E I M W O R T

einsamer nie als
I M A U G U S T

neu aufgesetzter
A L T E R H U T

nach dem wischen
W I E S C H Ö N

der blauen pfanne
S P I E G E L E I

die abendrotlache
V E R S T U M M T

am abend herrscht
S C H W E I G E N

schweres schwebte
U N E N D L I C H

die nacht ist der
T A G I N S P E

raureifen winters
S I L B E R W E G

vor lauter stille
V E R S T U M M T

tröpfchenweise im
Ü B E R F L U S S

die überzeitliche
U N T E R W E L T

mit wissen wächst
G E H E I M N I S

ich bin ungeheuer
B E V O R Z U G T

ich ungeheuer bin
B E V O R Z U G T

ungeheuer ist das
S C H I C K S A L

wandern o wandern
U N B E D I N G T

wandern O wandern
u n b e D i n g t

nur überleben nur
Ü B E R L E B E N

leise leise leise
Ü B E R L E B E N

rose rosé und ein
W E I S S B R O T

er entbehrt bunte
E R D B E E R E N

ein wundenschönes
O S T E R F E S T

die besten fragen
S C H W E I G E N

alles zählt siech
A U S J A A U S

mein tod ist noch
V O L L W A I S E

wir stehn voll im
E N D E R G E H N

freund hein nervt
N E V E R M O R E

grüne grüne grüne
R O S E N K O H L

freit friaulische
F R E I F R A U N

fernsehen ersetzt
S E H N S U C H T

ehen bestehen aus
F E R N S E H E N

wunderbarmungslos
I N F A M O R Ö S

wir koten goldene
P H A L L U S S E

er ist ständig un
A N S T Ä N D I G

lust leistet sich
A B S T I N E N Z

junggesellen ohne
E H E L E N D E N

kröte goethe unkt
W U N D E R B A R

rote ameisen sind
R E D U N D A N T

denkmalgeschützte
U N O R D N U N G

renner nennen wir
P A L I N D R O M

nun ist der nebel
P A L I N D R O M

schönster applaus
S C H W E I G E N

du lampenfiebrige
R A M P E N S A U

der mond erscheint
T E R T I A D I E

fülle delle sichel
T O T E R M O N D

blitzopfer tröstet
D E R D O N N E R

wolken zittern und
E S S C H N E I T

der morgen kam mak
A B E R S C H Ö N

zum identisch lädt
M I T T E M Ä R Z

bleischwarz glänzt
D I E I D Y L L E

langopardengebärde
P O P O P O P O

spür und riech der
T Ö N E L I C H T

stumm gehör ich in
D I E S T I L L E

auf einmal war der
O U T C A S T I N

einmal sterben und
N I E W I E D E R

mein gewissen küßt
D A S G E S E T Z

aus regal um regal
L A G E R S E I N

angst hat das herz
V O N A B I S Z

bald bist du biest
O H N E F R I S T

ich bin verführbar
R E T T E M I C H

liebe langsam lang
L I E B E R S A M

ich bin kein engel
Z U M T E U F E L

blaumeise amsel und
N A C H T I G A L L

minus abendrot plus
A B E N D S T E R N

der himmel blaut im
W I N T E R B A U M

schwarzhinterlegter
R E G E N B O G E N

der spiegelscheiben
W O L K E N Z Ü G E

herbstliche palette
A H O R N B L A T T

der himmel ist mein
S O R G E N S A R G

schatten und schein
U N D A L L D A S

schatten und schein
U N D D A S A L L

finis und stern der
F I N S T E R N I S

ursprung weitsprung
H O C H S P R U N G

verletzte verletzen
U N D S O F O R T

unendlich erfülltes
C H A N C E N L O S

septobers oktobers
A C H T E R B A H N

leberblümchenblauer
S Ä U F E R W E I N

alter wein in neuen
S C H L Ä U C H E N

ei du gut bebrütete
V E R N E I N U N G

renner nennen madam
R Ü C K L Ä U F I G

9 zehn sind 11 zehn
V O R Z U Z I E H N

mit dem reh bin ich
V E G E T A R I E R

ich bin ein stolzer
S T R O B L O M O W

er verachtet seinen
R U H M I N S P E

nicht viele sind un
Z E I T G E M Ä S S

er erschleicht sich
R U H M A D H O C

er ist eine bessere
H I L F S K R A F T

wir sind die oo der
L E M N I S K A T E

man zuckt auf ihrem
Z U C K E R B R O T

dem hemd gehört der
O B E R K Ö R P E R

unterhosen nennt er
D O P P E L Ö S E N

er legt sich in ihr
L A G E R F E U E R

abgeschiedenheit ist
S E I N E W Ü R D E

ein schöner tanz ist
D I E D I S T A N Z

der schnabelmond der
A M S E L N A C H T

er hat die vorspeise
H I N T E R S I C H

ein kleines flattern
E I N V E R G E H N

pfleg lights pflicht
Z U L E U C H T E N

ich meistre meistens
M E I N E M E I S E

der glaube weit weit
D E R G E D A N K E

stets arm in arm daß
H E R Z E R W A R M

der mann im mond ist
L U N A S L O V E R

sie ist keine person
O H N E T I T T E N

mit mir holzkopf hat
S I E S C H W E I N

momentan unsterblich
D A U E R N D T O T

inländergesindel aus
B A D A U S T R I A

the knives of saying
C U T D E E P E S T

zorn in der form ist
E N O R M S T I L L

ein offenes buch hat
Z W E I S E I T E N

näher näher näher an
D I E N A H R U N G

ich bring ordnung ins
S C H R I F T B I L D

methodisch methodisch
K O N S T R U I E R T

klammern stehen jeder
(((M I T T E)))

erzogen im geiste der
Z I E G E N M I L C H

sein strohsack treibt
E R N T E F E L D E R

gestaltet ist der tod
U N S T E R B L I C H

ich habe in der leere
H E I M A T R E C H T

am galgen baumelt die
R I C H T S C H N U R

die zwieltlistigen
D Ä M M E R U N G E N

betreu dein standbein
S P I E L E R I S C H

die abkömmlichen über
B E S C H R I F T E R

das binnen-I ist eine
P E N E T R A T I O N

eine einbahn ist eine
E I N R I C H T U N G

sein ambiente ist das
A M B I V A L E N T E

langsam stirbt er den
S E K U N D E N T O D

man sticht in see aus
T O N U N D L E H M

der gefangne hat sich
F R E I G E T Ö T E T

du alter ungeselliger
J U N G G E S E L L E

blöder hund bleib ges
U N D O D E R U N D

wir weinen nachts vor
D A N K B A R K E I T

schluchten schluchzen
I N D E R N A C H T

donner hämmern blitze
I N D I E N A C H T

die nacht verdaut den
T A G I M T R A U M

der vollmond watet in
W O L K E N W A T T E

tauben flogen auf den
M O N D I M B A U M

ein schritt durch den
B O D E N S C H N E E

handke und haneke und
F U S S E N E G G E R

uwes ute ist kuh ohne
R A S T U N D R U H

la lingua schlemmt im
V A G I N A S A L A T

dame luna verdaut den
M A N N I M M O N D

zwei wölkchen sind des
M O N D E S O H R E N

vom himmel grinst mond
C H A S H I R E C A T

der eintagsfliege flug
I N S A B E N D R O T

überall im all werfelt
D O K T O R K N A L L

alle unsre wonne liegt
I N P R A E S E P I O

des überschlaue stein
A U S S T Y R O P O R

der kopf ist die insel
I M G E H E I M N I S

kindheit ist raupe für
L A R V E J U G E N D

iuventus ist larve für
F A L T E R A L T E R

viele vögelzüge fahren
N A C H K Y T H E R A

schwarzer schwan liebt
W E I S S E N A C H T

otto droht mord am nil
I M P A L I N D R O M

er zerriß sich für ein
N E U E S M O S A I K

unser innig verklärter
E N K E L F E R K E L

merkel wurde als erste
F R A U K A N Z L E R

dieser 23meterschuß ins
T O R D E R N A C H T

die sonne sponserte das
N A C H T G E S T I R N

pflaster mond legt sich
A U F W U N D E T A G

zwischen mond und sonne
E I N G E S C H N E I T

zwischen mond und sonne
Z U G E S C H I E N E N

ich schwimme toten mann
I M T O T E N M E E R

ich bin eine sprudelnde
F E H L E R Q U E L L E

monoton zwitschert mein
K N I E K E H L C H E N

vom fleische gerissener
S C H A T T E N R I S S

die wunderbare zeit der
S A N D S T E I N U H R

bringt ordnung in euere
S O R G E N F A L T E N

irgendwie scheint alles
U M S O N (N) (S) T

einmal pocht es ans fen
S T E R B E S T U N D E

bescheiden bleiben denn
E S I S T N I C H T S

schließlich und endlich
E N D E U N D A M E N

stets stets stets stets
A U S G E G L I C H E N

oberteufeln begegne ich
U N T E R G R I F F I G

viel feind viel ehr was
W I L L M A N M E H R

beim biertrinken hat er
S C H N A P S I D E E N

yin und yang zielen auf
Z U S A M M E N H A N G

wie sehr fehlt mir dein
V E I L C H E N F E L D

ich mach mich zu undine
A U S D E M S T A U B

gemochtes und gemobbtes
F R A U E N Z I M M E R

laß dich einmal ansauen
N E I N D U S W E I N

die pferdchen sind sein
S T E C K E N P F E R D

festes futschuhwerk für
P H A L L U S F Ü S S E

meines zeichens bin ich
Z E I L E N B I N D E R

der name des verses ist
D O P P E L F U R C H E

lettern leuchten silben
H E I M I N S W O R T

wir wohnen frohgemut im
D O R F D E R F O R M

ach mein nasensekret im
A C H T E R G E S A N G

morgengraun gebiert dies
M O N S T E R S O N N E

statt landstrich las ich
L A D E N T I S C H D U

statt ladentisch las ich
L A N D S T R I C H D U

wie wenig trennt ja sagen
V O N H E U C H E L E I

mit der zeit versteinert
D A S S T A N D B E I N

auf handelswegen werzelt
D A S S C H I C K S A L

ich habe sau und schwein
A U S E I B E N H O L Z

was bleibt aber stiftet
E I N B L E I S T I F T

georg trakls wohlklingen
D E R U N T E R G A N G

alles ist spaß auf erden
A L L E S G E F O P P E

abgefülltes chaos kostet
E T W A S O R D N U N G

er ist von früh bis spät
B E I M A L P H A B E T

bienen plündern buntesten
B L Ü T E N P L U N D E R

rindenrunzelig vertrauter
B R U D E R B A U M D U

der wolken strukturiertes
G R A U G R A U G R A U

am abend seh ich fern das
E N D E D E R N A C H T

wir sehnen und sonnen uns
N A C H D E R N A C H T

im fensterrahmen wechseln
H I M M E L S B I L D E R

der fliegende teppich ist
D U R C H G E F L O G E N

lotosfußfeen bewohnen den
E L F E N B E I N T U R M

auf der himmelsleiter zum
H I M M E L S L E I T E R

aus der höhe in die hocke
Z U F R E U N D H E I N

armes langes liebes leben
K A L T U N D H E I S S

man irrt durch verstellte
G E L E G E N H E I T E N

bange an der angel hängen
W U R M U N D F I S C H

stephan ist im kugelhagel
S T E H F A N A T I K E R

der seetüchtige sämann im
F U R C H E N G E W O G E

der wolkenhimmel ist mein
F O R M E N A R S E N A L

mit texten verlängert man
A R M E U N D B E I N E

die schublade lädt in den
E L F E N B E I N T U R M

die wortreich ausgebuchte
N I E M A N D S B U C H T

der urschrei erzwingt den
B E L C A N T O P R E I S

wilhelm tells ei oder der
K O L U M B U S A P F E L

kinder vergewaltigen ihre
M U T T E R S P R A C H E

das binnen-I fickt unsere
M U T T E R S P R A C H E

die besten verwenden kein
Q U O T E N D E U T S C H

der käsehöchste mausdreck
W E I T U N D B R E I T

wir spielen gemeinsam die
K U N S T D E R F U G E

ich liebe und respektiere
R E H S P E C K T I E R E

pascha schläft mit seinem
F L E I S C H B E S I T Z

uwe und ute sind einander
S T E R N S C H N U P P E

am liebsten dichtet er die
G A T T U N G G A T T I N

ave madam sagt adam zu eva
I M A D A M S K O S T Ü M

das wasser der wünsche ist
N S T R O M O H N E U F

der mississippi mündet ins
B Ö H M I S C H E M E E R

wir haben tau auf dem auto
U N D T A O I M T A N K

soldaten aus brot besiegen
D I E H U N G E R S N O T

besoffen ist er offen böse
N Ü C H T E R N N I C H T

am ende ist auch der faule
T A T K R Ä F T I G T O T

fritz glaubt noch immer an
D I E A U F K L Ä R U N G

versenkt in einsamkeit und
S T I L L S T E N A C H T

in deiner achsel spiele ich
H Ö H L E N B E W O H N E R

auf gepflügtem leib gedeiht
D I E B L A U E B L U M E

otto ist annas bleischwerer
S O N N E N W I N D H U N D

seine damen führen adam den
H O R M O N H A U S H A L T

des doms kondom schützt vor
D E R W E L T E N L O H N

die himmelblaue braut trägt
W O L K E N S C H L E I E R

der tag hat den hut auf aus
S O N N E U N D L I C H T

die sonne wünscht dem abend
E I N E G U T E N A C H T

der abend wünscht der sonne
E I N E G U T E N A C H T

lila wolkenkrokodile in der
A B E N D R O T I D Y L L E

goldenen vollmond erntendes
M O N D S I C H E L C H E N

der orden mond hängt an der
B R U S T D E R N A C H T

die leere der erle zwischen
O K T O B E R U N D M A I

grünen grund lobpreisen die
O D E N D E S B O D E N S

fische freuen sich über den
M A N G E L A N A N G E L

aus der übung direkt in die
V O L L K O M M E N H E I T

überlegen verinnerliche ich
U N T E R L E G E N H E I T

„ suchen in 7meilenstiefeln
E I G E N T L I C H K E I T

orient und okzident als ein
M E E R V O N T R Ä N E N

böse töchter versöhnen sich
H Ä N D E D R U C K R E I F

er hat sich verlegt und nie
W I E D E R G E F U N D E N

eine falsche bewegung heißt
B E S C H L E U N I G U N G

schließlich ist dem ende nd
E I N G E S C H R I E B E N

ich baue und baue an meinem
L E T T E R N L E T T N E R

der geschichtsroman und die
K U R Z G E S C H I C H T E

fleischesser tierquäler und
M E N S C H E N F E I N D E

katzengoldhamster aber auch
W I R B E L W I N D H U N D

das mordende mittel ist das
E N D E D E S Z W E C K S

den führer grüßen 3mal heil
h I t l e r I s t I n n e n

der mittagssonne nähert sich
D E R H I M M E L S R A N D

über den baumwipfeln gipfeln
D I E Q U E L L W O L K E N

besonnen und besonnt lächelt
D E R M A N N I M M O N D

der heruntergebrannten kerze
H E L L E R E R S C H E I N

auf rebekkas rebäckern werkt
G E O R G E R D W E R K E R

immer wieder sitzt und liegt
M E I N W I D E R S T A N D

die schöne preist sich selber
S C H M U C K L E N K T A B

komm in meine laube aus staub
O Z U R B E S T Ä U B U N G

im sonnenwindschatten unserer
N A C H M I T T E R N A C H T

ihre gabe um gabe auffassende
A U F F A S S U N G S G A B E

in der tränenvase konserviert
M E I N S Ü S S E R H A S E

das lendenpendel schwingt von
S C H O S S Z U S C H O S S

die fledermaus die nachtigall
D I E S I E B E N R A B E N

tauben tummeln sich unter dem
R E I G E N D E R G E I E R

der nabel blieb als narbe der
W U N D E D E R G E B U R T

mit zwei armschilden flog ich
A U S D E R S C H L A C H T

ewig grüßen die gelben helden
V O M H I M M E L H E R A B

ein blitz spaziert aus seiner
Z E I T R A F F E R W O L K E

nacktschnecken schmetterten den
Z E I T L U P E N M A R S C H

zwischen wasser und land sind
U F E R O D E R S T R A N D

in der gedächtnislücke nisten
B E R N S T E I N B I E N E N

wie immer geht am morgen nach
dem scheitern O die sonne auf

wie verbringt gott seine tage
E R V E R B I R G T S I C H

grün spiegelst du dich in der
P F Ü T Z E D E S N E I D S

das binnen-I floriert jauchzt
V L A D D E R P F Ä H L E R

elf luftschlösser sichern mein
S T Ü R M I S C H E S H E R Z

in meinen wanderschuhren brennt
E I N F R E U D E N F E U E R

man mag wespengelben honig und
H O N I G G E L B E S B I E R

lex legis legi legem lege lebe
R E G E L R E C H T L E G E R

sisyphos fühlt sich wieder der
A R T P O P O S I S I T I E F

ich bequeme die beliebigkeit in
D I E G E L I E B T E F O R M

spielbein und standbein spielen
S T A N D P U N K T S P I E L E

zu pfingsten essen die christen
F E U E R Z U N G E N S A L A T

zar cäsar hat kaiser konstantin
I N S E I N E M G E F O L G E

strohfeuerfee ist strohmann der
K Ö N I G I N D E R N A C H T

die schöne stadt gebenedeiht im
M O Z A R T K U G E L R E G E N

quatschquotendeutschquark macht
B R E I T N I C H T S T A R K

der mönch am meer kommt aus der
A B T E I I M E I C H W A L D

ich muß ich muß im überschwange
M E I N L E B E N Ä N D E R N

du mußt du mußt im überschwange
D E I N L E B E N Ä N D E R N

elfhändige wolkenober servieren
F R E I L U F T S C H A T T E N

strukturiertes o strukturiertes
B L A U B L A U B L A U B L A U

nicht sag zum opfertod der ähre
A B G E D R O S C H E N H E I T

ohne ostersonntagssonne so kein
O S T E R M O N T A G S M O N D

die vögel blieben auf den ästen
S I T Z E N U N D S A N G E N

dein (angenommener) kerker wird
L U S T S C H L O S S E R K E R

ich verbringe meine zeit in der
A B G E S C H I E D E N H E I T

ich ruhe sanft bewegt in deinem
L I P P E N D O P P E L B E T T

magd maria jubelt im lilientakt
F I A T V O L U N T A S T U A

heiter löffle ich die nebelsuppe
A U S D E M T E L L E R T A L

durch die (find sie) lücke führt
D E R W E G Z U M G L Ü C K E

sommer herbst und winter gehn zu
F R Ä U L E I N F R Ü H L I N G

sich paarende lippenpaare zeugen
I N E I N E R T O U R K U S S

die mörderische zwangsbeglückung
U T O M N E S U N U M S I N T

frau landeshauptmann liest gerne
I N G E B O R G B A C H M A N N

frau landeshauptfrau liest gerne
I N G E B O R G B A C H F R A U

ein kleines chaos hat sau gehabt
M I T D I E S E R F O R M D A

der mond nimmt zu und ab und ruht
3 T A G E L A N G I M G R A B

die erde dreht sich ins licht und
I C H B I N A U F G E W A C H T

der sommerhimmel ist eine einzige
Q U E L L W O L K E N Q U E L L E

der schatten der brücke prägt das
W A S S E R D E S F L U S S E S

am ufer der handfläche drohen die
K L I P P E N D E R F I N G E R

übern freiheitsfirn gehts auf den
A N U N D F Ü R S I C H K O G E L

das ohr am puls der zeit vernimmt
D E R T Ö N E B L A U L I C H T

komm in meine arme(e) zu den 1000
B R U S T H A A R S O L D A T E N

erdwerkers strohfeuergefährliches
H E R Z A U S U R G E S T E I N

tränen spielen ihre rolle auf der
B Ü H N E D E S G E S I C H T S

ein kondor mit kondom liebt einen
K O L I B R I M I T E S P R I T

vor frau von stein aus stein floh
G O E T H E G E N I T A L I E N

alphabets vollständig zelebrierte
O R G I E N D E R O R D N U N G

zeitgeistkuser kuscheln geil in
Z E I T G E I S T K U T S C H E N

der beißfreudigsten feministInnen
R I E S E N Z A H N S T O C H E R

diese gleich zweimal penetrierten
ö s t e r r e i c h e r I n n e n

die mitte verbindet oben und unten
E B E N D E R L Ä N G E N A C H

ich konstruier mir hier ein kühles
L Ä N G L I C H E S Q U A D R A T

ein leben lang vertieft sich unser
L Ä N G L I C H E S Q U A D R A T

er möchte so gerne verzichten aber
D E R R U B E L D E R R O L L T

ich kann bleiben und ich kann gehn
D A S N E N N I C H H E I M A T

bisweilen aber weilt und lacht der
H I M M E L I N D E R L A C H E

am sonnigen widerschein des mondes
H A B E N W I R D A S L E B E N

förmlich formt die hand des abends
D I E F A U S T D E R N A C H T

der meister des schweißfußes kotet
B L E I E R N E P H A L L U S S E

schau mir in die augen kleines und
U N D N I C H T M E H R F E R N

die supere suppe der puppe ist ihr
S A F T F Ü R D E N S C H A F T

des weinkrugs henkel erscheint als
W E I N G O T T S S C H E N K E L

einst war der wunde punkt der liebe
B U N T E I N L U F T B A L L O N

sobald die vorhut flieht winken die
W O N N E N D E R S C H L A C H T

ich bin der weiherkarpfen in deinem
W E S P E N T A I L L E N T E I C H

auszubreiten kein licht sich schien
E S W A R E I N R A R E R T A G

in tiefster finsternis erst funkelt
D E R W I N Z I G S T E S T E R N

dir kannst du nicht entfliehen also
B E S E T Z E D I C H S E L B S T

sonnensäufeln ist das salzkammergut
E N T Z I E H U N G S A N S T A L T

umso stiller ist je mehr ich brülle
D I E V E R L E G T E B R I L L E

probiert mal homöopathisch wirkende
Z A N K A P F E L S C H N I T T E N

eine unregelmäßigkeit führte zu der
W E L T V O L L E R G E S E T Z E

gott des kugelstoßens ist die große
A R T E M I S D E R E P H E S E R

die große artemis der epheser weint
R E C H T G R O S S E T R Ä N E N

mais grasgrüner kukuruz wird golden
I M G O L D E N E N O K T O B E R

im enzianblauen gedicht besinge ich
D I E G R A S G R Ü N E S O N N E

ich bin kein formloser geselle oder
Z E I L E N (V E R) B R E C H E R

das quotendeutsch diskriminiert das
Z W I S C H E N G E S C H L E C H T

die verzweigte schrift der bäume ist
M E I N E W I N T E R L E K T Ü R E

marlene dietrich sagte schön deutsch
I C H B I N K E I N T R Ä U M E R

ich wünsche ihnen eine blitzschnelle
D O N N E R L O S E G E N E S U N G

fahl blüht überm heldenblutvergießen
D E R T H E R M O P Y L E N M O N D

freitod oder selbstmord das ist hier
D I E Ü B E R L E B E N S F R A G E

jeder prügel kriege mächtig prächtig
S E I N E T R A C H T I M M Ä R Z

die sonne wölbt sich wolkenrippen und
W I R A T M E N E I N U N D A U S

in der sonnenstrahlenfalle dichtet er
D I E O D E N A N D I E N A C H T

er übt sich in der kühnsten kunst der
K U N S T D E S S C H W E I G E N S

ein oktobermorgen wintertag märzabend
U N D E I N E S O M M E R N A C H T

der guten vollmilchstraßennacht folgt
D I E D U R S T S T R E C K E T A G

der mond geht auf und auf und auf den
M I L C H S T R A S S E N S T R I C H

ich kratze jeden juckenden bergrücken
M I T M E I N E N G O I S E R E R N

wir schlürfen würdig ostermorgenroten
W E I H N A C H T S A B E N D W E I N

einzig aus schwiegersöhnen bestehende
T O C H T E R G E S E L L S C H A F T

als der same sich selig achterbahn br
A C H A L L E H O C H A C H T U N G

uwe verabreicht ute täglich zur gänze
E I N E T R A C H T S C H W Ä N Z E

sei jetzt jetzt jetzt jetzt jetzt von
E W I G K E I T Z U E W I G K E I T

das quotendeutsch ist ein aftersprech
G E H T S C H E I S S E N D A M I T

aus herbstlaubtrauben schön gewonnener
S T A U B S C H N E I T U N S E I N

wir atmen luft und wind und unsre lila
L U N G E N F L Ü G E L F L I E G E N

zeige dich ziege des geists und meckre
D E I N E V E R K Ü N D I G U N G E N

guter verrat ist teuer verrieten judas
D R E I S S I G S I L B E R L I N G E

für einen vollkommenen ständer hat sie
V O L L S T E S V E R S T Ä N D N I S

schluß mit genuß sagen nichts als gern
H I N G A B E B E G A B T E H E R R N

ehe uns der morgen ehelicht lieben wir
D I E L I E B E L A N G E N A C H T

zwischen frühjahr und frühling und lenz
S C H W Ä N Z K E I N E P R Ä S E N Z

die erde dreht sich in und um die sonne
D A S I S T D E R G A N Z E D R E H

zur pizza des abends schmeckt jeden tag
S O N N E N U N T E R G A N G S B I E R

himmelblaue asche produziert das goldne
K R E M A T O R I U M D E R S O N N E

wir fahren mit der weisheitszahnradbahn
H I N A U F H I N A U F H I N Ü B E R

zugvögel sind kruzifixe mit beweglicher
Q U E R B A L K E N A U F H Ä N G U N G

längst ist er nach durchkämpfter jugend
N A R B E N B I L D U N G S B Ü R G E R

moskitos vegetariern und kannibalen ist
F L E I S C H N I C H T W U R S C H T

quaquaquaquaquaquaquaquaquaquaquaquaquaqua
Q U A T S C H Q U O T E N D E U T S C H

alibipraktizierende chauvinisten talken
Q U O T E N D E U T S C H Q U A T S C H

das häßliche genderdeutsch vergewaltigt
U N S E R E M U T T E R S P R A C H E

der herbst ist eine lange abenddämmerung
V O R E I N E R L A N G E N N A C H T

das herrlich in die krippe eingependelte
A U S S C H L A G G E B E N D E K I N D

zwischen kurdistan und kurischer nahrung
F I A T K U L T U R V E R M E H R U N G

zierlich küßt der zirkuskuppelakrobat die
Z I R K U S K U P P E L A K R O B A T I N

zierlich küßt der zirkuskuppelakrobat den
Z I R K U S K U P P E L A K R O B A T E N

ich treffe dich mit meiner honiggeladenen
P I S T O L E A U S S C H O K O L A D E

komm zu den lachmuskelfestspielen auf der
F R E U D E N T R Ä N E N T A L W I E S E

ich rauche eine havanna schön gedreht aus
G E S C H I C H T S A B S C H N I T T E N

im staubsäulenhaus ehrte man mich mit dem
E I S E N B E T O N K U C H E N P R E I S

schwarzvogels unerhörter schnabelgoldgelber
S O N N E N U N T E R G A N G S G E S A N G

an der schließmuskelschwunderbar sofften wir
H O S E N S C H E I S S E R L I M O N A D E

wir lesen wenn nur irgendwie möglich nichts
R E C H T S C H R E I B V E R F O R M T E S

aus der asche der esse des vergessens fliegt
D E R V O G E L D E R E R I N N E R U N G

aus der gedächtnislücke tropft bernsteingelb
D E R H O N I G D E R E R I N N E R U N G

die gute laune hängt und tröpfelt und trieft
A M H A K E N D E S D A U E R R E G E N S

man verscheidet verschieden und man ist dann
V E R S C H I E D E N V E R S C H I E D E N

der bunte hund des herbstes weicht dem braven
B E R N H A R D I N E R D E S W I N T E R S

die wimpern rudern das auge zur großen holden
A U F D E N W I N D E N D E S L I C H T S

auf einem sinkenden schiff geht ein hinkender
E N D L I C H U N E N D L I C H G E R A D E

zwischen schottland und karpatenbogen bin ich
S I E B E N B Ü R G E R A N G E L S A C H S E

der himmlische vater schreibt uns ewig seinen
U R K N A L L R U N E N L I E B E S B R I E F

in seinem stehkalender findet er date um date
F Ü R S E I N E N S T E H K A H L E N D E R

alice little boy und kleiner prinz spielen in
O N K E L T O M S A T O M B O M B E N D O M

nach dem verfahren unsrer vorfahren fahren ich
A U S D E R H A U T I N D E N H I M M E L

erdapfel vom baum des unterbewußten ist begehrt
T E S T E M I T T E R N A C H T S S P E I S E

acht finger und zwei daumen spielen miteinander
D I E A U G E N S C H A U E N G Ü T I G Z U

in aus blitzen gewirktem schlafrock donnere ich
I H R K Ö N N T M I C H G E R N E H A B E N

in von regenbögen belebter atemluft rüttelt mein
L U N G E N F L Ü G E L B E G A B T E S H E R Z

auf dem lichtrutengezüchtigten tag ruht goldgelb
D A S P F L A S T E R D E S V O L L M O N D S

vom blutigen gemetzel der sonne erreicht uns nur
I H R M I L D F L I E S S E N D E S L I C H T

hinter dünenföhren herrscht über stahlblauem meer
M Ö H R E N G E L B D E R A B E N D H I M M E L

an einem norddeutschen sonnabendvormittag beginnt
U N S E R S Ü D D E U T S C H E R S A M S T A G

bei vollmond genehmigt er sich im planetarium ein
M A G E R M I L C H S T R A S S E N M Ä D C H E N

der volle mond ist umschlagplatz der sonne für die
K O N T E R B A N D E L I C H T D E R N A C H T

zwischen weder und mond sonne und noch liegt meine
U T O P I E A U S T Ü R K I S C H E M H O N I G

deinen leib mit seinen kolossalen zonen möchte ich
K L O N E N K L O N E N K L O N E N K L O N E N

adam ist öfter gern kurz immer eine liebe rübe lang
I N E V A S F R O M M G E F A L T E T E R F U T

der unterschied zwischen geliebter und gattin beträgt circa
Z W A N Z I G K I L O U N D V I E R Z I G M I N U T E N

in siebenmeilenpantoffeln eilt uwe auf heißen kartoffeln in
U T E S K A R T O F F E L K E L L E R K Ü H L E S H E R Z

in siebenmeilenpantoffeln eile ich auf heißen kartoffeln in
D E I N K A R T O F F E L K E L L E R K Ü H L E S H E R Z

U R A L T
und brandneu

F O R M
auf der lauer

J A P A N
ist beweggrund

B L E I B
vorläufig zurück

U R S U P P E
und du kühlen ab

F Ü R G E L D
geb ich nichts aus

A B U N D Z U
auf den abgrund zu

D I E F R O N
der form macht spaß

I C H B U C H E
herbst und abend ab

D E R M O N D
schläft con la luna

D I E L I E B E
brauchen kriegen haß

D I E F O R M
vermittelt den zweck

P I C K N I C K
im schatten der narbe

S T E R B E N D
genesen wir vom leben

S K I N H E A D
mond jagt neger nacht

D I E S O N N E
ist mein loch zu gott

D I E F A U S T
im nacken und im sack

S C H M E R Z E N
verleiden uns den tod

L E T T E R N
schreiten und klettern

A N R O S E N
ist jedes haus gelehnt

S C H A T T E N
riß und scherenschnitt

D E M G U T E N
fehlt die glatte zunge

F L I E S S E N D
verliert der fluß ufer

F R E I E B A H N
dem tüchtigen overkill

K A I N M E I N T
kein mord sei rentabel

M A N S T I R B T
zwischen leben und tod

D I E F L Ü G E L
des sands sind aus wind

Z U R F E I E R
des staubs bläst der wind

D E R K R I E G
hat ihm flüchtig gefallen

S C H W E I G E N
das auf der zunge zergeht

G O L D S U C H E R
ernten die bleierne nacht

W E I S S F I S C H
tag wird blaufrucht nacht

M I T D E R Z E I T
versteinert das standbein

V E G A N E R K A I N
bringt tierquäler abel um

D I E T I T T E N
sind der titel der frauen

D E R M E N S C H
verschleudert sein gesicht

A U S G E S E T Z T
im gesichtsfeld des voyeurs

Ü B E R L O N D O N
sinken sie herab und landen

O T T E R N Z U N G E N
schaukelten das himmelsblau

E I N M A U S D R E C K
aus katzengold und hundekot

K R I E G F Ü H R N
fürn frieden den wir kriegen

D E R A L T E N A R R
wünscht ein gutes neues jahr

D I E L E H M U H R E N
der lemuren zeigen zählen tod

P R O M E N I E R E N
nicht publizieren ist wichtig

F L E I S C H E S S E R
tierquäler und menschenfeinde

U N T E R D E R L U P E
rückt die mücke zum adler auf

D E R S C H N E E M A N N
arbeitet in der sonne sich ab

D I E B E W I R T U N G
der liebe mit sperma und treue

D I E R A M P E N S A U
im lampenschein bei sich daheim

M E I N E G E D I C H T E
gehören einwandfrei an die wand

D E R K U M M E R S P E C K
des monds hat einen sonnenstich

D I E M E N S C H E N
sterben und sind nicht glücklich

E I N G E W I T T E R
ist im steireranzug in altaussee

D E R S C H W A N Z
ist die schwiele der männlichkeit

S E I D V E R R Ä T E R
verratet die lüge an die wahrheit

D I E F I S C H B Ä U C H E
der pappelblätter blinken im wind

A U F D A S G E D I C H T
nicht auf das gesicht kommt es an

K A D A V E R G E H O R S A M
und nibelungentreu bis in den tod

D A S G R A S V O L L T A U
wird mit der zeit ein sargvoll heu

A U S D E R S C H E I D E
nden gegenwart zieh ich die zukunft

T I E F A U F S E U F Z E N D
sprach er zu seiner erhabenen seele

M I T P E R Ü C K E U N D H U T
sei auf der hut auf der brücke zum glücke

D I E N I E D E R T R A C H T E N S C H A U
geht rund um die uhr in vollem gang über die bühne

die sonne geht
U N T E R

man kann ja nie
W I S S E N

einrahmen und ver
B R E N N E N

heute gras morgen
H E U

kunst ist von zeit
B E F R E I T

wir bleiben vorläufig
Z U R Ü C K

verformte form verformt
E N O R M

die sonne bringt uns um
D I E N A C H T

auf weitem feld vor weiter ferne
B I N I C H M I R N A H

E H E

ewige
wiege

Z I E L

rund um
die uhr

R U I N

die ruh
ist hin

G O T T

tot mit
einem g

R O S É

rotweiß
rotwein

T E X T

gezielt
spontan

E S G E

dichtes
gedicht

D I C H
T U N G

präzise
ergüsse

E D E N
V E R S

verschi
edenkur

E R S T
D A N N

vorerst
alsdann

G E V I
E R T E
I L T E
Z W E I

hit lin
sta ler

T R A U M

fernsehen
im schlaf

S A L T O

hic atlas
hic salta

K U N S T

standhaft
verspielt

S P E E D

S P A C E

beizeiten
anberaumt

F A U S T

Z I T A T

mein lisp
elnd lied

E D G A R

D E G A S

die fahrt
der farbe

R E T R O
S P E C K
T I E F E

ärschlein
wunderbar

I M H A G

rose rosen
rosenstock

N U R Z U

heute gras
morgen heu

N U R Z U
N U R Z U

unzumutbar
unzumutbar

V I S I O N

taube hören
liebe blind

K Ü S S E N

lippenpaare
paaren sich

G E B E T T

im bett bet
ich dich an

E H E F A N

montags mag
ers monogam

H I M M E L

die höchste
anerkennung

L A W I N E

zu schnelle
schneeernte

M A N T E L

abgehaltene
kälte wärmt

A V A N T I

sag nie nie
gib big gas

G E D U L D

du bist von
geld umarmt

U N C O O L

kein kid im
kühlschrank

L E E R

ohne it ist
leiter leer

P R O B E N

verschieden
(identisch)

S U I Z I D

er hat sich
freigetötet

S U I Z I D

ein sterben
sui generis

D I K T U M

palindromer
kindertröst

N A K L A R

der mond ist
sonnenschein

N A K L A R

der ursprung
ist das ziel

Z U W A H R

zeit vor dem
ende vergeht

Z U W A H R

der zahn der
zeit tut weh

T O L L S O

vita mutatur
non tollitur

D A C A P O

kerkerkerker
s wiederkehr

B I S Z U M

tolerant bis
zum umfallen

W A I S E N

inder in der
ewigen wiege

E P H E M E R

man ward sich
sternschnuppe

R O U T I N E

ständig dient
ihr eine rute

E N D L I C H

die route und
die rute ruhn

E I N H E I T

dorn und dose
in einer hose

Z W E I M A L

es war einmal
es war einmal

F L O R E R E

auch verblühn
ist ein blühn

W O H L T A T

untat tag und
wohlthat nacht

D E S H A L B

weil und weil
bedingungslos

E I N F A L L

was mir fehlt
fällt mir ein

T R E D I C I

immergrün und
unergründlich

S C H E R Z

glück als lük
ke im schmerz

A E I O U

die eroberung
des verzichts

F E S T U N G

in einem fort
in einem fort

W A N D E R N

beine pendeln
zeit zum ziel

B A N A T E R

sieben bürgen
wenn er borgt

G A N G A R T

müßiggang ist
hauptmahlzeit

B E I L E I D

die narbe ist
der wunde tod

W Ä H R U N G

ewig währt am
allerlängsten

F A U S T E N

mangel schuld
sorge und not

S T E R B E N

herbste geste
des abschieds

R E Q U I E M

die pendeluhr
hat aufgehört

R E Q U I E M

die pendeluhr
voll urnenruh

h i r O b y l

die mitte ist
voll des tods

U R W I E S E

kunst ist der
tau der natur

Z E U G U N G

formen füllen
sich mit zeug

M Ö G L I C H

froh und weit
in enger form

D I C H T E R

verdicht poet
zerrede nicht

L E K T Ü R E

wenn ich lese
gehe ich heim

L E K T Ü R E

sich einlesen
dann auslesen

P E G A S U S

pferdefuß mit
engelsflügeln

M E U C H E L

der dolchstoß
des binnen-Is

F I A T L U X

amseln dengeln
nacht zu licht

D E R M O N D

luna ißt nacht
und wird licht

D E R M O N D

golden silbern
bleich und rot

V I A M O N D

nachts scheint
sonne via mond

U N D O D E R

die meere gehn
über friern zu

M A N L I F E

adam und leben
eva und mensch

F A L L P U R

in diesem fall
auf jeden fall

Z U R Z E I T

null vor schon
null nach noch

D I E Z E I T

zeiger blitzen
ticken donnert

W I E W A H R

nie und nimmer
lüge ich immer

O H N E O R T

rose ohne dorn
eden ohne ende

J A S C H A D

statt in augen
sieht man fern

I C H S E H E

blind sehe ich
ihr alles nach

Z U V I E R T

katze mäuschen
maus und kater

E S Z I E H T

sie zog ihn an
er zog sie aus

S A U F A U S

sein mösenmost
ihr masterbier

7 S I E B E N

sieben sultane
sieben rosinen

H I G H T E A

london hat uns
teemoralisiert

D E R H O R T

or francais im
deutschen wort

B U C H P U R

ein zimtgeruch
ziemt dem buch

D A S W O R T

der ort wo ich
wohne und weil

W I E G E I L

allen gefallen
orden geworden

W I E K L U G

sie versilbern
ihr katzengold

H E R Z F L U G

halb gespaltnes
herz fliegt auf

D A M P F L O K

brennt das herz
raucht der mund

F O L G E T A T

frau sieht fern
mann geht fremd

T A T F O L G E

mann sieht fern
frau geht fremd

Q U A L I T Ä T

der eigenschaft
hat eigenschaft

A V E O E V A

anfang und ende
ende und anfang

I N U N D I N

ariadne in riad
riad in ariadne

H O C H Z E I T

freit raum zeit
bist du befreit

D O N N E R L I

blitzt das auge
grollt das herz

S E X I S M U S

quotendeutscher
geschlechterhaß

P A R A D I E S

rüben und reben
zucker und wein

Q U A L I T Ä T

von trauben süß
zum herbem wein

F R Ü H L I N G

die bäume gehen
aus sich heraus

V O L L M O N D

das gespiegelte
spiegelei sonne

A S T E R N T E

schwälende tage
fahrt und nacht

W A S S E R D E

wellen der erde
furchen der see

I N D E R R D

un ruht in rund
umarmt von erde

H E I M K E H R

retour o retour
rund um die uhr

A N T I H U N D

schnauze wedelt
schwanz wauwaut

E N G E L O D E

vom himmel hoch
da komm ich her

H A R M O N I E

still schweigen
kummer und harm

C H I A S M U S

ewige seligkeit
selige ewigkeit

V E R S I E R T

dem all zufolge
bin ich univers

W E G W E I S E

wie alt bist du
halbwegs daheim

E I N U N D 6 0

zum siebten mal
quersumme ich 7

L I C H T U N G

ich dünge meine
nacht mit licht

F R Ü H L I N G

jüngster anfang
nächst dem ende

E X I S T E N Z

aufreizend kurz
langweilig lang

V E R Z I C H T

nicht mehr mehr
sondern weniger

G O L D G E L B

wegen der farbe
trinke ich bier

K O R N K A I N

abel tötet lamm
kain tötet abel

W A H R L I C H

das unglücksich
ist unglücklich

E R L Ö S U N G

ich verschwinde
im angeschauten

F R Ü H L I N G

fleurs der form
verblühhn jamais

B R E N T A N O

stern und blume
geist und kleid

H E R A K L E S

hera und franzö
sisch schlüssel

R A N D R U I N

müder mitte rän
der bröckeln ab

U N K E N T U M

sowohl oben als
auch unten null

T I N N I T U S

die weltberühmt
singenden ohren

D A S M O T T O

retour zur natur
zurück zum glück

E I N Z I T A T

die mode ist die
mutter des todes

G E G E N F Ü R

in keiner gegend
fürchtet er sich

F Ü R G E G E N

ich bin für fürd
und gegen gegend

J A S C H A D E

statt ein mensch
wurde er berühmt

W A S S O N S T

zeitgeistkoscher
zeitgeistkuschen

D A S G L Ü C K

die stundung der
wahren abfindung

C L E M B R E N

was lieb erhielt
was leid verweht

S E I N S O H N

er soff den wein
erbrach das brot

Z E I T Z E I T

schneckenschnell
und hasenlangsam

I C H P A S S E

der paß läuft ab
und ich lauf mit

(E R N A H T)

die zeit vor dem
abschied vergeht

O V I E R E C K

erdkreisverkehrt
viereckt der tag

M I T T A B A K

meine lungenzüge
fahren mit tabak

L U X U S L U X

wo lumen volumen
und luxus wo lux

S E I N E N D E

falsch am schlaf
ist daß er endet

H A B T A C H T

wandelhallen kom
men uns entgegen

Z U S C H A D E

fast urplötzlich
geht nichts mehr

D A S A L T E R

eine alternative
zum allerletzten

D I E B I R K E

der weiße strahl
fällt grün herab

S U L P O N T E

seufzerbrücke im
tränenstromregen

D I E N A C H T

dicker schwarzer
docht des lichts

D A S L I C H T

die weite breite
flamme der nacht

E I N E P O S T

der sonne gelber
brief heißt mond

D I E S O N N E

orange am morgen
zitrone am abend

D I E S O N N E

das blonde euter
himmelblauer kuh

A M M O R G E N

uff geht die fau
st der sonne auf

I M V I S I E R

ich weiß mich im
visier der sonne

T O T E H O S E

die sonne krankt
an wolkenphimose

D A S P A S S T

für ohr und auge
blitz und donner

S E M P E R I T

weißfisch tag it
blaufrucht nacht

H A R T Z A R T

stahlblaue neben
wollweißer wolke

B U N T B U N T

erst die früchte
dann die blätter

M A N N F R A U

er hat mich gern
sie besiegt mich

D O C H N O C H

im leben daneben
im grabe vereint

D E A R M I S S

spät miß gelingt
was früh mißlang

G A N Z H E R Z

oben angespalten
unten zugespitzt

D E R H E X E R

zu zöpfen flicht
er frauen brüste

E I N G L Ü C K

mit dir habe ich
schwein aus holz

R O S E N R E D E

quader rosenquarz
poesie heckenrose

M I R S O S E H R

dein veilchenfeld
fehlt mir so sehr

B E E L Z E B U B

im pelz des buben
kichern amoretten

D O P P E L B I N

in aller früh bin
bin ich am besten

I C H U N D D U

zwei katastrophen
sind dies gedicht

I D E A L P A A R

jason neben sonja
sonja neben jason

P I N G - P O N G

wie du mir so ich
liebend gerne dir

G O T T O G O T T

beim füßeln brach
er sich zwei zehn

G O T T O G O T T

wenn abt schnapst
die nonnen weinen

N E G E R K U S S

mein mohr im hemd
küßt keinen neger

S C H Ö N C H E N

spiegel mögen ihr
milchmagergesicht

P A T R I A R C H

mit dem unterleib
ist man oberhaupt

S P A N S A L A T

tränen würzen die
späne des herzens

E R G I B T A N

otto brüstet sich
mit annas brüsten

M O R G E N T O N

am morgen stimmen
amseln den tag an

T H E O D I Z E E

schatten sind die
flügel des lichts

N I G H T F A L L

flugsand tag goes
schwarzerde nacht

A B E N D E N D E

ab acht nach acht
beginnt die nacht

D O P P E L U N G

sechs raben abend
zwölf raben nacht

D Ä M M E R U N G

der nachtende tag
die tagende nacht

B A L L S O N N E

wir sind fans des
leders des lebens

T U M O R M O N D

sonnenbestrahlter
krebs geht zurück

S O O D E R S O

in windesschnelle
im schneckentempo

A L L G E M E I N

leben und sterben
gott und die welt

B E I D E R L E I

alles ist umsonst
alles ist umsonnt

J A N E I N J A

wer fair zweifelt
verzweifelt nicht

E S I S T G U T

verbleibende zeit
verglosender leib

E V O L U T I O N

die lange zukunft
der vergangenheit

P R O M E N A D E

die beine pendeln
die zeit zum ziel

B E D I N G U N G

ohne wiederholung
fallen wir tot um

M A R S A T U R N

der schrecken sei
ein gleichgewicht

Ä U S S E R U N G

die innere stimme
äußert sich innig

Ü B E R H A U P T

die tarnkappe ist
mein lieblingshut

O M U N D H U M

chaos der grenzen
ordnung des wahns

E R F Ü L L U N G

nichts als himmel
himmel als nichts

T R I N K V E R S

die hand im glück
umrundet das glas

K A S S A N D R A

die züge der zeit
werden entgleisen

I M P L O S I O N

großeltern eltern
und ich ohne kind

W I D E R H A L L

der geburtsschrei
im sterbegeröchel

S C H E I D U N G

sein leib war mit
der zeit vermählt

B E D E U T E N D

verzicht verzicht
et nicht auf mich

L A N A V E V A

sonnenwindhund im
bleiplattenschiff

S T R I N G E N Z

alice muß sterben
ergo sum mortalis

G L Ü C K L I C H

hänsel und gretel
und hans im glück

W U N D E R B A R

in büchern stehen
märchen wunderbar

T U R G E N J E W

nichtsdestojewski
mag ich turgenjew

S C H W I N G E R

faust zieht links
oder rechts hinan

T R A U M L A G E

linz am nil liegt
in böhmen am meer

K R I T E R I U M

die kunst befreit
sich von der zeit

G R U N D S A T Z

formen und bilden
mildes aus wildem

S E V E N T E E N

a thing of beauty
is a joy for ever

M A N G E L G U T

mangels zeitgeist
war er mangelware

U P T O D A T E

die läufigen sind
auf dem laufenden

V E R G L E I C H

wien „wienerwald“
weimar buchenwald

I N V I L N I U S

überm föhrengürtel
wolkenbrüste blühn

E H E R N E E H E

die quantität zwei
ist erste qualität

G U T E N A C H T

singendes heimchen
leuchtender schwan

S O M M E R I S T

der sommer ist nun
eine zeitlang ewig

D E R H E R B S T

abenddämmerung vor
einer langen nacht

D I E F L U C H T

der strom entkommt
den ufern ins meer

M O N A T M A R S

es regnet seen und
es schneit lawinen

N I C H T M E H R

die gletscherzunge
scherzt nicht mehr

V O R M S T U N K

in den niederungen
herrscht hochdruck

M E I N G L Ü C K

sonne mond und ich
ergeben ein trigon

D E R A L L T A G

schön und schlicht
schlemme ich licht

S E I N G L Ü C K

das kind war schon
schier ganz gesund

M E I N P I A N O

weiße und schwarze
tasten das herz ab

D E R M O R G E N

nach dem scheitern
geht die sonne auf

E B E N J E T Z T

wir pilgern gerade
im gekrümmten raum

Z W E I K E R L E

er weiß nichts und
ich vergesse alles

D E R M E N S C H

teilweise dumm und
eigentümlich weise

D E R S U I Z I D

erst selbständiger
dann selbstendiger

I N S N I C H T S

nichts wie weg auf
dem weg ins nichts

N E U G E F Ü G T

nah ist und schwer
zu fassen der gott

S I R W A L S E R

trauernd um vieles
ging er nach hause

K A F K A L E B T

der hungerkünstler
hat das leben satt

A L L E S G U T E

ich leere das glas
ich fülle die form

E I N E B I N S E

schändliche mittel
schänden den zweck

O H N E T I T E L

noch fehlt uns das
schlußsteingedicht

M O R G E N R Ö T E

der meerstern starb
in aurora pro nobis

L E M N I S K A T E

wir sind die doppel
null der lemniskate

(V O L L M O N D)

am goldenen abglanz
haben wir das leben

R E G E N B O G E N

am farbigen abglanz
haben wir das leben

W I N T E R Z E U G

november zieht sich
schneegewänder über

S C H W I N G U N G

ich bin ich und sie
ist meine amplitude

B E G R Ü N D U N G

lieber verheulratet
denn alleine weinen

U W E G I B T A N

binnen einer kurzen
minute war ute mein

O N T H E R O A D

im visier der sonne
reise ich zur sonne

N A C H T M O T I V

man sehnt und sonnt
sich nach der nacht

L I C H T W E N D E

blaumeisenblau wird
schwarzvogelschwarz

L E N Z B E G I N N

schmolzt der winter
schmilzt der schnee

W I N T E R B A U M

vor lenz zerspringt
das schwarz zu grün

G R O S S V A T E R

unterm mond bin ich
der enkel der sonne

U N T E R K U N F T

ich logier mit mond
und sonne im trigon

D R E I S P R U N G

ursprung weitsprung
und dann hochsprung

H A B E N I C H T S

ich habe nichts ich
habe nichts dagegen

H A N D L U N G E N

die hand hat lungen
und die atmen taten

R E P E T I T I O N

was machst du immer
ich wiederhole mich

P E R E G R I N U S

selbst ist man auto
und die ampel grünt

G E S U N D H E I T

das gelungene leben
der leber und lunge

S C H U H P R O B E

unter der robe geht
der schuh zur probe

D A C H D E C K E R

das haus ist fertig
denkt er dachte sie

G E W I N N E N D E

mit herbstzeitlosen
gewinnen wir winter

H I M M E L S G U T

nutzen ohne schaden
handeln ohne streit

W U R Z E L F U R Z

das schwere ist die
wurzel des leichten

E I N G E L O C H T

der käfer des hirns
im kotter des kopfs

A N T I J U L I U S

er kam auf die welt
sah nicht versiegte

Z W I S C H E N E R

der mensch hat sich
vor und hinter sich

F U T U R I S M U S

die zukunft ist das
glück im zugunglück

M O R D U N D S O

morgen mordet heute
und gestern verwest

S C H L A C H T E N

der schnee stach ab
vom schweinsgebrüll

A L L Ü B E R A L L

haß und vernichtung
sind zu besichtigen

A M M E N S A G E R

wer großes will muß
sich zusammenraffen

S P A R G H E T T I

ich esse mit goethe
raps und sparghetti

M O Z A R T M A N N

der eine geht artig
in den anderen über

D O P P E L D E U T

der blödsinn hat ei
nen doppelten boden

C H E F D E S I G N

ringe auf dem kubus
kuben auf der kugel

P U R P U R M A H L

mit kugel und kreis
eßt kugel und kreis

M Ü S S I G G A N G

wie musen gehen und
stets hauptmahlzeit

M Ü S S I G G A N G

ich esse nur diesen
gang ein leben lang

R U F Z E I C H E N

meine faust ist der
punkt zu meinem arm

W A R M H A N D E L

eine hand wärmt die
andre und so weiter

K U N S T G L Ü C K

neu füllt man altes
ab und zu mit glück

G E S T A L T U N G

die schönheit ernst
geformter schmerzen

O S T U M M E S H

der stuhm der zeit
der sturm der zeiht

E N D P R O D U K T

himmelhoch flammend
bleibt asche zurück

P U R E P O E S I E

nackt ist und schwer
zu fassen die göttin

W I E N E R O T T O

nichtsdestoweiniger
liebe ich die frauen

S T E T E R O U T E

via graz gehts eilig
gen italien hinunter

A L T E S C H U L E

er macht ihr den hof
sie ihm die rechnung

2 F A H R G Ä S T E

der ehezug ist mit 2
fahrgästen überfüllt

Z W E I M O T T O S

anna ist ottos motto
otto ist annas motto

E W I G E T R E U E

beim onanieren denke
ich nur noch an dich

O S T E R N G I L T

auferstanden ist der
zwischen lenden hing

D I E W O H L T A T

die hand auf der fut
tut hand und fut gut

1 2 0 0 0 L I T E R

das herz pumpt jeden
tag 12000 liter blut

G R Ü N E R O S E N

rosa in grün in rosa
grün in rosa in grün

G E L B E S G E L D

mit dem sonnenschein
kaufen wir leben ein

G O L D E N G O A L

der tormann aus blei
verwandelt den schuß

V O L U M E N L U X

wo lumen ist volumen
und luxus ist wo lux

A L L E S B L Ü H T

blütenwolken im grün
wolkenblüten im blau

Ü B U N G S T U R M

bäume beugen sich üb
er ihre windschatten

S C H Ö N E T A G E

von der taufe in die
traufe letzter ölung

V E R G I L S T O D

stahlblau und leicht
jenseits der sprache

M A R S S A T U R N

die unrast anagrammt
das gegenteil saturn

B L O O D Y H E L L

eine englische hölle
auf teufel komm raus

R E I C H E S G U T

gespräche mit goethe
gesprengung des geists

Z W E I S E E L E N

schwarzerdebeschwert
federwolkenbefördert

D I E K L A S S I K

es ist der geist der
sich den körper baut

G E O R G T R A K L

wir sind sein unblut
ig erneuerter herbst

Y E S S A T C H M O

jazz ist von a bis z
gezähmtes schmettern

C O O L E K U N S T

die zunge spießt den
hunger auf die zähne

K U G E L P U N K T

den pünktlichen traf
die kugel des punkts

D E R D O P P E L .

der augen : staut al
les was der fall ist

L A U D S E S A G T

wortreichtum verarmt
wahre lieber das maß

? F R A G E F O R M

ist das fragezeichen
ein schießender aal?

D A S G E D I C H T

verbrich keine zeile
schieß dir nichts an

A L L E S A R S C H

wer mit händen furzt
macht sich zum arsch

C Y P E R N M O D U S

der großen holden ist
die liebe abgekupfert

Y I N U N D Y A N G

der mond ist blondine
die sonne ein blonder

A N D R E A S C R U X

andreas armumt mit ge
kreuzten armen andrea

H A S E N O P T I O N

die liebe ist hässlich
stets häßlich der haß

G E I S T S P E I S E

muttergotttestaubenkot
ist josephsehemedizin

M A N K O W I T S C H

kein herr aus hernals
fiel erna um den hals

E V C H E N S A G E R

sein gemeinschaft hat
mich ungemein berührt

E U T E R L Ä U T E N

damen sind edle leute
mit eutern die eiteln

M O R G E N F R Ü H E

dem letzten abenteuer
folgt die morgenfrühe

A C H T E R K Ü S S E

ottos lemniskatenmund
küßt anna o unendlich

U N T E R S C H I E D

busen und uterus sind
weiblich und maskulin

M A R I E N L E B E N

im lotto sex aus ewig
hatte maria das glück

Z A H N R A D B A H N

unsere herzen greifen
ineinander ineinander

F L E I S C H W O L F

mein fleischwolf form
liebt auch den teufel

W I N T E R R E I S E

in den schluchten der
ferse pulst pure pein

W A N G E N A N G E R

leberblümchen prangen
auf ihrem wangenanger

M O R G E N S O N N E

der tag verleiht sich
seinen orden ewig neu

T R I N K G E L A G E

dem mittelmeer munden
nil ebro rhone und po

W A F F E N G Ä N G E

der kren der kränkung
ließ mit waffen essen

T R Ä N E N V L I E S

der wandverputz weint
in der sonne schatten

W A H N U N D W E G

evas ruh ist hin adam
will retour zur natur

W E G U N D W A H N

adams ruh ist hin eva
will retour zur natur

K O P F B A H N H O F

wir rollen akkurat in
das längliche quadrat

B A R O C K M U S I K

das ensemble der tage
musiziert vor dem tod

K O N D I T I O N A L

denke ich ans sterben
erwache ich zum leben

E I G E N T O R F I T

am ende der sackgasse
erziele ich eigentore

F I N I D U T O U T

am ende der sackgasse
verfaulen die leichen

H I M M E L F A H R T

am ende der sackgasse
beginnt die vertikale

K E I N E S F A L L S

lärm gehört zum leben
absolute stille tötet

S C H Ü T Z E N N O T

kugel halbwegs zurück
schuß gilt nicht ganz

Z W I S C H E N I C H

der eine verkommt der
andere kommt vorwärts

U N G E S C H I C K T

auf dem richtigen weg
bewegt er sich falsch

K U R Z U N D G U T

mächtiges überraschen
freundliches begegnen

M Ä R C H E N E N D E

der goldene schlüssel
zum eisernen kästchen

L E D I G L I C H S T

niemand denkt an mich
nur ich denke an mich

H I N G E O P F E R T

am haken der lüge der
gehängte der wahrheit

S I T Z F L E I S C H

das herz des menschen
ist der sitz der lüge

Z E I T G E N O S S E

überm lausigen herzen
hat er listen im kopf

V E R N I C H T U N G

das 12jährige nahziel
1000jähriger nazizeit

A B C L M N O X Y Z

die ordnung im staate
der 26 bildungsbürger

R E T T U N G S A K T

hinters werk verbannt
hinterm werk gerettet

W I N D H U N D A R T

über jedem kolümnchen
ein gesichtsklumpchen

I C H G E B S A U F

es ist zum auswandern
aus der muttersprache

N E T T E A N R E D E

hohe daumen und hörner
werte stuten und enten

G A N Z D I S K R E T

kunst und liebe können
mir verstohlen bleiben

M O B I L E B R U S T

zwischen lungenflügeln
fliegt ihr herz zu mir

M E I N V O R T E I L

er darf bei ihr wohnen
ich darf ihr beiwohnen

D I E N U D I S T E N

splitternackt und fern
der heimat der kleider

I N T I M E F R A G E

neutral oder neu drall
das ist hier die frage

E L F S C H W Ä N Z E

dem himmel stehn heute
11 quellwolkenchwänze

G R O S S E H O L D E

runder durchbricht die
sonne das horizontrund

O S O N N E N L O C H

unser nachts mit nacht
verstopftes sonnenloch

B E I V O L L M O N D

am morgen und am abend
ergeben O und O eine 8

W I E H E R R L I C H

ströme rinnen ins meer
inseln krönen das meer

V E N E D I G S N I L

verkürzt ädert der nil
vervielfältigt venedig

S P Ä T E S L I C H T

der nebel lichtet sich
bei einbruch der nacht

E I N Ü B E R G A N G

von winterastgewirr zu
frühjahrsgrüngeschmier

J A I N D E R T A T

die welt ist alles was
der fall der engel ist

B E I D E S B L Ö D E

ich feixe in die sonne
und friere unterm mond

N I C H T H A S S E N

wer spricht von lieben
nicht hasen ist alles

P R O B L E M F U S S

die zehen strebten vor
die ferse blieb zurück

W A P P E N W Ä R M T

die atemfahne im frost
hat den ofen im wappen

M E N S C H W E R D E

alle straßen münden in
wesentliches schweigen

P U R E S G E S P Ü R

spür ich mich vergehen
spür ich mich am leben

E X T R E M I N T I M

die urne im turner und
der turner in der urne

W E I T E R G E H T S

zehn zehennägel nageln
keine wanderzehen fest

F I N I S U R B I U M

zermalmter almen staub
verdunkelt alle städte

S I R S I S Y P H O S

habe ich alles bedacht
stürzen die häuser ein

S C H Ö N E F O L G E

aus staub gemacht mach
ich mich aus dem staub

D I E L E H R E R I N

sie ihrt und euch uns
aber sagt zu jedem sie

E I N G L E I C H E S

wer sich wäscht stinkt
trotzdem gleich wieder

! R U F Z E I C H E N

das rufzeichen ist ein
scheißender hagestolz!

N A T U R E M O R T E

mit sieben äpfeln nahm
paul cezanne paris ein

P A U L C E Z A N N E

vierzehn äpfel und ein
tellerteil mit kecksen

D E R K Ü N S T L E R

am werk erkenn ich ihn
und nicht am konterfei

Z W E I S C H R E I E

österreich beginnt mit
au und hört mit ia auf

I C H B E T E U E R E

ich bin lieb vaterland
kein formloser geselle

A R M E R V E R G I L

die form ohne sinn ist
arm((a virumque cano))

(O H N E T I T E L)

in brennender sorge um
mein geliebtes deutsch

B R O T U N D W E I N

bier ist flüssiges brot
wein ist flüssige liebe

F I N G E R F Ü G U N G

deine finger fügen sich
zu meiner himmelsleiter

V I E L W E I B E R E I

mein fuß führt mit fünf
zehen lauter beste ehen

D E R G U T E K U S S

die zange zweier zungen
zieht der zeit den zahn

L I N Q U I S T I S C H

unsere zungen sind zwei
unken die sich begatten

S P I E G E L S P I E L

der beschlagene spiegel
durchschaut ihr gesicht

H U C K E P A C K U N G

keß kürt kuh den bullen
und nimmt ihn huckepack

B E R E I C H E R U N G

wir leben zwischen zwei
uns bereichernden armen

L U F T U N D E R D E

gefaltete hände pflügen
gebreitete arme fliegen

F L U G E R F I N D E R

zwischen oben und unten
erfinden vögel den flug

N O R D S Ü D R O U T E

zwischen sonne und mond
spaziere ich auf und ab

H E R Z U N D E R D E

den pfeil im regenbogen
bohrt uns erda ins herz

M Ü C K E N H O R R O R

schwalben donnern durch
den blitzblanken himmel

K A R P F E N S I C H T

herbstlaubinseln hängen
vom himmel in den teich

B I E N E N G E S U M M

summ o summ am hymettos
ernte hängt am beinchen

S O N N E N S C H I F F

unser bleiplattenschiff
hält kurs auf die sonne

D E R R U N D E H I T

es herrscht ein run auf
rund runder am rundsten

Z E I T U N D Z E I T

wie langsam sie war und
wie schnell sie nun ist

K O M P E N S A T I O N

die zunehmende klarheit
des schwindenden blicks

S C H L I E S S L I C H

der laufend bettlägrige
sprang schließlich weit

D A V O R H E R N A C H

und was vorm anfang war
wird nach dem ende sein

A U F E R S T E H U N G

die ostereigranate spre
ngte den stein vom grab

W E L T F L Ü C H T I G

ich fliehe die welt die
in den untergang flieht

I N T E R R U P T I O N

vor und nach der askese
esse ich speck und käse

T H R O M B O S H A F T

die beine auf den tisch
wie leger das alter ist

U N V O R S I C H T I G

gebricht es an vorsicht
gehts ich in die brüche

N A R R E N S C H I F F

nie allllllllllllllllllllll
lllein im mastbäumewald

M E T A M O R P H O S E

verjüngt kam er zu atem
und zu prominenter hose

A B G E W E C H S E L T

o österreich au austria
au österreich o austria

K L A T S C H S U C H T

werft ihn raus den hund
der da mit pfoten bellt

K A N O P E N K U N S T

der barkenbarkeeper ist
kenner der kanopenkunst

I W I E W O D E R O

in meinem alphabet gilt
gleiches recht für alle

A R S E T N A T U R A

die kunst ist eine harm
onie parallel zur natur

A L L E S P A L E T T I

ein mann ist eine person
eine frau ist ein mensch

N A H E R A B S T A N D

wir fahren mit 2 tandems
seite an seite spazieren

A L T E H A R M O N I E

trennung ohne tränen und
mit wein aus tränenvasen

D E R M O R G E N T A U

wenn das der regen wüßte
daß ich die traufe küßte

S E L B E R S C H U L D

er steht ihm im wege und
wehrt ihm den weg zu ihr

I H R B L I N D L I N G

adams pestsäulenpenis in
evas schielender scheide

I H R K I R C H G A N G

sie geht mich wieder mit
dem lieben gott betrügen

D I E N A C H T R U H E

in allen zipfeln ist ruh
alle damenschöße sind zu

I M U B O O T H A F E N

ute ist uwes schlafhafen
uwe ist utes schlafhafen

B E S A G T E N A C H T

zum schatten der erde in
der sonne sage ich nacht

D A S F R Ü H S T Ü C K

der morgen streicht zeit
auf den tag die zerrinnt

M A N B E R I C H T E T

am morgen bricht der tag
an am abend bricht er ab

S E L I G E F L U C H T

eingetaucht in den süden
und verschollen im licht

E I N E I M E R V O L L

der vollmond scheint ein
voller eimer sonnenlicht

Ü B E R M F E L D W E G

in der eiszeit trägt das
schneefeld überm feldweg

G R Ü N E L E G E N D E

baum voller hände voller
finger voll grüner nägel

V I R I L E P R A C H T

der bäume pracht brachte
mir mich aufzubäumen bei

M E I N G E L Ä N D E R

meine wanderbeine bilden
im gelände mein geländer

K A L T E R S C H M Ä H

die wasseruhr im eisfach
bedeutet einfach zeitlos

G R O S S E S G L Ü C K

der luxus der langeweile
macht mich überglücklich

P U R E L A Z I N E S S

die früchte der faulheit
les fruits de la paresse

L O S E S G E B A R E N

die arme liegen mir lose
wenn ich nicht fliege an

E I N S E L T S A M E R

er ist gefangen und frei
er leidet und freut sich

W A H R E R S E N I O R

ich habe ein seniles ohr
und bin der wahre senior

D A S S C H W E I G E N

mit meiner hörhilfe höre
ich das schweigen besser

V O G E L - V S I E G T

mit dem v im wappen weht
die fahne arm überm leib

I C H E L T E R N B U B

schein begattet ein sein
das den schatten gebiert

D Ü N N E S D I N N E R

ein gespritzter wein und
zwei ungespritzte birnen

D E R S T E R B E N D E

da ich nun verlassen muß
mein geliebtes tränental

S E I N E U R E N K E L

wir sind georg trakls un
blutig erneuerter herbst

S E E L E W A N D E R T

von drakula zu trakl gin
gen zwei vokale verloren

G O E T H E N S M O N D

fülleest wieder busch und
thal still mit stummem h

K R Ü P P E L G O E T E

fülleest wieder busch und
tal still mit nebelglanz

E I N E N Ö T I G U N G

kleist kniete mit seinem
herzen auf goethes brust

M E P H I S T O S T O N

auf auf in teufels namen
hört auf euch zu besamen

R E N A T O W A G N E R

zwar weiß ich sehr wenig
doch leider nicht nichts

E I N R I L K E W O R T

wer spricht von abnehmen
gewicht halten ist alles

P A B L O P I C A S S O

verführt auch er von der
gewalttätigen verheißung

E W I G E R H O R R O R

das zwölfjährige nahziel
tausendjähriger nazizeit

A U S C H W I T Z U N D

in bausch witz und bogen
ist geschichte zerstoben

D I E E B E N S E E L E

zu hause weltberühmt und
zu lebzeiten unsterblich

K U S S U N D K U N S T

zierlich küßt der akrobat
die zirkuskuppelakrobatin

K U N S T U N D K U S S

zierlich küßt der akrobat
den zirkuskuppelakrobaten

N O R D L A N D L I E B E

in ihrem wachs aus schnee
brennt sein docht aus eis

V O R R A N G S T R E I T

ich verzehr mich nach dir
nein verzehr dich vor mir

V O R H A N G S T A N G E

der vorhang löst sich von
der stange des verlangens

Z W I S C H E N P H A L L

sagt der hansl zum haserl
hab ein brösel im preserl

P I O N I E R G E H A B E

mit der lilie in der hand
kam er in unbebautes land

A M E N D A M E W E L T

mit dem schießenden arsch
der frau welt ins gesicht

S O N N E U N D M O N D

die sonne bockt den stein
der mond ist jungfräulein

W A N D E R L E K T Ü R E

berge und gestirne stehen
in den himmel geschrieben

W I N T E R I M F Ö H N

weiß wie der blaue himmel
blau wie der weiße schnee

H A H N E C H O H U H N

der wetterhahn kikerikiet
im vergackerten talbecken

Z E R R E I S S P R O B E

das standbein versteinert
das spielbein dreht durch

F E N S T E R G U C K E R

beim ans kreuz gehefteten
fenster schaun wir hinaus

T A U F E D E R Z E I T

vom sinaisanduhrsandsturm
ins jordanwasseruhrwasser

G R Ü N D L I C H K E I T

selbst auf dem weg zum ab
grund steh ich mir im weg

N A C H T S P E I C H E R

der schlaf staut die zeit
die dann den tag betreibt

W A S M I C H H E I L T

mit wunder ferse zieh ich
eine runde die mich heilt

G O L D F U N D G R U B E

im morgendlichen faulbett
funktioniert die fantasie

V I E L G E W A N D E R T

tiefaufseufzend sprach er
zu seiner erhabenen seele

T R I N K T O A U G E N

er will alles anschauen eh
ihn die blindheit sättigt

M U T D E R H E L D E N

unser aller heldentat den
uterus verlassen zu haben

T A F E L U N D L A D E

eine tafel schokolade und
wein laden zum tafeln ein

D E R V O L L E M O N D

von goethes großer holden
geliehnes licht der nacht

R Ü C K E N F I G U R E N

ich betrachte zwei männer
in betrachtung des mondes

E N C R E D E C H I N E

eine tasche voller tusche
brachte ich aus china mit

K O M M T U N D S E H T

als ich zelter nachschlug
stieß ich auf zenne renne

W E C H S E L W I R K E N

form ohne inhalt verfällt
inhalt ohne form verfault

S T U S S U N D F O R M

unsinn beleidigt die form
formlos schändet den sinn

M E H R A L S G E N U G

die gesichtsverschlissene
die überbeschriftete welt

Ü B E R L E B E N S M U T

wer spricht von überstehn
nicht untergehn ist alles

D A S G E A T Z T E E S

der spatz aus der provinz
ist der prinz der es atzt

D A N T E S H I N G A B E

im florentiner kopfbahnhof
steigt er in ihren atemzug

L A U R A S H I N G A B E

im hauptbahnhof zu avignon
bestieg sie seinen atemzug

D E R S T A U B S T U R M

in der urne der brust tobt
der staubsturm des herzens

Z U M Z U N G E N K U S S

von den ohrfeigen über die
kürbiswangen zum zungenkuß

E M A N Z E S P R I C H T

ich gehe und ziehe mir nun
nen mann durch den schritt

D E R M O N D I S T A N

noch war der spiegel blind
schon reflektiert er licht

O F U S S B A L L M O N D

der dreizehnmeterschuß der
sonne in das tor der nacht

E I N F A R B B Ü N D E L

auf grauem grund erscheint
der bunte bogen des bundes

U N S E R E W Ä C H T E R

tiere die das tal bewachen
stellen sich als berge tot

A M W O L F G A N G S E E

der strohblonde gilgamesch
bezwingt den schafbergwolf

E N D E N D E R S P O T T

wenn die donnnner rollllen
lachen die blitze sich tot

P E N D E L U H R S E I N

zwei beine sind ein pendel
wenn man beständig wandert

L E B E N V E R L Ä U F T

man lebt in den tag hinein
man kommt ohne zeit heraus

G E W Ü R Z T E S C H E U

blasphemie ist das salz in
der suppe der gottesfurcht

D I E N I E D E R L A G E

nach verlorenem lebenslauf
unterlag man im todeskampf

D I E H E R R S C H A F T

vorübergehend geht vorüber
ewig herrscht die ewigkeit

T R I N K E R S T R A U M

im traum des trinkers wird
wein aus wasser zu schnaps

B E S T E N S G E F Ü G T

rebentreber frißt der eber
eberbret paßt gut zum wein

W E R S A G T S O W A S

die demut des insassen ist
der stolz der strafanstalt

E I N E W U C H E R U N G

das unter den steppteppich
des hirns gekehrte wuchert

F R I E S E T R A U E R T

in der südsee ohne rahmtee
ist ein friese im verliese

M A R C E L D U C H A M P

er ließ uns apart über gio
condas schnurbart springen

D I K T U M G O E T H E S

von gedichten aus der luft
gegriffen halte ich nichts

G E H A L T G E S T A L T

der gehalt und die gestalt
sind nicht mehr zu trennen

M U T T E R S P R A C H E

wer meine mutter beleidigt
dem soll das noch leid tun

W Ü N S C H E H A L F E N

in den alten zeiten wo das
wünschen noch geholfen hat

D I E B U C H S T A B E N

oft lassen sie sich bitten
die bewohner des alphabets

G A T T E N M A H L Z E I T

unser leibgericht wird heiß
gekocht und heißer gegessen

A N D A C H T S F A L T E N

ihr antlitz faltet die haut
das betend zu ihm aufschaut

D E R H E L D I N E N D E

ihre dauerwelle spielte die
hauptrolle ihres untergangs

F U S S I B U S S I L E I N

ungeschickt läßt grüßen die
füße statt die hände küssen

S C H E I N O S C H E I N

so blaß scheint sie zu sein
so blaß ist sie und scheint

I C H T E S T E L I C H T

alle tassen füllt die sonne
aus allen tassen trinke ich

M O N A T S F U S S B A L L

der mond im tor des westens
die sonne im tor des ostens

M O N D N A C H T G R A U S

der katzengoldgelbe mond in
kampfhundschwärzester nacht

A B E N D D Ä M M E R U N G

ich bin ein melancholischer
bewohner der abenddämmerung

I C H G E H Ö R E D A Z U

zwei sich jagende schwalben
blinken mich weißbäuchig an

S C H N E E G E S T Ö B E R

es schneite als weißblutete
die nordsee des himmels aus

B L A U U N D D U N K E L

die krähe zieht eine dunkle
linie des sinns durchs blau

S T A M M B A U M B L A T T

du bist ein zur mutter erde
schaukelndes stammbaumblatt

D A U E R L E I H G L A N Z

der verbrannten esche asche
leiht der urne ewigen glanz

U M S O N S T O D E R S O

irgendwie war alles umsonst
irgendwie auch wieder nicht

H O F F N U N G S G L Ü C K

das plastiksackerl im walde
erlöst dich warte nur balde

Z W O G U T E F R A G E N

wo ist euphrats wassereimer
gibt es da geballtes wasser

D I E R U N D E R E I S E

der tod wird ein vogel sein
der dort seine kreise zieht

K A F F E E T O I L E T T E

ich spiegele mich im runden
abgrund der schwarzen ebene

Ö F T E R U N D M E I S T

es blitzen die zeiger öfter
es donnert das ticken meist

N A R B E N N A R R E T E I

im skulpturenpark der seele
sind die narben ausgestellt

N A R B E N S C H A T T E N

alte narben werfen schatten
wenn eine neue wunde brennt

F L A M M E N S C H R I F T

ich wandre die wand entlang
an der das menetekel flammt

U N H A N D L I C H K E I T

der chirologe bestätigt ihm
sein unhandliches schicksal

E S I S T A M B R O S I A

unsterbliches unkraut gegen
den unglauben an die götter

T O P F I T I M T R A U M

ein an aufstehweh leidender
schlafgraf spurtet im traum

W E L T V E R B E S S R E R

alles hat seine zwei seiten
die zweite reißt man heraus

A R T I K E L W E C H S E L

die kunst ist tau der natur
kunst ist der tau der natur

K U N S T V E R F A H R E N

in die welt hineingeschaute
bilder schneiden wir heraus

W E I T U N D B Ü N D I G

kurz und bündig in der form
das geformte weit und breit

K N I E K E H L E N C H O R

aus cooler kehle kniete man
anbetend und singend nieder

L Ü C K E N B I S S C H E N

der fülle der überlieferung
fehlte dieses liebe bißchen

E I N E G U T E F R A G E

als adam grub und eva spann
wo war denn da der edelmann

U N D D I E A N T W O R T

als eva spann und adam grub
war adel nicht noch edelbub

I C H W E I S S E T W A S

öffentlichkeit ist eine hua
das weiß sogar ich hiatabua

S C H L A G A B T A U S C H

eine hand schlägt die andre
man nennt den unfug applaus

B U C H B E S P R E C H E R

erst rezensiert er das buch
dann aber liest er es nicht

Z E I T G E I S T H Ö R I G

heutige quotendeutschtümler
hätten hurtig geheilhitlert

R A S A N T E G A N G A R T

das frühjahr rast im fünften
gang auf den hohen sommer zu

A U F G E H E N D E S A A T

die sonne pflügte den himmel
die dämmerung sät die sterne

D E R H Ö H L E N V O G E L

das o des vogels in der luft
wird ö der höhle in der erde

O M O R G E N R O T G O L D

das abenteuer der alchemie o
der die morgenröte des golds

E W I G E S W E I L C H E N

warte nur balde an verfallen
er mauer blühen die veilchen

K O N T R Ä R E W E I S E N

nicht sehen und doch glauben
sehen und doch nicht glauben

L O S L A U T E R T R I C K

ich mach aus langsam samlang
und leb so hundert jahr lang

D I E L E B E N S M I T T E

in der mitte des lebens bist
du nicht mehr und noch nicht

F L Ü G G E G E T R Ä U M T

die gebreiteten arme fliegen
die gefalteten hände pflügen

D I E W U N D E R S A M E N

die eisernen mander zitieren
der salamander salam alaikum

M I T N I C H T E N S O L O

ich habe mich und kakerlaken
zwischen den bekackten laken

B R E C H R E I Z L I E B E

die klinge brach als ich dei
nen namen in die rinde stach

U W E U N D U T E A U C H

unerhört erhört ist uwes mut
unerhört erhört ist utes fut

E I N W I N D G E H E U L E

die schluchzenden schluchten
des spätherbstlichen herzens

E I N G O E H T E S A G E R

liebe will ich liebend loben
jede form sie kommt von oben

S C H Ö N E A U S N A H M E

wahre worte sind nicht schön
schöne worte sind nicht wahr

D E R V E R S C H L E I S S

es herrscht ein progressiver
gesichtsundschriftverschleiß

S T R E N G E D I C H T E R

zeilenbruch und wischiwaschi
setzen sie die form entgegen

B R U S T S C H W I M M K U R

im hochwasserbett des gefühls
schwimmen wir brust auf brust

S A N D U H R F R Ä U L E I N

die taille macht sie zu einer
wo männer mit tempo verrinnen

M Ä D C H E N K L Ä G L I C H

an der schürze meines herzens
wischt er sich den phallus ab

K U H G E L U N D S T I E R

eine kuh gibt sich eine kugel
mit h wenn sie zum stier geht

G Ö T T E R D Ä M M E R U N G

und sie tanzen ein distanzerl
mister gott und misses göttin

D I E E D L E I N S T A N Z

der gute arsch vermittelt zwi
schen spielbein und standbein

D I E G R O S S E H O L D E

wie immer geht am morgen nach
dem scheitern o die sonne auf

H U T M I T G O L D L O C H

der himmel ist ein blauer hut
mit dem mobilen loch aus glut

M O N D E R S C H E I N U N G

erst kolossales kürbisgesicht
dann luftiges tagmondgespenst

O S C H A T T E N N A C H T

durch mond und stern um stern
unvollkommener schatten nacht

S C H Ö P F U N G S S T O R Y

vom urknall übers schwankende
zu uns schwankenden gestalten

Z U S A M M E N B R E C H E N

noch bricht alles auseinander
einst wird es zusammenbrechen

W I E D E R E I N B L A T T

in den bergen fetzt der hexer
aus dem lawinenheft ein blatt

I N N E N G E S T A L T U N G

ich kleide mir das heimathaus
mit bildern aus der ferne aus

W E I T W A N D E R W U N D E

der weg ist reich an wegerich
der die weitwanderwunde heilt

R I E S E N R E I S E Z I E L

ich reise mit dem riesen zeit
durch weit und breit zum ziel

N O N A N O N A N O N A N E D

der einunddreißigste dezember
ist der letzte tag des jahres

H A N D E L S S T R A S S E N

die chirologie beschreibt die
handelsstraßen des schicksals

P R A G U N D I T A L I E N

im gelbroten wagen saß mozart
im schlafrock des taugenichts

B Ä R E N D I E N S T L I C H

der holzweg ist die sackgasse
zum eigentor des bärendieners

W I R T S H A U S B E S U C H

nach der einnahme des tisches
unterwarfen wir die bedienung

T R E F F S I C H E R L I C H

ich habe vortrefflich geladen
ehe ich aus der hüfte schieße

W O L K E N U N D S O N N E

man schiebt die wolken an ich
halte dagegen rette die sonne

W I R S I N D D A G E G E N

dem unfug fügen wir uns nicht
wir sind im gegenteil dagegen

S C H L U S S U N D E N D E

wanzentanz und flammenschrift
an der wand und auf der mauer

T R A U M D E S P O E T E N

auf einmal war das leben voll
ein silbentraum der überquoll

B I N S E N G E F L Ü S T E R

die form ist ohne inhalt leer
der inhalt ohne form monströs

D I E V I E L G E L I E B T E

es war einmal eine kleine süße
dirne die hatte jedermann lieb

I C H S T I E R G E S T A L T

die anmut muht mich milchig an
ich ahne mut und kann und kann

I M D A U E R W E L L E N N U

die wellen die den wind machen
der schwanger macht sind blond

Ä U S S E R S T H Ö F L I C H

sir penis zieht den vorhauthut
die glatze steht den damen gut

S C H W A R Z G E B R A N N T

im wimpernwald der brauenberge
werden tränen schwarz gebrannt

E I N E V E R T Ü B E L U N G

schornsteine vertübeln den him
mel mit dem dach der unterwelt

W E I T Ä U G I G E R R A U M

bei vollmond hat am morgen und
am abend der himmel zwei augen

M E I N H I M M E L S G O T T

horus sieht mit mond und sonne
gnädig auf mich hund hernieder

E I N H E R B S T G E F Ü H L

nun ist der sommer da und dort
fällt schon ein blatt vom baum

D I E J A H R E S Z E I T E N

die sich wiederholenden stufen
führen woher wie oft und wohin

T Ä G L I C H E R T A U S C H

den der nacht aberkannte orden
mond ersetzt die sonne dem tag

I M M E R Z U W I E D E R U M

der tag verstummt im amselmund
der amselmund den tag anstimmt

D A U N D D O R T L I C H T

licht im spalt der wohnungstür
und hinterm fenster überm dach

D U G U T E A L T E Z E I T

im traum hat man kunde von der
guten alten zeit vor der wunde

K E I N E H U N G E R S N O T

täglich mundet uns das leckere
urknallkichererbsenweltgericht

A D A M S A S C H E N B A H N

wir wirbeln auf der aschenbahn
in unserem lauf adamsasche auf

E W I G B E F R E M D L I C H

zwischen endlich und unendlich
ist man grenzenlos befremdlich

D E R T O D D E S K I N D S

warum stirbt es denn so leicht
weil es nie schwer gewesen ist

U N S R E S O U F F L E U R E

blaumeise amsel und nachtigall
singen und sagen uns allerhand

G Ü N T H E R W Ö R T L I C H

gerne tragen schwächt die last
willig leiden stärkt die hände

V E R S 1 0 1 6 2 / 1 0 1 6 3

wald hügel flächen wiesen feld
zum garten prächtig umbestellt

D I E H A A R E I M W I N D

da ging's über stock und stein
daß die haare im winde pfiffen

P O I R O T E R M I T T E L T

man hat um vier vor vandalisch
die unruh der turmuhr gestillt

F E L I X Ö S T E R R E I C H

die wolkenchiebersonne riecht
durchs rotweißrote krankenhau

E I N E R F Ü R N A N D E R N

deine augen weinen meine tränen
meine wunde aber näßt dein blut

I D Y L L E I D Y L L E A D E

mit gefrorenen tränen erschießt
die liebe frau den lieben herrn

H O F H A L T U N G S O R G I E

das abenteuer des friedens hält
ausschweifend hof in den herzen

L I P P E N B E K E N N T N I S

wir wünschen fröhliche fellatio
und einen gloriosen cunnilingus

D E R G R O S S E D I E N E R

der flicht uns damen auf verlan
gen aus zwei brüsten einen zopf

D A M M W E G W A G H A L S I G

damals als ich dämme überquerte
und den damen um die halse fiel

K A N N M A N V E R S T E H N

weil seine frau zu stark und zu
streng ist schlägt er sie nicht

O S T E R M O R G E N O R G I E

zwischen mannigfaltigen 2 eiern
legt sich die auferstehung fest

H Ä N D E Ü B E R H E R Z E N

frauenherzen unter männerhänden
männerherzen unter frauenhänden

L E M N I S K A T E N K Ü S S E

ottos lemniskatenmund küßt anna
annas lemniskatenmund küßt otto

S I C H E L S I C H E R H E I T

der mond sichelt sich die sonne
die sonne sichert sich den mond

M E I N O R G A S M U S T A G

vorhaut nacht zieht sich zurück
penis sonne ergießt glück licht

J U N G F R A U E N G E B U R T

jungfer nacht gebiert die sonne
und stirbt dabei vor rosa wonne

H I M M E L S A R S C H L O C H

der himmel ist ein blauer arsch
die sonne drin das goldene loch

Q U E L L W O L K E N G L Ü C K

ein blitz öffnet die quellwolke
regen raunt und donner gluckert

M A I S C H N E E T R E I B E N

lottokugelgroße flocken wirbeln
durch das glück der blauen luft

K R I E G U N D F R I E D E N

mit mars und saturn streite ich
und mond und sonne gleichen aus

Z U R S C H Ö N E N S O N N E

ein rabe rudert durch die blaue
luft der rotgoldgelben mitte zu

N A C H S O M M E R F L U C H T

die schwalben zerschneiden alle
altweibersommerfäden und fliehn

S C H E I N U N D S C H E I N

die krähe scheint ein pünktchen
schwarzer nacht im sonnenschein

D I E T R A U E R D A U E R T

morgenrot und abendrot bedeuten
vater und mutter sind lange tot

R O T B U C H E N R O S T R O T

fichtengrün neben buchenrostrot
vater und mutter sind lange tot

D E R H E I L I G E F R A N Z

er liebt die sonne in der sonne
in der nacht liebt er die nacht

S P Ä T I M M E R S P Ä T E R

wir gehn durchs raschelnde laub
die bäume geben den himmel frei

D I E T I E F S T E N A C H T

das garnknäuel verkleinert sich
wir finden in die tiefste nacht

U R W A L D E I N S A M K E I T

die schrift der sterne schreibt
mir tod im wald des schlafes zu

I M M E R D A S G L E I C H E

das spielbein hat spielschulden
das standbein springt nicht ein

G U S S E I S E N S C H N A P S

ich trink ihn eisgekühlt und ex
wenn bei homer achill erblindet

D E R O L L E W E I M A R E R

wer sagte im sterben mehr licht
und im leben mehr sag ich nicht

M E I N M I S C H G E R I C H T

bambusundaltweibersommersprossen
mag ich im westöstlichen gelände

V O L L S T E E R G Ä N Z U N G

mein atem macht schlamm zu staub
ihre spucke macht staub zu humus

D A S B E T T D E R N A C H T

ich flieh vorm geilen tageslicht
und lege mich zur nacht ins bett

E I N S T A N D E S D Ü N K E L

ein zinnoberzungenhecht parliert
mit keiner regenbogenbachforelle

P U R S T E R E P E T I T I O N

von astern bis ostern und astern
und ostern und so fort et cetera

I M F R Ü H J A H R S W A G E N

das frühjahr schaltet in den mai
und läßt die wachstumsbremse los

G E W A L T I G E R H E R B S T

die gläser blitzen in den händen
die äpfel donnern aus den bäumen

D E R S O M M E R K E H R A U S

alle altweibersommerfäden halten
kein einziges schwälbchen zurück

D O P P E L T U N T E R W E G S

er ist unter der sonne unterwegs
über ihm ist die sonne unterwegs

I N D E R G U T E N N A C H T

der mond aus wolkenbeeten steigt
und steigt in wolkenbeete weiter

E W I G E P I L G E R F A H R T

ein dromedar auf einem hippodrom
glaubt sich auf dem weg nach rom

L A N G S A M E H E I M K E H R

auch im hemmschuh kommst du heim
inzwischen zog der mörder weiter

D U R C H S C H A U T E S I C H

gott hat mit seinen grauen augen
kalt durch mich hindurchgeschaut

T Ö P F E R S G E H E I M N I S

die asche verbrannten hasses ver
leiht der tasse lieblichen glanz

W E I N E N D E R S P Ö T T E R

spät spähte der spötter durch ei
ne träne in eine andere richtung

N U A K A S C H M O E Z N E D

warhols perücke und der filz des
herrn beuys rühren uns zu tränen

F E U E R F E S T E R S A G E R

die feuerwehr ist gar nicht dumm
die spritzt gleich mit petroleum

F A U S T E N S V O L L M O N D

tiefsten ruhens glück besiegelnd
herrscht des mondes volle pracht

K A R L S S T A U D E N M O N D

in der cherubinischen landschaft
wächst aus jeder staude ein mond

S O W I E T I S C H E R U S U S

war der tisch sowietisch gedeckt
räumte die gnomenklautura ihn ab

E I N S C H M U C K E R M O N D

der sonne bernsteinspucknapf mond
schmückt das ebenholzmuseum nacht

S C H A T T E N U N D L I C H T

in der sonne ist die espe im wind
ein mobile aus schatten und licht

N E B E L F E S T L I C H K E I T

der nebel hält am licht sich fest
und feiert mit dem licht ein fest

D I E W A H R E R I C H T U N G

ein auf den kopf gestellter apfel
weist mit dem stiel in jeden mund

S T I L L E B E N M I T E I B E

hinter der stillen fensterscheibe
die roten beeren der ernsten eibe

A R S C H A S C H E S C H N E E

rasch ach gart der arsch zu asche
aufgeht wie nix phönix schneeweiß

N I C H T M E H R P A N I S C H

mit der zerbrochenen stange angst
speisen wir seelenruhig japanisch

E I N H I N K E N D E R G E H T

auf dem sinkenden schiff geht der
hinkende endlich unendlich gerade

S T U N D E N B U C H D I K T U M

der sekundenzeiger köpft minuziös
die vielzahl der jahre wie nichts

S E I N S C H W A R Z E R T A G

wer reitet durch diesen dies ater
es ist mein kind mit seinem vater

F R E I K Ö R P E R K A L A U E R

als sie den apfel gegessen hatten
ging ihnen auf einmal ein fell ab

F R E U N D S C H A F T S T R I O

der faule heinz und hans im glück
zum glück mit mir befreundet sind

D I E S A N F T E L A N D U N G

ich stolperte über die stufen der
sehnsucht und landete in der form

D I E G Ä N G I G E P R A X I S

in zeitkonformer zeitgeistkutsche
zeitgeistkoscher zeitgeistkuschen

H E R R L I C H E R O M R E I S E

auf amors schamlippengebetsteppich
flieg ich mit meiner dame nach rom

E I N E G R A B I N S C H R I F T

ich bin frau welt zu füßen gelegen
ich bin der dame abhanden gekommen

K L E I N E H E R Z A B N A H M E

der abend war schon schwarze nacht
der mond nahm ab und war mein herz

G A N Z F R Ü H A M M O R G E N

aurora wirft die nachtgestalten im
sonnenauftrag von den wolkenbänken

W I L L K O M M E N E F L U C H T

die wolke flieht vorm mann im mond
der lindernd mich mit licht umarmt

M E I N E K Ö R P E R G E G E N D

über der todesbärtigen achselhöhle
dehnt sonnig sich die schulterhöhe

L A F O U D R E D U F O U D R E

ein blitzstrahl fuhr ins große faß
das nun den besten schnaps enthält

E I N E D O P P E L T E I L U N G

der mittagsschlaf teilt meinen tag
nachts teile ich zwei bier mit mir

Ü B G E D U L D Ü B G E D U L D

verschlungen von der warteschlange
werde ich wann ans ziel geschissen

D I E M U N D A U F H Ä N G U N G

ein an den ohren aufgehängter mund
lächelt rosarote lügen in die welt

T O T A L S T R U K T U R I E R T

meine texte möchten kristalle sein
strukturiert bis zum gehn nicht mehr

E I N K A P P A C H E R Z I T A T

in einem weltanschaulichen gehäuse
hätte ich mich nie aufhalten mögen

S T E T S L O H N T E S S I C H

zeitgeistkutscher bieten billig an
zeitgeistkuser steigen willig zu

H E I M K E H R D E S S T R O M S

der strom zum meer verlangsamt sich
bald hat den strom das meer in sich

E I N Z U G I N J E R U S A L E M

palmkätzchen schauen aus mausgrauen
augen mucksmäuschenstill in den tag

ÜBERLEBENSSTRATEGIE

er stürzt in ein bier um das andere
er trinkt jedes aus um zu überleben

MORGENUNDABENDBIER

morgenbierdurstig wache ich auf und
abendbiergestillt schlummre ich ein

KUGELBLITZAUFTRIITT

den blitzauftritt des prallen herrn
rundete ein beifallsdonnerrollen ab

SO EINE HIMMELFAHRT

der läufer steigt aufs pferd ins au
to flugzeug aus sich heraus und auf

IM SCHWARZEN MANTEL

freund hein im schwarzen mantel mit
der speckwurst in der knickerbocker

D E R S I N N E N D E M E N S C H

es haben die grünen wälder am abend
sich zu stilleren hütten versammelt

E I N S C H L Ä F E N S T Ä N D E R

der finger steht mir von der schläfe
wenn gluckernd mich der tee beglückt

I M W A C H S D E R T O C H T E R

der schwiegersohn zum schwiegervater
nun bin ich der docht deiner tochter

A B B A U B A U T G R U N D A U F

der boden auf dem ich stehe entstand
durch die verwitterung von urgestein

H E R R L I C H E S H Ä L M C H E N

ein hälmchen schlitzt den himmel auf
herrlichster sonne strahl fällt raus

S E I N D A S E I N I N E I N E M

im furchengewoge des ackers zeit ist
er schiff pflug schiffer und pflüger

S E L T S A M E T A P F E R K E I T

der held unterm feigenbaum träumt er
sei feige und hält sich tapfer daran

V E R B U N D P R Ä P O S I T I O N

stiernackiger kerl samt nackigem girl
stiernackiger kerl samt nackiges girl

U N B E S C H N I T T E N R I S I K O

es begann mit einer vorhautentzündung
im nu stand der ganze mann in flammen

D U G O T T U N D D U G Ö T T I N

nah ist und schwer zu fassen der gott
unfaßbar nah und nackt ist die göttin

P A U L C L A U D E L S C H R I E B

die ordnung ist die lust der vernunft
die unordnung die wonne der phantasie

N A C H D E M S C H N E E S T U R M

in der sonne glänzt jetzt raureifweiß
der im schneesturm schwarze nadelwald

S O S C H Ö N V O L L G E S O G E N

noch mit sonne vollgesogne wolke über
dem mit nacht schon vollgesognem meer

W I R V E R B Ü N D E T E N V I E R

der faule heinz und hans im glück und
hein der freund mit mir im bunde sind

G E D I C H T U N D K R I S T A L L

das gedicht aus buchstaben und worten
der kristall aus molekülen und atomen

S T E R N E N K L A R E S G E L A G E

ein voller ebenholzteller sternensterz
komm laß die augen schlemmen zur nacht

M E I N K A T E R I N I T A L I E N

gestern trank ich einen stiefel grappa
heute hab ich einen gestiefelten kater

B E T T S C H L A F U N D T R A U M

das bett verschluckt uns in den schlaf
im schlaf verschluckt uns da der traum

M A C H D I R K E I N E S O R G E N

den an die nacht verlorenen tag finden
wir dann in der morgendämmerung wieder

A N G E N E H M E W A H R S A G U N G

im letzten leben bin ich jung gefallen
diesmal aber werd ich pazifistisch alt

Z I T A T A U S D E M W E R T H E R

ich will das gegenwärtige genießen und
das vergangene soll mir vergangen sein

D E R S P Ä T E A B E N D H I M M E L

ein unscheinbares wölkchen dort am rosa
abendhimmel leuchtet in die heimat heim

D A S G I B T E S I M M E R N O C H

zwischen verkehrsstrom und wasserstraße
blüht das niemandsland der trampelpfade

I N N B E G I N N U N D I N N E N D E

der inn beginnt in graubünden und endet
bei passau in der donau so blau so blau

N I E D E R U N G D E S H I M M E L S

das land ist eine niederung des himmels
und der himmel eine apotheose des lands

B A R O C K F I G U R I M W I N T E R

schnee bedeckt den sandsteinfürsten mit
einem judenkäppi und einem schulterjoch

B I E N E N W A C H S V E R F A H R E N

ich war dem rauen leben nicht gewachsen
bis ichs mit bienenwachs geglättet habe

S A M U R A I U N D L A B Y R I N T H

das schwert des dieners wirft den glanz
des morgensterns ins haus der doppelaxt

H A Y D N S L E T Z T E R W U N S C H

lest mir die immergrüne staubmesse wenn
ich einst ins gras gebissen haben werde

E I N E K L E I N E V A R I A T I O N

wenn ich zu leben aufgehört haben werde
wenn ich aufgehört haben werde zu leben

D E R S P A T Z E N B O T S C H A F T

was ihr in den kammern flüstert das wer
den die spatzen von den dächern pfeifen

V O R W E I H N A C H T S F R E U D E N

auf vorweihnachtsfreudentränentalsohlen
schleicht der nikolaus durch den advent

S T A T T S T A U B N U N S E I C H E

die sonne hat sich aus dem staub gemacht
der mond pischt uns mit seiner seiche an

H O C H S C H W A N G E R E S T U N D E

mit sechzig sekunden geht die minute und
mit sechzig minuten die stunde schwanger

S C H L U S S E N D L I C H D A H E I M

wir haben hier keinen bleibenden schädel
euer kopfbahnhof ist der siebente himmel

DER VERZÖGERNDE SCHRITT

schnein schraffiert den fensterausschnitt
schrein die stiefel verzögert der schritt

IMMER WÄHRENDE FRAKTUR

die immerwährende neutralität österreichs
zerbrach am ende des letzten jahrtausends

ELEGANTE PROBLEMLÖSUNG

odysseus stopfte sich sirenen in die ohren
damit die stille ihn nicht mehr verschlang

ALS ALLES WIEDER GUT WAR

als mein salzkammerkummer beinah eskalierte
sang die föhnfensterfee alles alles ist gut

WAS ABER SCHÖN IST SELIG

von der notwendigen nutzlosigkeit der kunst
zeugt jedes froh vom frust befreite gedicht

U N S E R E H E I M A T D E R H E R Z E N

ich wohne im eimer der heimat deines herzens
du wohnst im eimer der heimat meines herzens

E I N E H E R R L I C H E D A M E N W A H L

ein weib (anna mann) und ein mann (otto dame)
tun sich zusammen und heißen jetzt beide dame

L O C H L I C H T U N D L O C H N A C H T

das tagesgestirn lockt uns ins loch aus l t
das nachtgestirn stellt uns im loch der n t

V E R S C H I E D E N E S I C H T W E I S E N

otto beschreibt gewandt seine schreibende hand
anna gar nicht schlecht das menschengeschlecht

D I E Z U M U T U N G D E S G A L I L Ä E R S

mutter mir ist nach zumutung zumute sprach jesus
von nazareth und begann seine letzten drei jahre

A U F B R U C H M A R S C H U N D A N K U N F T

der abschied macht im frost der leere frei für den
marsch über das schneefeld in die wärme des lichts

W A N D E R E R S W E I T W A N D E R S P R U N G

das dach des hauses am ende der straße am ende der
reise ist die flugschanze für den weitesten sprung

M A N Z E R R E I S S T U N D P E N E T R I E R T

quotendeuschtümlerinnen und quotendeuschtümler und
quotendeuschtümlerInnen sind seht furchtbar am werk

M E N S C H E N L A S T E N L A N D E N P R O P E R

an hoch von licht und luft besetzten wolkenbänken hin
sinken menschenlasten über stadt und land der erde zu

W U N D E R B A R V E R S C H L A F N E R W I N T E R

in der sonne des altweibersommers bin ich eingeschlafen
ich wache auf im sonnenstrahlencelt des wonnemonats mai

R O T H K O M A L T D I E S O N N E D E R N A C H T

zwischen zwei in der sonne geschlossenen augen erscheint
gedünsteter rotkohl auf schweißfixiertem steinkohlestaub

T A G S Ü B E R U N D I N M O N D N E N N Ä C H T E N

in den nächten des monds wärmt mich die gespiegelte sonne
tagsüber ruh ich im schatten zwischen den hügel der welt

K U S S

lippen
glück

N A R B E N

skulpturen
denkmäler

M O R G E N

m'illumino
d'immenso

N E B B E L

der nebel
ebbe ab

S E L E N E

mohn ohne
h mit d

B E I D E R
A R B E I T

beider hän
de arbeit

F R E I T O D

man hat sich
freigetötet

K U N S T
B E T R I E B

knirschender
leerlauf

D E R M O N D

gaul gelb der
welt geborgt

S E H R V O U S

sag zum abshit
leise scheiße

K I N N L A D E

das mit zähnen
geladene kinn

Z A H N A R Z T

gott zieht der
zeit den zahn

A D E A D I E U

bucht und abend
nacht und meer

W A R T E N U R

kürzester kerze
hellstes licht

D E R P E N I S

lilienfarbener
futuhrzeiger

M E I N K O A N

zwischen mond
oder sonne

S C H I C K S A L

ach ich ochs bin
echt kein fuchs

N A C H T R U H E

liebe die nächte
deines nächsten

S E X N Ä C H T E

liebe nächtelang
deinen nächsten

U N G E H E U E R

die kröte goethe
unkte ungeheuer

E W I G E K O S T

weißfisch tag und
blaufrucht nacht

M E I N W A G E N

ein schmutzengel
mit kotflügeln

R O T G O L D N E R

der tag erwacht im
A M S E L M U N D

S T E I G E R U N G

der mond ist blond
die sonne blonder

L I C H T F O L G E

sonne mond ich und
diese zwei zeilen

B L U M E N K O H L

eine quellwolke
im kochtopf

L E B E N S L A U F

schneller ursprung
langsame heimkehr

U W E U N D U T E

nimmt er sie ernst
lacht sie ihn aus

I C H B I N W E G

ich wache auf du
bist nicht da

K O S T E N F R E I

nichts ist möglich
und alles umsonst

U N Z U M U T B A R

ut omnes unum sint
ist eine zumutung

I N D E R S O N N E

im schatten der erde
im lichte des monds

K I R S C H B L Ü T E

weiße bienenschwärme
stehn im land herum

T R A U E R W E I D E

in der weide rieselt
ein fröhlicher wind

P F I N G S T F E S T

nach den feuerzungen
kam das zungenfeuer

Z A R A T H U S T R A

besitzer von kamelen
in guter verfassung

E X B E L L O P A X

in einem panzerwrack
nisten bienenvölker

S C H L A U G H I N G

lachen hing am haken
schlauesten schlafs

I T H I P H A L L U S

im alter wird man
immer steifer

B E L L B E I F A L L

wer mit händen bellt
macht sich zum hund

N A T U R G E M Ä S S

wer flieht verdient
verjagt zu werden

M I T D E R Z E I T

langsam glückt was
schnell mißlang

H O H E R H E R B S T

die birnen der birken
sind an in der sonne

N A H E N A H R U N G

fast ist ferne fasten
nähe beinahe nahrung

D A S W A L D H E E R

pferde aus nebel und
fichten die ritten

I D E A L E S P A A R

sie weiß nichts und
er vergißt alles

L U F T U N D E R D E

gefalteter hände pflug
gebreiteter arme flug

H O F F N U N G S L O S
I N N I G E Z A R E N

franz freit die seine
paul baumelt in graz

M U S C H I F A H R E N

nicht nur im winter
wenn es schneit

W Ü S T E R W I N T E R

auf dem hang zum bösen
gehen die lawinen ab

A L T E S K O N Z E P T

konzentriert wahrnehmen
konzentriert gestalten

S C H Ö N E R T R O S T

klammern runden sich um
die gescheiter(t) sind

B E K A C K T E R T O D

wer auf den tod schießt
den holt er beschissen

G U T E S D E U T S C H

marlene dietrich sagte
ich bin kein träumer

E I N S T I L L E B E N

eine rose und ein rosé
ach ohne schwarzbrot

P F E R D E W E C H S E L

am abend wechsle ich vom
schimmel auf den rappen

H I N U N D Z U R Ü C K

ein abschied auf schiern
die heimkehr des imkers

E N D E D E R F A H R T

freie bahn dem tüchtigen
überschall und overkill

E R F O L G U N D T O D

dem erfolg folgt die ehr
und der tod der erfolgt

J O N A S G E S C H I C K

der fliehende widerstand
überholt sich und siegt

D E R D I N G E L A U F

die dinge laufen auf den
friedhof am meer hinaus

M O N D U N D N A C H T

der schwarze vogel mit
dem gelben schnabel

M U T T E R S P R A C H E

wer sie beleidigt den
fordert er heraus

E I N E K O R R E K T U R

vom vormärz über die lust
der mitte zum nachsommer

S P Ä T E H E I M K E H R

nach hause gehn wir nicht
als bis der tod anbricht

G E F Ü G T E R U N F U G

auch unfug muß sich fügen
fick fuck aus dem effeff

E I N E A B D A N K U N G

besser mit sartre unrecht
als mit aron recht haben

B L I N D E N S C H R I F T

im schatten des buchsbaums
liest er beidhändig homer

G E B E T S E R H Ö R U N G

der pflug gefalteter hände
der flug gebreiteter arme

W E C H S E L S C H A D E N

dich aus dem staub machend
gehst du im schlamm unter

I N H A L T U N D F O R M

durch form erlöster inhalt
durch inhalt erlöste form

D A S 4 1 . M Ä R C H E N

herr korbes muß ein recht
böser mann gewesen sein

H A S S A U T O G R A M M E

den hunden ein hiroschima
den autos ein auschwitz

E I N E G U T E F R A G E

ist das da ein heuhaufen
oder ein wasserbüffel

A B E N D U N D N A C H T

die flitzenden schwalben
die funkelnden sterne

D R A C H E N B I L D U N G

ein reflex aus dem meer
wird zunehmend mehr

E I N P R A G E R M O N D

vergessene papierlaterne
in merkwürdiger farbe

V A R I I E R T E F R A G E

als eva spann und adam grub
wo war denn da der edelbub

C O O L E K E G E L B A H N

samlangsam und loslautlos
rollt uns die kugel um

L I C H T E F R E I H E I T

spring über deinen schatten
in die freiheit des lichts

M E I N B U D D H I S M U S

von ein paar seiten kommend
lös ich mich in nichts auf

M E N S C H E N F L E I S C H

die sonne bräunt uns und der
mond riecht menschenfleisch

S C H L A N G E N S C H L A U

willst du nicht gehorchen
komm dem befehl zuvor

M E N S C H L I C H E T O U R

bis zum grab vorwärts
dann abwärts

K E I N E R E V O L U T I O N

angesichts der mächte brechen
wir weinend in gelächter aus

C H A R M A N T D E R M A N N

da die frau keinen schwanz hat
leiht ihr der mann den seinen

E S I S T V O L L B R A C H T

der mond neigt und neigt sich
in all den tagen und stirbt

U N G E I S T E S H A L T U N G

wer heute quotendeutschtümelt
hätte gestern geheilhitlert

B R Ü S S E L E R S P I T Z E N

brüsseler spitzenverdiener sind
meine diener prahlt seine dame

D I E M U T T E R S P R A C H E

wer meine mutter beleidigt den
fordere ich beleidigt heraus

E I N E S A T U R N M A X I M E

alles ist zurückzuhalten bis
es von selber überfließt

N U N U N D N I M M E R M E H R

verläßt du mich nicht so ver
laß ich dich auch nicht

A N M I N P A N U N D F A U N

ich sei gewährt mir die bitte in
eurem bunde der fehlende vierte

D I E M O N D S I C H E L M A H D

es ist ein schnitter namens sonne
schneidet mit dem mond die nacht

A U S S T R O H U N D K R A U T

ein paar monströschen verschönern
meinen kranz aus stroh und kraut

I N L Ä C H E L N D E N L A N D E N

linz liegt am nil und böhmen am meer
linz am nil liegt in böhmen am meer

M E I N A C K E R M E I N E Z E I T

mein verschlammter acker ist die zeit
mein acker ist die verschlammte zeit

S C H W I N D E L O S C H W I N D E L

angst ist der schwindel der freiheit
treue ist der schwindel der liebe

N I C H T N U R S O N D E R N A U C H

nicht nur ungarn hungern ungern sondern
auch sonderlinge und erlauchte nichten

N A C H D E N M Y T H E N D E R M I S T

nach den mythen der dolomiten kommt der
schweinemastmistgestank der poebene

S C H W I N D E L U N D S C H W I N D E L

angst ist der schwindel der freiheit
treue der schwindel der liebe

K A R L M A R X U N D Q U E G U E V A R A

auch die stärksten mauern fallen durch risse
der revolutionär muß das gras wachsen hören

K U S S

rührende
berührung

R U H E

erst uhr
dann urne

N E I N

ut omnes
unum sint

F A S T

ihr naht
uns hinan

M I S T

political
correctshit

E K E L

political
esrecktmich

. O O .

von eltern
und kindern

A D I E U

bucht meer
abend nacht

W E N E S
A N G E H T

to whom it
may concern

K O I T U S

hervorragend
hineinstehend

F E R N A H

sowohl ferne
als auch nähe

blumen äste
und pflanzen

I K E B A N A

I M W A L D

kein eichmann
ohne unterholz

F R E I T O D

er war so frei
und ist nun tot

K O N D O M E

gott fickt uns
fromm mit domen

B E W E G T

bewegtes meer
bewegt uns sehr

I C H K O T E

wichtig ist was
hinten rauskommt

1 . A P R I L

ein scherz brot
aus hotem schnee

i went in wien
so für mich hin

E I N E V E N T

duo waida
spritz scho o

W A I B A S P R U

M E T E O R

überschießende
milchstraßenmilch

S A R T R E

er hat uns mit
nichts bereichert

B R E C H U N G

freudenträne bri
cht schadenfreude

pferdegefesselt
weide ich sterne

H I P P O P E D E

E N T H O B E N

im traum bist du
des tods enthoben

A B S C H I E D

scheiden tut gut
abschied kommt an

P H Ä N O M E N

berechnend nicht
und unberechenbar

B E S T I M M T

ein yin ein yang
das nennt man dau

E I S V O G E L

der pöbel vögelt
der geist vereist

N A Z I Z E I T

die 1000jährigen
12 jahre nazizeit

B I N N E N - I

vlad der pfähler
pfählt und pfählt

D A S A L T E R

nichts bringt uns
ums verlorne glück

D A S A L T E R

immer mehr stöcke
bei weniger beinen

D E R R H E I N

das loch der lore
lei näßt ungeheuer

H A S E H E R Z

in utes brustkorb
kuschelt hase herz

W O H I N

wohin des wegs
wohin der weg führt

F R Ü H L I N G

knospe bricht auf
wunde schließt sich

N A S E W E I S

ein auge ist lupe
das andere fernrohr

wie musen gehen
und hauptmahlzeit

M Ü S S I G G A N G

D A Y L I G H T

an act of will is
a dream in daylight

W Ö L F I N
B E D R O H T
Z A H N A R Z T

zähme meine zähne
sonst freiß ich dich

M A T T I N A T A

ich erleuchte mich
durch unermeßliches

W E R D E G A N G

der tag wird abend
und der abend nacht

S T I L L E B E N

zwei wölkchen sind
die ohren des baums

Z Y P R E S S E N

schlanke schwerter
in der mittagssonne

was schönheit ist
das weiß ich nicht

D Ü R E R S A G E R

A G I T A T I O N

vorderhand handelt
man hinter der hand

M Ö R D E R D O M

mord im dom in rom
dom und rom in mord

B A C C H A N A L

die welt ist alles
was der phallus ist

F U R C H T B A R

splitting zerreißt
und binnen-I pfählt

E H E E H E

ehe ich eine ehe
eingehe gehe ich ein

A L T E R A L P

versteinerte wolke
am flüchtigen himmel

D A S A L T E R

roter wälder feuer
vor der asche schnee

E S R E I C H T

wenn schon eingehn
dann ins himmelreich

F A H R E F O R T

ungestellte fragile
fragen aus schweigen

ausartendes warten
ausgeartetes warten

S T E R B E N T O D

V E R W E S U N G

alle straßen münden
in schwarze verwesung

nur in formen fühlt
sich kunst natürlich

N A T U R G E F Ü H L

W U N D E R B A R E

die sonne spielt die
M O R G E N O R G E L

M Ü S S I G G A N G

ich esse diesen gang
ein ganzes leben lang

A N G E E I G N E T

ihr naht euch wieder
schwankende gestalten

D E R M O N D

vierzehn tage lang
ging der nachtteig auf

L O C H S O N N E

im arsch des himmels
ist die sonne das loch

S I S T V O R B E I

als die sonne aufging
ging er nicht mehr ein

S T E R B E N T O D

das ausartende warten
das ausgeartete warten

R E M I S R E M I S

nägelbeißers nahkampf
mit den schneidezähnen

M A I K Ä F E R

inges braune engerl
waren einmal engerlinge

K O L U M
B U S E I

aus einem taubenei
schlüpfte die neue welt

K L O V O L L M O N D

wenn die sonne den mond
vollscheißt ist vollmond

flach alles riesig öde
schweige und gehe dahin

W E I N H A U S W O L F

N A C H T G E R I C H T

deine nachsommersprossen
sind meine leibnachspeise

selig wer sich ohne haß
vor der welt verschließt

S E L I G P R E I S U N G

D A R B R I N G U N G

der mond der sich sonnt
ist der nacht dargebracht

D A R G E B R A C H T

dem mond der sich sonnt
ist die nacht dargebracht

I M K R I S T A L L

ich war einmal metaller
bin lange schon kristaller

E I N N A C H T R A G

ich bin stehen geblieben
und schaue nur noch voraus

F U C K I N G H E L L

die hölle ist dunkel und
der himmel ist bloody hell

V O L L M O N D E B E N

auf stahlblauem teller ge
spiegeltes spiegelei sonne

W I N T E R S K E R Z E

du bist der docht aus eis
in meinem wachs aus schnee

E R L Ö S T E R L Ö S T

durch inhalt erlöste form
durch form erlöster inhalt

B Ä R U N D M Ä R

schneeweißchen rosenrot
schlägst dir den freier tot

F O R T P F L A N Z U N G

erst pflanzt man sich fort
dann sind die pflanzen fort

D A S G E S E T Z

unräumlich überzeitlich
notwendig ewig und allgemein

A H O R N S O K T O B E R

jedes blatt war eine flamme
und der baum ein riesenfeuer

M E I N H E R Z E N S P O

dir künd ich mein entzücken
wenn freudig pocht mein herz

F L Ü S S E G E B I R G E

die knöchernen skelette und
brausenden arterien der welt

R E G E N S C H W A N G E R

schwalbenwale flossenflügeln
durch die regenschwangre luft

F R E U N D S C H A F T E N

der sieger hat viele freunde
der besiegte hat gute freunde

F E R N H I N Z I E L E N D

fremd zu sein bedarf es viel
und wer fremd ist ist am ziel

L E C K E R E L E K T Ü R E

im kürbiskernsternstundenbuch
liest der blinde mit der zunge

W U N D E R B A R E W E L T

einst warst und wirst du eins
mit mutter und mit mutter erde

leichte last aus sonnenglast
tragen wandrer durch die tage

D I E W A N D E R S C H A F T

E X P R E S S I O N I S M U S

die knospen die den park durch
punkten brechen auf brechen auf

G U T E P F L A S T E R U N G

mit den mir in den weg gelegten
steinen pflastere ich meinen weg

W O L K E N D I E G L Ü H N

alles schimmert vor ende in der
sonne hinter den wolken die glühn

V O L L M O N D W Ü S T E N E I

vergeblich ist das herz vergeben
und glänzt umsonst im vollen mond

S T A B R E I M S E I D A N K

der schwager schwang den schwanz
schon war die schwester schwanger

G E B U R T S T A G S S T A U N E N

ich kam einmal aus einem leib heraus
aus dem staunen komm ich nicht heraus

B E W E G T E R N A C H M I T T A G

ein schwarzer vogel saust durchs blau
und streift ein wölkchen daß es blitzt

E I N K O M M E N U N D G E H E N

nach dem ursprung kommt der dauerlauf
und schließlich unendlich der endspurt

D E T E N T E

aug um aug in
aug

L I A I S O N

sisi und sisy
phos

D A U I S M U S

der weg zum tun
ist zu sein

hör
auf zu gehorchen

Z U B E F E H L

B L I C K T E S T

du blicktest mich
an

E I T E L K E I T

vanitas vanitatum
vanitas

L E B E N D E S E E

das meer ist die see
L E

P Y R R H U S S I E G

ich hab gewonnen dich
hab ich verloren

P Y R R H U S S I E G

du hast gewonnen mich
hast du verloren

B E F E S T I G U N G

in form von form hält
inhalt inne

R A S C H E S C H A R

rasch wächst die schar
der toten ärsche

D E R U N T E R G A N G

abendrot wird abendstern
der untergeht

F A L S C H E F O L G E

die menschen sterben und
sind nicht glücklich

L A N G S A M W E R D E N

schön langsam wird langsam
schön

S P R U C H L A U D S E S

ohne aus dem hause zu gehn
kennt man die welt

D I E M O N D O B L A T E

der mond ist ausgesetzt in
der monstranz der nacht

M Ü D E R A B S C H I E D

mit dem abend gibt der tag
der nacht die hand

P O E T I K F Ü R A L L E

in meinem alphabet herrscht
gleichberechtigung

A L L E R H A N D A B E N D

der tag reicht mit dem abend
der nacht die hand

D I E T R A U M D U S C H E

die dusche des traums löscht
die tusche der trauer

H U N G E R K U N S T S T Ü C K

die zunge spießt den hunger auf
die zähne

G E R I N G I M G R O S S E N

der tiber ist ein fluß und auch
in rom kein strom

H A P P Y H I M M E L F A H R T

im aufwind meiner scheiße kreise
ich in den himmel

T A U W E T T E R Z U K U N F T

wenn die tiefgefrorene wasseruhr
auftaut gehe ich unter

D A S E N D E D E S F E S T S

mit wein hat dieser tag begonnen
weinen endet diesen tag

W U R D E U N D H A T S I C H

kronprinz rudolf und thronfolger
ferdinand

S C H Ö N E D E F I N I T I O N

das schaf ist eine wolke auf der
wiese vor dem wald

R E I N E R O R T S W E C H S E L

unterberger geht von indien in die
niederlande

E R I S T G Ä N Z L I C H T A U B
E R H Ö R T Ä U S S E R S T G U T

sein ohr am puls der zeit des riesen
raum hört nichts

W E I D M A N N S P F I N G S T E N

des losung des tages ist die scheiße
des heiligen geistes

F Ü N F Z E H N T E S M Ä R C H E N

es war einmal eine kleine süße dirne
die hatte jeder mann lieb

S E H R S E I T E N V E R K E H R T

im westen ging loslaut die sonne auf
im norden geht sie samlang unter

D E R S C H A T T E N D E R E R D E

die nacht ist der schatten der erde in
der sonne

D A U E R R E G E N W O L K E N L A S T

taubengrauer regenwolken wasserschwerer
flügelschlag

M O R I T A T F Ü R S U P E R F A U L E

morden morden nur nicht häuten sagen alle
faulen mörder

D E M A B E N D F O L G T D I E N A C H T

noch bin ich da im sonnenlicht und dort höhlt
sich der abend schon zum loch der nacht

E S I S T E I N H E I T E R E R G A L O P P

das pferdchenheer der heckenrosenknospen stürmt
die frühlingsluft

D A U E R W E L L E N S C H W A N G E R S C H A F T

die wellen die den schwangermachenden wind erzeugen
sind blond

D I E E I N M A L I G K E I T D E R W A H R H E I T

wer ständig lügt dem glaubt man nur wenn er einmal die
wahrheit spricht

G E H E
I M

geh ein
auf

Z E I L E N
Z I E L

gezielt und
spontan

H I N U N D
H E R

schauke und
schau

W U N D E Z U
W U N D E

lädiertes herz
verwundet

E R R U N G N E
L A B U N G

leibbeil in der
wunderwunde

K U R Z E K O N
J U N K T I O N

die mondpinzette
pickt sich mars

A L T E R U N D
K I N D H E I T

nähe schäumt und
ferne schimmert

W A R U M A U C H
N I C H T

hure zeit hat bock
auf geist

N Ä C H T L I C H E
E R H O L U N G

nachts find ich was
ich tags verlor

I N S A L Z B U R G
U N D B Ö H M E N

wenn der abend kommt
wenn es abend wird

P O L L O C K A U F
D E M B A L K O N

schwalben bearbeiten
den himmel für ihn

S C H W E S T E R C H E N S
M U N D

das ist eines menschen mund
gewesen

B I L D E T K Ü N S T L E R R E D E T
N I C H T

man rühre aus ins auge gefallenem licht
bilder an

was hast du vor
ich habs hinter mir

A N T W O R T E
G E S C H E I T E R

D I E L I E B E I S T
D I E P H A N T A S I E

die welt ist ihr zu eng
und die ewigkeit zu kurz

W A G N E R W I L L
N U R M E H R P I S S E N

zwar scheiß ich viel
doch möchte ich alles pissen

V E R G E S S E N S E I N
U N D E W I G E E R I N N E R U N G

in der esse des vergessens
formen sich die bilder der erinnerung

S C H W U R

treu bis in
den kleinen tod

I N

das chaos ist in
O R D N U N G

E N D L O S
M O D E R N

jedem steht
schatten im licht

O R

die nacht findet
was der tag verlor

D A S B E S T E

werde ein mensch
denn das ist das beste

O D

ich überreiche dir
den unterschätzten schatz

M I T D E R Z E I T

mit der zeit wird der tod
immer jünger

Z U R S O N N E

der tiefseefisch auf deck
schaut zur sonne auf

I N

der mond ist ausgesetzt in
der monstranz der nacht

P A A R B I L D U N G

herakles und herkules
bringen prokrustes zu bett

N D G L E I C H E N D E

wenn in den sinkenden abend
das wandern schlafen geht

D E R E C K S T E R N

in tiefster finsternis
erscheint der kleinste stern

G E R M A N E T A S T A T U R

mit dem rosenstock in der hand
tastest du dich durchs geeinte land

E S Z I E H T U N S H I N A N

wir schauen aus unseren fenstern
unter den stirnen zu den sternern hinauf

I N D E R A B E N D D Ä M M E R U N G

noch bin ich da im sonnenlicht und dort
höhlt sich der abend schon zum loch der nacht

C A S A N O V A S W E R D E G A N G

einst fielen ihm die frauenzimmer zu
jetzt sind ihm die frauenzimmertüren zugefallen

W E I T U N D B R E I T U N D V A G I N A H

der wunde schwanz schürft nachts die trockenfut
kaputt behauptet sich der kopf in seiner kragenweite

D I E F E R S E

der mond ist die ferse
der nacht in der sonne

P E S T

die von bestsellerpestbeulen
schlimm entstellte literatur

I N D E R Z E I T

licht und luft sind für dich
in der zeit vor dem abschied

I N E I N E R N A C H T

der mond aus wolkenbeeten steigt
und steigt in wolkenbeete weiter

V O

end
ung

L L

M U T

armut
terra

T E R

G A N

bruch
stück

Z E S

D I E
I D E

sonja
jason

A L E
E H E

K L O

gelbe
rosen

B I G

D I C H

präzise
ergüsse

T U N G

E W I G

ununter
brochen

K E I T

G N A R

die wie
derkehr

E M U B

F A S T

beinahe
nebenan

F E R N

E R S T

vorerst
alsdann

D A N N

D E I N

geh ein
und auf

D I N G

V A G A

gezielt
ziellos

B U N D

G E V I
E R T E

hit lin
sta ler

I L T E
Z W E I

M E I N
L I S P

gezielt
spontan

E L N D
L I E D

F A U S T

mein lisp
elnd lied

Z I T A T

E D G A R

die fahrt
der farbe

D E G A S

K R E I S

vom staub
zum staub

R E I S E

S P E E D

beizeiten
anberaumt

S P A C E

U R A L T E

von ur über
uhr zur ruh

A L L Ü R E

S I E B E S

wasser wird
sich ballen

H O R R O R

W I E S E N

inselwiesen
wissen meer

W I S S E N

F A R B E N

farbpalette
oktoberwald

P R A C H T

P R E S T O

alt ist man
immer im nu

P R E S T O

K I N D E S

fader vater
mutter muht

K U M M E R

M E I N D A

meine heimat
ist das bett

H E I M D A

I S T S O L

im mausoleum
sommerhimmel

Z U H A U S

E N D L O S E

in einem fort
in einem fort

F E S T U N G

V O L L K O M

dorn und dose
in einer hose

M E N H E I T

M A N N U N D

dämliche buben
mannbare fraun

W E I B U N D

E S G L Ü H T

die verheißung
kühlt nicht ab

D A S G R A B

K L A M M E R

((irgendmal))
((ungeheuer))

Z U K U N F T

D E R T E X T

eingerahmt und
dann verbrannt

I M G L Ü C K

L E I C H T E S

regen raunt und
donner gluckert

G E W I T T E R

M O N D E N E R

fülle delle sic
hel delle fülle

G N A R E M U B

A U S S E R O R

der gatte liebt
seine geliebten

D E N T L I C H

W U N D E R Ü B

blaßblauen tages
vollkommene zeit

E R W U N D E R

T E I L T E I L

schwalben kurven
durch den kosmos

C H E N C H E N

S K A L S K U L

lieblichen leibs
skalpellskulptur

P E L L P T U R

I C H V O R G E

er wohnt bei ihr
ich wohn ihr bei

B I N Z O G E N

W A S H A U P T

ohne beine gehts
ohne titel nicht

S A C H E I S T

M I R N I C H T S

dir geht nichts ab
ich besitze nichts

D I R N I C H T S

G U T L A U E R T

georg der gute mit
beelzebub im blute

D E R T E U F E L

L I C H T L O S E R

der strom bricht ab
der strom fällt aus

W A S S E R F A L L

L E I C H T E S T E

die wolken beweisen
dem himmel ihr weiß

B E W E I S L A S T

M A S K E N B A L L

maske tag und nacht
halbmaske dämmerung

A L L Ü B E R A L L

V E R G O L D E T E

kondor mit gold und
kolibri mit büchern

B I B L I O T H E K

C H I N E S I S C H E

sonnenzeichen ist die
quadratur des kreises

H I E R O G L Y P H E

E I N S T E I N E R N E

es war einmal ein stein
der lud das weltall ein

F R E U N D S C H A F T

W I E S C H A F G E H R E R

jene blökte und diese meckert
das bescheuerte quotendeutsch

S O Z I E G E S C H M I E D

O L A N G E R S O N N E N T A G

das wiesenmaul voll löwenzahn ver
gähnt den lieben langen sonnentag

O S C H Ö N E M Ü D I G K E I T

A V A N T I Z U R Ü C K Z U R N A T U R

alle pilgern wir gerade im gekrümmten raum
die bundeslade treibt zweige und wird baum

A V A N T I V O R W Ä R T S I N S A L L

X Y

abe
ce

Z

G E H E

geh ein
auf

I M

D A U E R

andauer
nd nd

N D

Z E I L E N

gezielt und
spontan

Z I E L

A Q U A E T

ohne wasser
kein durst

S I T I S

J A J A J A

wunde jugend
narbe alter

U N D J A

Z I E L L O S

habe mich ans
ziel verirrt

A M Z I E L

F R A G E U N D

wo bist du denn
weit und breit

A N T W O R T

W E T T E R D E S

blitzen die zähne
donnert der darm

M E N S C H E N

D A S E I N F A C H

einfach ist einfach
das schwerste fach

S C H W E R S T E

V I E L Z U S E H R

auf händen getragen
faß ich nicht fuß

V E R W Ö H N T

S T O S S O S T O S S O

männer stößt er vorn kopf
frauen stößt er woanders

S T O S S O S T O S S

I M M E R

methodisch
konstruiert

I N F O R M

Z W I

frühling
und frühjahr

S C H E N

L I E B E R

liebe und tu
was du willst

T Ä T E R D U

K O I T U S

hervorragend
hineinstehend

I N S T A T U

N U R Z U

ein windstoß
ein vogelpfiff

I H R D I N G E

G E N U G I S T
G E N U G I S T

genug kann nie und
nimmermehr genügen

N I C H T G E N U G
N I C H T G E N U G

H E R R L I C H

wendehalstüchlein
im windfähnchenwind

F L A T T E R H A F T

D I E K U P P E L N

scheinen parti
turen des lichts

D E R K A P E L L E N

E S W E I N T E N

beim schlafengehen
haben alle sehr gelacht

A L L E I M T R A U M

E S L A C H T E N

beim schlafengehen
haben alle sehr geweint

A L L E I M T R A U M

D E R K L A N G

ein harmonischer klang
setzt sich stufenförmig fort

D I E S T U F E D E R K L A N G

E S

nicht erzogen wird
wem die haut nicht abgezogen wird

I S T D I E S C H W A R Z E P Ä D A G O G I K

Z E I L E N

gezielt
und spontan

Z I E L

U N E N D L I C H

jedem steht
schatten im licht

M O D E R N

Z U E R S T D A S

ich weiß nichts
ich vergesse alles

F O L G E N D E

T R A K L S

wir sind seine gebo
renen enkel

N A C H F A H R E N

D I E H A N D

der tormann legt hand
an den fußball

U N D D E R F U S S

S O N N E N A U F G A N G

die sonne tropft
aus der see in den himmel

A M S T R A N D

D E R G U T E M O N D

der mond ist ausgesetzt in
der monstranz der nacht

I S T A U S G E S E T Z T

D E I N G E S I C H T

dein gesicht ist ein sommer
dein lächeln sein wind

I S T M E I N S O M M E R

S I E B E N M E I L E N S T I E F E L

gänsefüßchen in siebenmeilenstiefeln
„siebenmeilenstiefel“ in gänsefüßchen

H A B E N G Ä N S E F Ü S S C H E N

U T O

irgendwie
nirgendwo

P I E

W I E

mittel so
der zweck

D A S

W O H I N

einrahmen un
d verbrennen

D A M I T

A N

ich ahne aner
K E N N U N G

E R

S C H Ö N

die sonne mäht
das wolkenfeld

W I R D S

W A S S E R

maria hilf uns
allen über die

F A L L E N

T O T

zwischen kreuzen
schlüpft man aus

T O T

G N Ä D I G

georg der gute mit
dem bösen im blute

G R Ü S S T

D E R F L U G

ich und du auf dem
fliegenden teppich

I S T C O O L

P O I S S O N

dem fischer seine rute
wohl an dem ufer stand

D ' A V R I L

K
U

der zähne reißverschluß
öffnet sich zum zipless

S
S

G
R

der tag nimmt wieder ab
die zeit tragt richtung

A
B

E S N Ä H E

die sonne dem himmelsrand
der sonne der himmelsrand

R T S I C H

E C C E

eine zärtliche langsamkeit
ist das tempo dieser reden

H O M O

L A M P E H I E R

schräg durch den türrahmen
sehe ich ins andere zimmer

L A M P E D O R T

S P R A C H V E R D E R B

auch quotendeutschtümeln ist deutschtümeln
also ganz schön bescheuert und faschistoid

Q U O T E N D E U T S C H

V I N

groß
gütt

M O R

T O T E N

die welt
ist eine

I N S E L

F E U C H T

trocken
schweig

G E B I E T

L U N G E N

rhythmisch
atembomben

Z Ü N D E N

W A S B L E I

finden die
goldsucher

B E T A B E R

M E L K L A R

mit dem abend
kommt der him

E R N A C H T

D O P P E L G E

dorn und dose
in einer hose

S C H L E C H T

I C H D A N K E

fürn
halt

D E M A N K E R

W E R S E I N E N

der verzichtet
auf züchtigung

S O H N L I E B T

V O R A U S G E S E T Z T

ohne wiederholung
fallen wir tot um

N A C H G E S C H I C K T