

Z W E I Z E I L E R

2
g

A B
end

H I
nun

H I
ver

Γ H
ist

I N S
einst

Ü B E
probe

E H E
gebet

R O M A
et erna

A D A M
und eva

O T T O
sah haß

A N N A
sah haß

L I E B
haberer

R A U M
schrift

K U R Z
gedicht

2 2 2 2
2zeiler

E G G E
exegese

I N R I
im ring

R U I N
ruh hin

A R G E
arebeit

E N D E
ndes nd

J A H R
und tag

K O P F
bahnhof

E W I G
e wiege

A H L E
und öse

L O S E
und lax

M A D A M
palindrom

D A M E N
promenade

L I E B E
lüge mond

K R A C H
ohrgasmus

R E T R O
specktief

C A R P E
diem (öse)

U N S E R
untreulos

R E A L E
gegenwart

D U R C H
mühe müde

W E I S S
brot mond

K Ö N I G
staubkorn

E S C H E
im schnee

W E N I G
hoch zwei

J E T Z T
und jetzt

E M A I L
ping pong

R E I S E
im kreise

R E I S E
vor anker

B E U Y S
im gehäus

G E O R G
erdwerker

M A L E R
farbeiten

O R G I E N
der ordnung

R Ä N D E R
einer mitte

G E R I N G
zum quadrat

A D V E N T
statt event

G E G E N D
fürn endgag

Q U O T E N
deutschqual

P O E T I K
der lettern

F O R M E N
füllen sich

F O R M E N
for mankind

N I C H T S
ist möglich

N I C H T S
ist formlos

N I C H T S
ist umsonst

N I C H T S
monströstet

S C H N E E
menschentum

2 E R L E I
weihererlen

G R Ä S E R
sind größer

K O N D O R
und kolibri

S O F O R T
und so fort

S T I L L E
applaudiert

F A L S C H
und schlaff

W A R T E N
aller arten

W A R T E N
auf gabriel

F R E I E R
freier luft

F U T U H R
samt zeiger

S C H O S S
und geschoß

A U R O R A
musis amica

G R O S S E
holde sonne

G O E T H E
läßt grüßen

I C H B I N
silbensoldat

I C H Ü B E
zeitvertreib

I N V I N O
vergeßlichdas

H I L A N D
um jerusalem

O I M K E R
der heimkehr

D E R W E G
ist das ziel

A U F D E M
pinselstrich

E I C H E L D
am scheideweg

L U S T U T E
läßt hengstun

H A H N S E L
kräht mamsell

V E R L U S T
ohne vorsilbe

M Ä D C H E N
als millionär

femInIstInnen
voller dildos

W I R S I N G
und sagenhaft

K L E I N E R
letternknecht

F O R M L O S
ins verderben

S P R A C H E
ist schicksal

P O R T R Ä T
mit tarnkappe

G E H A U E N
und gestochen

V E R D A U T
chaos zu form

Q U A T S C H
quotendeutsch

S C H M E R Z
wirft mich um

S C H M E R Z
wirft mich an

Z U K U N F T
heuert uns an

Z U K U N F T
ist im kommen

Ü B E R M U T
übt untergang

W I S E N T E
entern wiesen

O H N E O R T
und ohne namen

6 E C H S E N
bilden sechsen

D I E S E R .
unkt sich dies

D E R H I R T
auf dem felsen

D E R L E N Z
der ambivalenz

D E R A T E M
der handlungen

H I H A L D E
des schweigens

N O C H N I E
veni vidi vici

W Ä R E V E R
esset frühling

D R U M B U N
durch rumänien

P R O B R O T
gegen gangster

G E N G R A M
und für freude

E I E N G E L
der langeweile

R O D O D E R
laß es wachsen

D A S E N D E
will eden sein

D I E U R N E
rundet dich ab

E S F E H L T
ein karl kraus

U N B Ä N D I G
kurz und bündig

A Q U A S S E R
das sich ballte

S C H W E L L E
gewordene welle

K U B I S M U S
aus elf hälften

K I N D L E I N
liebet einander

W E G W A R T E
vergißmeinnicht

Z W I E P A C K
unsrer umarmung

J U N G F E R N
sind das ungern

C A S A N O V A
alptreumt träue

S C H A M A I S
von top bis zeh

F U T S C H U H
fürn phallusfuß

A L L Z U N A H
ist wi der lich

E X U L T A T E
jubimorgenlatte

nebenE I Nander
unterE I Nander

F R E I W I L D
für freund hein

V I C T O R I A
löst jede faust

A B S C H I E D
schreit scheiße

H A R M O N I E
liebt eintracht

H A R M O N I E
integriert harm

H A R M O N I E
wagt widerstand

U R S P R U N G
weit doch wohin

S I S Y P H O S
wiederholt sich

R E A L I T Ä T
vernichtet mich

F A N T A S I E
verdichtet mich

S C H A T T E N
verwerfen licht

V E R Z I C H T
oder widerstand

V E R N U N F T
oder verjetztft

M A N C H M A L
ab und zuweilen

V E R G E H E N
leben verstehen

V E R G E H E N
vergänglichkeit

A B S O L U T E
vergänglichkeit

G R A S H A L M
will wiese sein

S A N D K O R N
will wüste sein

G O L D S A N D
im wassertümpel

R I E S L I N G
ist zwergenwerk

E X I S T E N Z
aus lenz und ex

J U G E N D E T
im greisenalter

S A N D O A S E
der wasserwüste

Z W I S C H E N
ist konstruktiv

Z W I S C H E N
mond oder sonne

Z W I S C H E N
saturn und mars

H A L B M O N D
und doppeladler

E R B A R M E N
erben die armen

G E N E S U N G
und renaissance

B A N N W A L D
aus stammbäumen

U N E R L Ö S T
daß es schmerzt

V E R G N Ü G T
bis an ihr ende

D I E L I E B E
macht uns fertig

I C H K Ü S S E
deinen mund wund

I C H K Ü S S E
deine wunde mund

O T T O S T O D
ist annas anfang

D I E Z U N G E
fährt achterbahn

D I E Z U N G E
in acht und bann

M E I N L A M M
in der k(lamm)er

D A S G L Ü C K
der langen weile

E S G E N Ü G T
zu hause zu sein

E I N W E N I G
ewig vergänglich

E W I G L A N G
bin ich schon da

E W I G W E I G
re du dich nicht

M E I N E N D E
sei ein anagramm

S E I J E T Z T
immer stets ewig

D I E K A A B A
will murmel sein

A N N O N A N I
is small overall

Z U E S I C H T
trotz zuversicht

D I E S Ü N D E
unvollkommenheit

I C H W O H N E
in geraumer zeit

A U G E N A U F
die welt gefällt

D E R P F L U G
gefalteter hände

H I E R R E I H
dich ein und ein

D I E F E R N E
gart im teleskop

R O S E M O N D
am hut der nacht

D A S E U T E R
himmelblauer kuh

D I E S O N N E
leuchtet mir ein

Z A U N G Å S T E
feiern augenfeste

S E H N S U C H T
zerheilt das herz

V E R L I E B T E
sind augentaucher

V E R D Ü B E L T
duundichoichunddu

S E I S O F E E
und seif mich ein

S O O D E R S O
schwänzt adam eva

L E D I G L I C H
bestehen bestehen

D I E S S E I T S
von möse und böse

L A N G S A M E R
stellen zufrieden

U N E R H Ö R T E
schamlippengebeten

I R G E N D W I E
ist alles umsonst

I R G E N D W I E
ist alles umsonnt

U H R Z E I G E R
guillotieren zeit

D R I N G L I C H
unwiederbringlich

L E T Z T L I C H
ist man dagewesen

P L Ö T Z L I C H
habe ich gewartet

S U B L I M I E R
deine verankerung

Y G G D R A S I L
ist auch dir asyl

T R Ö P F C H E N
weise im überfluß

T Ü R Q U Ä L E R
ich bin schneller

E R N T E F E L D
voll narbengarben

Z U G U M Z U G
um runde um runde

V E R S U N K E N
dichten die nacht

W O I S T N U R
die formlose form

B L A U M E I S E
verbleut die welt

S C H W E I G E N
preist am meisten

S C H W E I G E N
in höchsten tönen

S C H Ö N S T E R
applaus schweigen

P Ü N K T L I C H
punkte ich schlau

3 K Ä S E H O C H
will höher hinaus

ÖsterreicherInnen
sind gewehrläufig

G E F E I G T E S
ohr gehörig glüht

M O D E R M O N D
betäubt die nacht

N O T S E L D O M
mais quelques fois

V E R S A C R U M
venit heuer wieder

R H E I P A N T A
seit geraumer zeit

D E R D O T T E R
im eiswarz nacht

D I E W O L K E N
schleifen den mond

D E R M O R G E N
kam mordend schlaf

I C H S T E R B E
ununununterbrochen

M E I N G E M Ü T
ist ein gemüsebeet

S E I N A C K E R
ist die faule haut

M E I N K R E U Z
pflügt meinen leib

S E I N V O G E L
beflügelt die luft

D I E F R E U D E
erfindet das glück

B R O T S T E I N
schlange und fisch

D E R H I M M E L
hat mich anerkannt

W I R K E N W I R
den zwirn zum netz

N Ä H E F E R N E
fasten und nahrung

W I R K O M M E N
schlürfend zum zug

O H N E K U N S T
ist alles verhunzt

I C H F R E S S E
chaos scheiße form

D A S M I T T E L
meuchelt den zweck

M I T H Ä N D E N
furzt wer klatscht

A U F E I N M A L
war der outcast in

B E I M L Ü G E N
nehm ich dich wahr

E I N B U M M E L
will marathon sein

M A N S P I E L T
herzen sind karten

V E R Z E T T E L T
trägt mich der wind

F L E D E R M A U S
macht den abend aus

S C H L I T Z O H R
mond am torso nacht

B U N D E S L A D E
voller sternenstaub

H E R B S T L I C H
erb ich mich selbst

P F L Ä N Z C H E N
will dschungel sein

U M W E G Z W E R G
hilft riesen reisen

L A G E R F E U E R
auf der zielgeraden

F I N S T E R N I S
aus finis und stern

S E N S E N M A N N
ist unser senseisan

G R O S S A R T I G
gibt otto klein bei

S E L B S T L O S E
machen haupttreffer

H A N D L U N G E N
verarmen zu atemnot

O F T O F T O F T
beziehungsweise nie

M Ü S S I G G A N G
macht lasten leicht

M Ü S S I G G A N G
ist aller laster nd

O I C H T R O P F
am tropf des glücks

E R I N N E R U N G
gegenwart erwartung

K A I S E R G E L B
ist erinnerungsheld

E R K E N N T N I S
mehrt das geheimnis

V E R J E T Z T F T
verletzter vernunft

E W I G U N D J E
überwiegt das ewige

S T I C H W O R T E
feder nadel schwert

L A N D Z U N G E N
liebkosen meerbusen

N E G E R M A N E N
mahnen zur synthese

K O N D O M H E R R
samt beischlafmütze

W A S S E R M A N N
gehts gay in uranus

I C H B I N E I N
langsamer langsamer

I C H B I N N U R
richtschnurspringer

G E L B E R H A H N
in himmlischer henne

M A I S O N N E D U
ma maison de plaisir

G L A T Z E M O N D
scheucht neger nacht

N E G E R N A C H T
scheut skinhead mond

D E R S T E M P E L
mond beglaubigt mich

Ü B E R L O N D O N
lümmelt der vollmond

U N D U F F E R L O S
gewinnt den horizont

D I E L E R C H E N
läuten glockenblumen

I M S C H A T T E N
genießt er das licht

B E I N A H F A S T
ete ich mich zu tode

I M M E R Ö F T E R
erfolgen niederlagen

E U R O G N A D E N
her mit den scheinen

D A S W A N D E R N
ist des müllers lust

S I E S C H W I E G
wohlüberdachtermaßen

M A S S H A L T E N
und großzügig leeren

B L I N D S I E H T
otto anna alles nach

B L I N D S I E H T
anna otto alles nach

E I N E M U T T E R
stillt ihr enkelkind

S E I N E Z Ä H N E
nähn ihr den mund zu

D E R K L O B O C K
besteigt klomuscheln

D E R S C H W A N Z
wird ständig schöner

D I E H Ä U T U N G
haut als rahmung hin

Z I T I E R T U N S
bitten uns die tiere

D I E I N Z U C H T
sich wärmender hände

G U T G E M E I N T
wie die prügelstrafe

G U T G E M E I N T
ist besonders gemein

S I N N M A C H E N
macht denglisch sinn

O H N E N O R M E N
keine tausend formen

H I E R B I N I C H
und kann nicht anders

H I E R B I N I C H
und kann stets anders

V E R G Ä N G L I C H
aber nicht vergeblich

W E I T W A N D E R N
ist des müllers frust

W E H E E S W E H T
wind und nicht zephir

N I L T A L S A G E N
leihm der linde glanz

1 0 0 0 U N D 1 M A L
höre und gehorche ich

A S K E T E N H A F T
im emmentalerkäseloch

G E S C H R I E B E N
für gott und die welt

T E L L T O L D M E
der apfel war ein egg

A P F E L U N D E I
des tell und kolumbus

O G E I S T S P E S S
spiritus und hoffnung

D I E S U N D D A S
tut judas im paradies

A L L E S S T I M M T
verstimmtzusammenamen

W I E D E R O C H S
vorm loch im sandkorn

W Ä L D E R K Ä M M E
im blauen himmelhaar

W I N T E R N A C H T
von astern bis ostern

A T E M R I N G E N D
in der ecke des rings

K U G E L B L I T Z E
scheinen urknallenkel

R I N G I M R I N G
des saturn mit saturn

H A N D I N H A N D
mit mond und sole mio

R O T K Ä P P C H E N
liebt das lichtmilieu

Z U N G E N K U N S T
schweigt und schweigt

W E L T M E I S T E R
im ablegen von lasten

U N T E R B E R G E R
macht nie überstunden

U N T E R B E R G E R
macht eine überstunde

U N T E R B E R G E R
macht nur überstunden

W I E H E R R L I C H
leuchtete einmal natur

W I E G R E U L I C H
dämmert euch die natur

2 2 G L E T S C H E R
ziehen ihre zungen ein

E I N S A M E R N I E
als am weiher am abend

D E R M A I S T U R M
in frühling und herbst

I M T A L K E S S E L
werde ich ganz und gar

M E I N S T E C K E N
grünt im märz im dreck

D E R W A N D E R E R
erirrt sich seinen weg

D I E H O F F N U N G
gart im sehnstsrohr

D I E F R E I H E I T
sitzt zwischen stühlen

D I E R E L I G I O N
zapft das geheimnis an

D A S A B S O L U T E
erteilt die absolution

I M Z W I E L I C H T
von vollmond und sonne

D E R Z W I L L I N G
des gebrochenen herzens

S I S I S L I P P E N
bilden ein letales tal

D E R A N N A G R A M
ist kaum kein anagramm

O T T O G E W I N N T
sex aus neunundsechzig

D E R B L A U M A N N
steht dem fräulein gut

Z L A N D Z U N G E N
bilden einen meerbusen

D E R E R Z Ä H L E R
körnt die megaähre aus

D E R D I R I G E N T
teilt sein horchen mit

D A S E I N F A C H E
ist das schwerste fach

D I E H A R M O N I E
aus harm arm o und nie

D O M I N I C A N I S
bibellt von der kanzel

I C H P E I T S C H E
dich in meine homepage

P E T E R H A N D K E
hat den balkan im auge

D I E D R E I T A G E
des monds bei der sonne

U N A U S G E S E T Z T
im bergwerk des herzens

R O S A U N D L I L A
sehnsucht und schweigen

A M B E S T E N S I E
cht frau mit dem herzen

I S T E R S A U B Ä R
wäscht sie ihm den kopf

E S W A R O B S Z Ö N
es hat mich sehr gereut

A L L E S I S T G U T
reimt stab sich auf fut

O T T O U N D A N N A
kratzen sich den rücken

O N N O U N D A T T A
haben sich durchdrungen

O T T O U N D A N N A
nennen renner palindrom

E N T S C H E I D U N G
heißt nun wieder heraus

E R R E I C H T I H R
die hand über den augen

S O N N E N H A M M E R
zertrümmert wolkenamboß

F E U E R A M U F E R
abend des wassers nacht

M E E R U N D L A N D
geben sich die uferhand

H A N S I M G L Ü C K
hat weder haus noch hof

I N U N S G E H E N D
sehen wir uns von außen

S E N S E N G E S A N G
übertönt leben und lärm

D E N L I E B ` I C H
der unmögliches begehrt

I M M E R W Ä H R E N D
erschüttert durch dauer

E S W A R E I N M A L
als schwerstes schwebte

O S T E R N E N K L A R
ist die karsamstagnacht

L A M P E N F I E B E R
übt das jüngste gericht

A B G E S C H I E D E N
entgeht julius den iden

B R O T S O L D A T E N
besiegen die hungersnot

B U C H S T Ä B L I C H
zweizeilig und wortkarg

D R E I S P R A C H I G
schweig shut up et tace

V E R S C H L I S S E N
schriften und gesichter

P R Ü G E L K N A B E N
prügeln sündenböcke tot

A R S C H L Ö C H R I G
ist der staat gepunktet

M E I N S T A B R E I M
stabt vor lust aus liebe

D I E B R A N D N E U E
jungfrau von new orleans

B L O N D I N E M O N D
bedient die blonde sonne

B L O N D I N E M O O N
erblindet senza sole mio

J A D E S T A B R E I N
ist ja ein unreiner reim

A L T E J U N G F E R N
pflegen die uralte circe

E I N H E R Z L O S E R
stahl ihr herz aus stahl

A B S C H I E D N A H T
und näht uns auseinander

D A S M I K R O S K O P
ist die robe der mikrobe

B I E N E A P O L L O N
schoß mir die lippe groß

2 4 B R U S T K Ö R B E
picknicken am waldesrand

D I E S O N N E N U H R
geht einige minuten nach

D I E H I P P O P E D E
befreit ins unermeßliche

A M K A M P F P L A T Z
mampften sie sauerampfer

W I R G E N I E S S E N
den luxus der langeweile

S E I N S C H A T T E N
ist vom fleisch gefallen

M E I N E P R A T Z E N
fahren in den himmel auf

Z U N F T Z U K U N F T
heuert euch ausweglos an

V O M S C H W E I S S E
befreit sei mein gedicht

A L L E S T R A S S E N
münden in ein zeilenziel

I C H E N T H A U P T E
jede kopflose behauptung

I N B A B Y L O N D O N
les ich gilgameschenbach

U N S T E T T E K U N S T
in der stunde des stunks

E I N M A U S D R E C K
will siebenkäsehoch sein

o s o l d a t I n n e n
ein gewehrlauf tutt auch

D E R M O R G E N K A M
ewige sterne gingen unter

T R A U M V E R L O R E N
ist der wunderbarste fund

D U W O H N S T F R E I
in obdachloser unterkunft

U M U N S K R E I S E N
arme beine hände und füße

R U N D E U M R U N D E
um runde geh ich zugrunde

M E N S C H W E R D U N G
dauer und vergänglichkeit

M E N S C H W E R D U N G
ist schwer men being dung

D E R G U T E G R E I S
entgrenzt sich grenzenlos

D A S H O H E A L T E R
macht das lange leben aus

W I N T E R O H N E I N
scheint jedes wetter wert

H Ö R T H Ö R T H Ö R T
die allerneueste ewigkeit

T Ü R E N S C H L Ä G E R
sind die ärgsten schläger

G E S I C H T S D I E B E
praktizieren leider legal

T R I T T S T D U E I N
schäumt die schwelle über

I C H L I E B E D I C H
bitte halt die herzklappe

F E L L A T I O N I B U S
wird verständig abgesahnt

H E R R S I S T Z E I T
der phallus war sehr groß

D E R L I L I E N M O N D
blüht keusch im wolkenfeld

I M K O P F B A H N H O F
stieg ich in ihren atemzug

I M K O P F B A H N H O F
bestieg sie meinen atemzug

D I E R O M A N T I K E R
weinen sich die augen blau

D I E T R Ä N E N V A S E
hat einen harmlosen sprung

M E I N C H A R A K T E R
ist dein gemetzl der welt

G E F Ü H L E L I E B E N
vers und tand mit verstand

M E I N E R D W E R K E R
bestellt rebekkas rebäcker

D E R S P Ä T H E R B S T
ist eine entkleidungsszene

A V I G N O N S D A M E N
zollen wir kunst und samen

B R O N Z N E R S O N N E
bronzner diener ist er oft

D I E A P F E L S O N N E
in der dämmerung des laubs

C H I N A B E D E U T E T
gelber fluß und gelbe erde

S C H R Ä G L I E G E N D
staust du die zeit und wie

S C H R Ä G L I E G E N D
staust du die zeit zum see

S C H R Ä G L I E G E N D
staust du die zeit zum bad

D I E D A C H Z I E G E L
geben dem schnee dort form

W A S V E R S C H W A N D
wird mir zu wirklichkeiten

F E N S T E R R A H M E N
oft die allerbesten bilder

D I E O B E R F L Ä C H E
spiegelt den tiefen himmel

D A S H I N T E R L A N D
bevormundet die landzungen

D E R L E N Z K N E C H T
im dienste des herbstherrn

D I E U N G E S U N D E N
uhren haben uns angesteckt

H A A R E S P A L T E N D
bearbeite ich pechsträhnen

D E R M Ü S S I G G A N G
bleibt meine hauptmahlzeit

M E I N L A B Y R I N T H
besteht aus ziellosgeraden

D I E Z U N G E H E U R E
klippe zwischen den lippen

I N M O N D K R A T E R N
überstehst du sonnenstürme

Z U R N I E D E R L A G E
nicht zum sieg in der lage

D E R N A R B E N N A R R
hat alle wunden überwunden

A L S I C H A L T W A R
war ich jünger als gestern

B E R E I T S B E R E I T
jedoch kein pferd in sicht

F R E I H E I T P R O B T
verzicht wird zum geschenk

I C H B A U U N D B A U
meinen lettner aus letttern

E S I S T D I E F O R M
die sich den inhalt bildet

M E I N E K U R Z F O R M
steht kurz vorm durchbruch

D I E N I E D E R L A G E
der neider ist stets legal

B E I M K L A T S C H E N
quält eine hand die andere

K L A T S C H K A R A T E
oder mit den fingerspitzen

M E I N A L T E R M A N N
wünscht sich ein neuesbett

I C H H A B S C H W E I N
mit meinem schwanz aus holz

V O R L A U T E R W A L D
sind leise bäume unsichtbar

W U R Z E L W I R R W A R R
sublimiert zur himmelskrone

S P I E G E L S C H A U E R
sehen im vollmond die sonne

D I E Ä S T E R A S T E N
am stillen und stummen baum

I N D E R R A U M Z E I T
rührn wir unsern wanderstab

O S T E R E I G R A N A T E
sprengte den stein vom grab

S C H L U S S E N D L I C H
hat er aufzuhören aufgehört

K O T F L Ü G E L E N G E L
schützen nutzlose passanten

A L L E S F E H L T U N S
und es ist uns alles zuviel

M I T E I N E M A P F E L
nahm paul cezanne paris ein

B E S C H L E U N I G U N G
heißt eine falsche bewegung

E I S K A L T S A G I C H
spiel dich und verkühl dich

I N D E N V E R L A G E N
wurde ich immer nur verlegt

E I N W I E N E R H E R Z
aus hundekot und katzengold

U M H E I M Z U K O M M E N
fahren wir fort fortzufahren

I M B R I L L E N B Ü G E L
reite ich durch klare weiten

D E R A R M I M Ä R M E L
ist lauernd auf handfang aus

I C H V E R S C H L E I S S
was ich bin und was ich weiß

D E R Z E R B R O C H E N E
fügt die scherben zum mosaik

U N T E R M H A N D T U C H
schlummern unsere finger ein

N I C H T G E S T E L L T E
fragile fragen aus schweigen

I C H H I N T E R L A S S E
äußert der scheißende mensch

A M A U F F A H R T S T A G
als eine bö den po aufwühlte

1 0 0 0 0 0 G R A U T Ö N E
komm laß die augen schlemmen

D I E T R A U E R W E I D E
freut sich über den frühling

L E T Z T E S C H W A L B E
streift die erste fledermaus

D E R S T Ö R E N F R I E D
geht unter und frau luna auf

R E N É M O N D S I C H E L
erntet zunehmend sich selbst

D E R W E I N I M G L A S
und der weinberg im fernglas

F R Ä U L E I N S B E I N E
sind beeindruckend druckreif

D I E W A N G E N W A N N E
geht vor tausend tränen über

D I E W U T I M L E I B E
sendet die erotik zum teufel

H E R R E S I S T Z E I T
denn es ist schubladenschluß

J A A U F E R S T A N D E N
ist der zwischen lenden hing

I C H B I N E I N K I N D
der deutschen mutter sprache

R E I N S P R A C H L I C H
gehts im scheitern heiter zu

W E H D E M D E R L Ü G T
oder die tränen der wahrheit

N E S T O R S C H E U C H T
nesttoren in die welt hinaus

W E I S S G R Ü N W E I S S
ist das farbband des feldwegs

S C H L Ü S S E L B L U M E N
erschließen das wiesenverlies

M O R G E N U N D A B E N D
tragen die sänfte mit dem tag

D I E S O N N E S C H I E N
vom aufgang bis zum untergang

D I E S O N N E G R I N S T
vom aurohrchen bis zum ohrkus

D E R S E N S E G E S A N G
verstummt den überschallknall

D E R B L O N D E R O W D Y
überrollt uns im blauen wagen

J U N G S C H A R I N S P E
pflügt runderneuernd die erde

E S C H E N H O L Z A S C H E
bindet freudentränentaltränen

D E R F R I E D E F R E U T
sich über den besiegt krieg

B I N C O O L G E L A D E N
ehe ich aus der hüfte schieße

M I T J U N K E R S A T A N
steht sie auf gutem pferdefuß

M I T D E R H Ö R H I L F E
hörе ich das schweigen besser

I C H F Ü L L E V I E L E S
in von mir erfundne formen ab

T Ä G L I C H L E S S E I C H
eine der 1000 nächte und eine

A U S D E M N Ä P F C H E N
schöpf ich das kritische fett

D I E F R A G E L A U T E T
triebblind oder betriebsblind

L E N I N U N D S T A L I N
töteten mit sickel und hammer

D I E M O R G E N T A U F E E
tauft mit blue-mountain-kaffee

G E L B E R A M S E L M U N D
tut sonne mond und sterne kund

D E R S O M M E R H I M M E L
ist ein schwalbenbeschleuniger

D I E A B E N D A N D A C H T
in der Seitenkapelle der nacht

U N S E R S O N N E N L O C H
ist nachts mit nacht verstopft

W I E W I R U N S F R E U N
wenn zeit und raum sich freien

S C H W E L L E E R Z Ä H L T
wie sie weitwandernd welle war

R O S A K L E I N K I N D E R
mausern sich zu meistergreisen

W O W I R H E U T E S I N D
bist du morgen oder übermorgen

H O L Z I S T U N S H O L D
schwein lädt uns ein zum glück

2 H Ö H L E N B E W O H N E R
weinen tränen und heißen augen

I H R E E I S B E R G N A S E
ist die spitze meines herzwehs

I H R E K O P F W Ä S C H E N
spülen mirs herz aus der brust

M A R L E N E D I E T R I C H
schließt alle männerherzen auf

M O N A T L I C H E I N M A L
sind sich luna und jupiter nah

D I E O L Y M P I O N I K I N
bläst 5 rauchringe in die luft

D E R K U N S T B E T R I E B
ist naturgemäß ein kunstbetrug

I C H B I T T E J U P I T E R
juble oder aber reagiere bitter

D I E S O N N E S C H E I N T
auf hinz kunz krethi und plethi

W E I T W A N D E R S T R A N D
aus rieselfreudigem sanduhrsand

A H O R N B L A T T S T E R N E
am herbstfirmament des asphalt

A L L E D I N G E L A U F E N
auf den friedhof am meer hinaus

E I N Q U A D E R K U G E L T
durch die quadratur des kreises

I N T R I N K E R S T R A U M
wird wein aus wasser zu schnaps

V O G E L F U T T E R F E T T E
sperlinge in winterstaubpfützen

N A C H D E M G E W I T T E R
genießen wir die gelüftete luft

I M W I N D E S C H Ä U M E N
rauchbiergedünkte gerstenfelder

S I E S C H L A G E N S I C H
blaue blumen um die roten ohren

P F L E G D I E P F L I C H T
mir nicht zu pissem ins gesicht

W O L K E N V I E L F Ä L T I G
gibt der himmel alle formen vor

D E R K E G E L M A D O N N A
mit jenem spitzbübchen im schoß

H A I D E R U N D H A N D K E
lassen sich gar gut vergleichen

D A S B O O T D E R Z U N G E
schaukelt rot im hafen des munds

N U R I N D E I N E R L A D E
ist mein jadestab gut aufgehoben

D I E N U D I S T E N N U D E L
hält sich einen freikörperknecht

I M N A R B E N S C H A T T E N
gräbt uwe seiner ute neue wunden

D I E F O R T P F L A N Z U N G
ist eine einzigartige pflanzerei

D A S F U R C H E N G E W O G E
ist dem seefesten sämann gewogen

D A S W O L K E N G E B I R G E
beherbergt echo donner und blitz

I N D E R F R Ü H E N Z E I T
ist mittag ist sommer nicht weit

I N D E R S P Ä T E N Z E I T
sind nacht und winter nicht weit

Ü B E R M U R S T R O M T A L E
wirken zarte rosa wolkenschleier

I M S A R G A U S S C H N E E
der schmilzt sprießt wieder gras

O R E D E N S I E W E I T E R
noch bin ich nicht eingeschlafen

D I E V E R G A N G E N H E I T
wird via hic et nunc zur zukunft

I C H S I N G E U N D S A G E
die frön und die freude der form

I C H B I N D E R S I E B T E
in der großfamilie des alphabets

G I B M I R E I N E N S A T Z
ich mach dir daraus einen schatz

M E H R S A G I C H N I C H T
sprach der quicklebendige goethe

D A S Q U O T E N D E U T S C H
ist weil häßlich frauenfeindlich

I N D E R M O R G E N S O N N E
kämmen gräserschatten den asphalt

D I E W I M P E R N R U D E R N
das auge auf den wogen des lichts

S O N N E U N D V O L L M O N D
schaun sich zweimal vollkommen an

A M S E L S C H N A B E L G E L B
beginnt und endet täglich der tag

A U F D E M O P F E R T I S C H
dunkler wolke verblutet die sonne

F R Ü H J A H R S G R Ü N D U N G
zahlt sich grün und gründlich aus

I N D E R L E B E N S M I T T E
bist du nicht mehr und noch nicht

D I E S I E B E N H Ä L F T E N
des lebens helfen über die runden

D I E R E U E S C H L I E S S T
die ins gewissen gerissenen risse

W E R R I C H T I G W A R T E T
dem stürzt sich die welt zu füßen

W E R R I C H T I G W A R T E T
dem stürzt die welt sich zu füßen

F R E U N D H E I N S C H Ü R T
im ofen der zukunft die ewige ruh

M I T D E M V I M W A P P E N
weht die fahne arm über dem haupt

I N D E N M I N I K O D I C E S
der kolibris liest flink der wind

T E L L S T E L L T E E I T E L
ein ei auf seines sohnes scheitel

N I C H T E R Z O G E N W I R D
wem die haut nicht abgezogen wird

A U F D E M M A T U R A F O T O
hab ich einen nicht wiedererkannt

Z A C H I Z U E L I S A B E T H
ich mach mit einem hans dich fett

S C H O S S S T O S S G E B E T E
werden mit schwangerschaft erhört

S C H M A L S P U R V E R L A G E
verlegen seine dünnbrettliteratur

W E N D E H A L S T Ü C H L E I N
flattern ewig im politischen wind

I M S P I E G E L D E S R E H S
erblickt sich der jagdhund zu tode

I M Q U E L L W O L K E N L A N D
knacke ich allerhand luftschlösser

V I E L E E N T E N A M U F F E R
(einige fliegen in klammern davon)

A U G E N P A A R E W A N D E R N
auf nervenfüßen durchs hirngebirge

D I E T A U B E N I P P T T A U
die schlange verschlingt die taube

D I E S A N D K O R N F E L D E R
der wüste wogen und wogen im sturm

I M B Ü G E L D E R B R I L L E
galoppieren wir durch klare weiten

W E N N I C H A L L E I N W A R
saß ich still und las kinderbücher

D I E R O U T I N E I S T H I N
das herz ist schon wieder bei sich

O T T O S W O L K E N F L O T T E
nähert sich lottes baumkronenbucht

O T T O S P L A S T I K Z U N G E
ruht zwischen utes glasaugenzähnen

M I T P H A L L U S F I N G E R N
fährt er immer in frau welt hinein

U N S E R K E T T E N P A N Z E R
besteht aus sechsundzwanzig ringen

M I T P E R Ü C K E U N D H U T
bist du warhol und beuys in person

G R O S S E Z U N G E N K U N S T
schweigt und schweigt und schweigt

D U S P R I C H S T W I E S I E
dir den schnabel geschliffen haben

D I E N E U E M O N D S I C H E L
barbiert den dreitagebart der nacht

I N D E R H I M M E L S B U C H T
schwimmt echseneiförmig der tagmond

E I N B L A U E R R U C K S A C K
schiebt den wanderer durch die zeit

G L A S U M G L A S U M F A S S
tag um tag um jahr gingen zur neige

A U F D E R Z I E L G E R A D E N
gelegentlich sich zum gelage lagern

A U F G O A K O A N F O I F O I
in die falle des hängenden schwerts

Z W I S C H E N Z W E I E I E R N
ist der penis männlich und maskulin

D E R M A N N I M V O L L M O N D
geht auf den magermilchstraßenstrich

V O L L M O N D S G E L B S U C H T
scheint nun für zwei wochen gestillt

D E R L Ä R M H Y P O C H O N D E R
laboriert am leisen stein der weisen

D A S K R A U T D E S L E B E N S
immergrün in meiner laube aus staub

I N U R N E N T U R N S C H U H E N
bin ich auf der aschenbahn unterwegs

A U S E R W Ä H L T E T R I N K E N
ostermorgenroten weihnachtsabendwein

E I N S A N D U H R S A N D K O R N
nimmt zielsicher dein herz aufs korn

H A U P T M A H L Z E I T N A C H T
mit abendvorspeise und morgendessert

I M S P Ä T H E R B S T M U S E U M
versinken die endzeitwerke im schnee

D E R T I T E L I M G E D I C H T
besitzt ein großbuchstabiges gesicht

D A S F E H L E N D E R R E G E L
ist (ich bin unterwegs) letzte regel

P R O K R U S T E S B E S O R G T S
sämtlichen sektiererinnen/sektierern

H I N T E R G R U N D S C H L E I E R
verbürgen universale jungfräulichkeit

D E R S I N N D I C H T E N E B E L
verduftet vor der sinndichteren sonne

E I N H I M M L I S C H E S K I N D
röhrt die saiten der harfe des hafens

D I E S C H W E L L E E R Z Ä H L T
wie sie einmal weitwandernd welle war

N U N I S T D E R S O M M E R D A
und dort fällt schon die silbe herbst

A U F D E M S C H W A R Z M A R K T
der engel ist ungnade unerschwinglich

D I E S E H N S U C H T S T I R B T
die kerze rotzt wachs und weint licht

D I E W E I B L I C H E H E L D I N
auf schwarzem rappen im weißen schnee

M A N S I E H T S I E A M E N D E
der zur sackgasse verkommenen einbahn

D E R L Ä H M E N D E E I N F A L L
tanzt mir höhnisch auf der nase herum

I C H H A B B U C H S T Ä B L I C H
ein paar tausend gut getrimmte kinder

I C H D E U T S C H E R M I C H E L
hab sechsundzwanzig tassen im schrank

D A S S C H L E C H T E M I T T E L
schindet und schändet den guten zweck

Q U O T E N D E U T S C H T Ü M L E R
sind zeitgeistgeile arschlöcher pasta

D A S K R E U Z S T I C H M U S T E R
prägt seit golgotha von rom aus weiter

D A S K R E U Z S T I C H M U S T E R
prägt von rom aus immer noch viel welt

I C H S T E C K E M E I N E N A S E
in meine tränenvase und inhaliere leid

D A S O H R S C H M A U S T T Ö N E
und dem auge schmeckt das himmelslicht

D A S A U G S C H L E M M T T Ö N E
den lauschern aber mundet himmelslicht

V O R J E D E M 2 T E N 2 K A M P F
esse ich 1 tellei und 11 kolumbusäpfel

A M E N D E D E R S A C K G A S S E
wird die ampel grün grüner smaragdgrün

A M E N D E D E R S A C K G A S S E
schaltet die ampel auf stockdunkelheit

D E R S C H A M H A A R S P A L T E R
klob einmal versehentlich die klitoris

H I N G A B E B E G A B T E D A M E N
schätzen unseren hingabebegabten saman

D E R L I T E R A T U R B E T R I E B
ist natürlich naturgemäß betriebsblind

I N D E R M U N D K A T H E D R A L E
ist der zungenaltar von säulen umstellt

D A S S C H M E R Z L I C H E H E R Z
ist oben gespalten und unten zugespitzt

D I E V E R Z E H R E N D E L I E B E
geht durch magen darm verdammt scheiße

D I E E I N Z I G E B E D I N G U N G
der bettinnung ist das innige stoßgebet

D I E W O L K E N K O P U L I E R E N
mit den blitzen und futfurzen ungeheuer

W O L K E N B A L K E N G E F L E C H T
voller donner fluchender blitzungeheuer

Z W I S C H E N Z W E I G I P F E L N
schießt sich die sonne goldgelb ins tor

K L Ä R S C H L A F G E S C H W E M M T
beginne ich hemmschuhenthemmt jeden tag

D E R N A C K T E N A C H M I T T A G
legt abendkleid erst robe nacht dann an

M I T U N G E H E U E R E M G L Ü C K
rastet der kontrast in den einklang ein

D E R N A S E D O P P E L T R A U F E
entsorgt die ausschüttung der augen mit

H E I S S H U N G E R K U N S T B R O T
aus tränentaltränen und welteschenasche

D E R B U R I T A N I S C H E E S E L
wählt zwischen nichts und nichts nichts

D A S G R A B I S T D E R O R D E N
für existenzen im dienste der evolution

M E I N E P R A T Z E N G E H Ö R E N
nicht zum häufchen sich wärmender hände

V O N U N T E N A B G E L I C H T E T
lässt der kleine mann zu sich aufblicken

Q U O T E N D E U T S C H T Ü M E L N D
putzt er sich infam den chauvinismus ab

P R O K R U S T E S B E S O R G T E S
allen paarbildungssprachschwachsinnigen

D E R B E R G S C H W E B T S C H Ö N
im hauche der hellen farben des herbstes

S C H N E I D E R L E I N S C H W A R Z
näht auf dem abendtisch mein nachtgewand

4 0 K A K E R L A K E N I M L A K E N
monströsten in elend und schlaflosigkeit

A U S G E W O G E N S C H N A R C H E N
in der arche auf den wogen noahs töchter

D A S H O L D E S C H W E I N Z E U S
zeugt bezeugt mit einem schwanz aus holz

I M S C H A R F R I C H T E R S P I E L
wird jede kopflose behauptung enthauptet

I N D E R U N T E R G A N G S S O N N E
folge ich meinem schatten nach gen orient

I N D E R B A U M W I P F E L B U C H T
stürmt sturm plätschert wind säuselt luft

A U S B L A U E M W A N D E R S C H U H
schlürfe ich die rotkrautsuppe des lebens

D I E V E R S C H L O S S E N E W E L T
quillt aus den ecken und enden des traums

D I E G A L O P P I E R E N D E Z E I T
schleudert mich in die luft und ich fliegt

I M H O H L E N Z A H N D E R Z E I T
bin ich höhlenbewohner mit www tv und sex

E R I S T N I C H T G A N Z D I C H T
er möchte es aber immer noch gerne werden

I C H D E N K E I N E I N E M F O R T
ans sterben und ich sterbe ununterbrochen

F E U E R S A L A M A N D E R B R Ä U T E
glühen hochzeitlich im mitgiftgrünen gras

M I T E I N E R S C H W E R T L I L I E
hat engel gabriel maria entzückt beglückt

D A Z O G D A S S C H I F F D A H I N
als sei es ein vogel auf seinen schwingen

A U T O R I N N E N U N D A U T O R E N
negieren das über- und zwischengeschlecht

A U T O R I N N E N U N D A U T O R E N
spalten bescheuert sich gott und die welt

A U T O R I N N E N U N D A U T O R E N
mit geblendetem augen und ertaubten ohren

D A S O H R A M P U L S D E R Z E I T
des riesen raum hört hellhörig ewig nichts

D I E E I N B A H N H O F S S T R A S S E
führt zu den personenzügen ohne wiederkehr

Z W Ö L F M A L D R E I T A G E L A N G
im jahr beschläft sir helios die dame luna

I N D E R K A P E L L E D E S B E T T S
falten liebende sich zum gebet ihrer selbst

I N D E R K A P E L L E D E S B E T T S
falten sich liebende zum gebet ihrer selbst

S C H Ö N B I S T D U B I S T S C H Ö N
wie der silbermond in der vierzehnten nacht

D I E T R Ä N E N D E R D I N G E U N D
die tränen der inge und die tränen des inri

A U F D E M H I M M E L S D A M M P F A D
sind wir irgendwie ewig nach haus unterwegs

D E R F A U L E H E I N Z U N D H A N S
im glück zum glück mit hein befreundet sind

I N V O R B E U G E N D E R N O T W E H R
hat er seine potentiellen feinde vernichtet

W E R M E I N E M U T T E R S P R A C H E
vergewaltigt den fordre ich gewaltig heraus

W E R M E I N E M U T T E R S P R A C H E
vergewaltigt den fordere ich gewaltig heraus

A L S H I L F S K R A F T D E R D A M E N
ist er sowohl männlich als auch feminin amen

Z E I L E N V E R B R E C H E R B E G E H N
zwischenbruchlandung um zwischenbruchlandung

I M N A M E N D E S R E G E L R E C H T S
verdamme ich zeilenbrecher zur fron der form

I M N A M E N D E S R E G E L R E C H T S
künde ich zeilenbrechern die freude der form

I M S O N N E N S T R A H L E N M A N T E L
stolziert ein stolzer sommer durch die lande

D E R F R E I K Ö R P E R K U L T U R F A N
unterwirft sich gern der sonne mit vergnügen

E I N E P F E R D E F E S S E L B R I L L E
reitet rücksichtsvoll auf meinem nasenrücken

D E R H E I S S H U N G E R K Ü N S T L E R
übertrifft im tiefkühlfach cool alle rekorde

L I C H T U N D S C H A T T E N F L E C K E N
auf dem asphalt im wind da unter den platanen

D I E A U S S C H L A G E N D E N B Ä U M E
verwunden den lahmen winter endgültig tödlich

D A S U N T R E U L O S E S P I E L B E I N
warf sich dem standbein theatralisch zu füßen

N A C H I N N E N R I N N T N E T R Ä N E
die einer kugel gleicht und das herz erreicht

D I E A L T W E I B E R S O M M E R F Ä D E N
fesseln uns o mit wonne an die untergangssonne

D E R S T R O H F E U E R W A S S E R F A L L
des sonnenuntergangs reinigt den versauten tag

Z U W E I H N A C H T E N U N D O S T E R N
trinkt er ostermorgenroten weihnachtsabendwein

I N Z W E I L I N K E N H E M M S C H U H N
ist er immer in der sonne und des mondes gunst

D E R V O M S C H W E R T V E R F O L G T E
flüchtet in die vom schwert verlassene scheide

D I E S E A C H I L L E S Z E H E N V E R S E
formen ein paar germanische zauberspruchschuhe

I M W U N D E R S C H Ö N E N M O N A T M A I
ist die sonne blau der himmel rot und gott untot

I M W U N D E R S C H Ö N E N M O N A T M A I
hab ich den blauen hut mit dem loch aus glut auf

D A S B R O T G E W Ö L K D E S H I M M E L S
regnet krumen die geknetet ich zu kipfeln krümme

D I E T R A C H T D E R B E T R A C H T U N G
des monds und der sterne kleidet seele und geist

R A S T L O S T R E U R A S T C A S A N O V A
von einstürzendem neubau zu einstürzendem neubau

D E R V O G E L D E S F L Ü G E L A L T A R S
brütet im käfig der kathedrale das jesuskind aus

S I E B E N F R A U E N Z I M M E R D E C K E N
lasten lasten lasten lasten lasten lasten

I M M E R G R Ü N D L I C H E R G R Ü N L I C H
überzieht sich nun all die tage lenzlich das land

D E R A M S E L N B E R N S T E I N M Ü N D E R
sind flink zu munter funkelnden sternen verstummt

D A S M O R G E N D L I C H E A B E N T E U E R
des fensterblicks ins freudenfest der trauerweide

D E R T R Ä N E A B S C H I E D V O M A U G E
feiern wir mit einem freudentränenfest bescheiden

E I N U N G E K Ü S S T E S L I P P E N P A A R
gleicht zwei friedhofsmauerblümchenblütenblättern

D I E B L Ä T T E R T A T Z E N D E R B Ä U M E
schlaffen durch den sommer und zerkrümeln zu dreck

Z W E I G E U N D Ä S T E K O M P O N I E R E N
des winterbaums labyrinthische krone in den himmel

A L L E L E I D E N I M M E R U N H E I L B A R
an meiner fettnäpfchenschleckermaulundklauenseuche

M A N S C H L U C H Z T N I C H T S C H L E C H T
im in der schlucht nicht schlecht schluchzenden wind

E I N E F E D E R A M H U T D E R P E R Ü C K E
hat sich zum flügel des fliegenden fisches gemausert

I N S I E B E N M E I L E N S C H N E E S C H U H N
macht sich väterchen frost aus dem pulverschneestaub

S I E L A G A U F E I N E R B A N K I M P A R K
laubtrauben fielen bunt zu staub ihr in den rosenmund

M I T D E N B E I N E N U N T E R D E N A R M E N
flieht sie vor ihm hals über kopf in meine achselhöhle

P R O Z E S S H A N S L U N D P R O Z E S S G R E T L
verliefen sich im unwegsamen wald der rechtsstandpunkte

A L S D I E E R N S T E E R N A A U S H E R N A L S
auf einmal barfuß daherspazierte bis zum entblösten hals

A L S D I E E R N S T E E R N A A U S H E R N A L S
auf einmal barfuß bis zum entblösten hals daherspazierte

I N M E I N E M O R I E N T A L I S C H E N T R A U M
war das flugfeld ein fliegender teppich voller flugzeuge

A U F G E S T Ü T Z T A U F M E I N E N H O R I Z O N T
blicke ich durch fremde brillen immer gerne weit ins weite

I N D E M Z E H N T A U S E N D S T E N F A U S T V E R S
schmiegen wir in sanften wellen uns bewegend schmeichelnd an

D E R B L I C K W A R R U H I G U N D Ü B E R Z E U G T
durch die stirn ging die spitze des großen eisernen stachels

D I E D E U T S C H E R E C H T S C H R E I B V E R F O R M
ist eine kopfgeburt ein kulturbruch und eine zwangsbeglückung

B E I M S C H O N K Ö S T L I C H E N H O C H Z E I T S M A H L
aus schamhaarkrausem wirsingkohl singen und sagen die sänger amor

abe
N D

madam
E V A

harmo
N I E

eigen
A R T

im nu
A L T

der fri
E D E N

spiegel
M O N D

flammen
L A M M

reh und
H E R R

10 10 7
S A N D

nahrung
N Ä H E

nah und
F E R N

beinahe
F E R N

unglück
L Ü G T

memento
M O R I

wie ein
H U N D

das zue
E N D E

höchste
Z E I T

immerzu
E W I G

nun und
N U N C

gedicht
B I L D

lettern
F E S T

correct
S H I T

fuck ing
H E L L

betrieb
I R R T

in später
T R E U E

zyprische
E I C H E

schwanger
L I G H T

herrliche
D A M E N

herrliche
N A C H T

herrliche
S O N N E

die große
H O L D E

mausoleum
S O N N E

halbmaske
A B E N D

tag abend
N A C H T

abenteuer
N A C H T

blüte und
L I C H T

denk es o
S E E L E

naschwerk
A S C H E

oft öfter
S T E T S

ungesunde
U H R E N

gestillte
U N R U H

hals über
H A U P T

jetzt und
J E T Z T

nihil und
E T W A S

etwas und
N I H I L

etwas und
E T W A S

nihil und
N I H I L

gelungene
Z U N G E

zögerlich
Z Ü G I G

stur turm
S T U R M

georg der
B A U E R

minilager
R E G A L

poetische
P O S E N

cher affe
S I N G E

oben oder
U N T E N

formel im
Ä R M E L

klein ist
S C H Ö N

ungeheuer
K L E I N

lediglich
G R O S S

inspiriert
I N S P E

linz liegt
A M N I L

hässlich ist
H Ü B S C H

bye bye bei
S C H L A F

paaren sich
A U N D A

otti ist in
A N N I L I

frühfick im
F R E I E N

zeiger samt
F U T U H R

fut pictura
P O E S I S

schluß samt
G E N U S S

totes glück
S T I N K T

ohne fehler
F A L S C H

ich lach im
S C H L A F

in vino ver
S A C R U M

die ente im
W I N T E R

interregnum
W I N T E R

menschen im
S C H N E E

unheimliche
H E I M A T

krebs läuft
S C H I E F

das omen im
M O M E N T

der tod ist
D E N K E R

gewinn wird
W E I N E N

ich erzielle
Z E I L E N

meine ohren
S I N G E N

regelrechte
P O E S I E

ich klatsch
K A R A T E

beifall ist
A B F A L L

was für ein
U N S I N N

antiantlitz
H I T L E R

böhmen liegt
A M M E E R

das meer ist
D I E S E E

der wald und
D A S R E H

sand im kopf
I M S A N D

ich habe tao
I M T A N K

urgespaltene
F R E U D E

der mond und
L A L U N A

lauter stille
S T U N D E N

die sonne ist
U M S O N S T

silberwege im
R A U R E I F

alle tage ist
M Ü D W O C H

schnittblumen
Z O M B I E S

das längliche
Q U A D R A T

abschied unkrt
A N K U N F T

überleben und
S T E R B E N

sterben übend
Ü B E R L E B

auch vergehen
V E R G E H N

nichts ist un
E N D L I C H

leder und der
S C H W A N Z

rippenballone
F E S S E L N

leos feminine
V O R H A U T

das glied ist
N E U T R A L

manche mögens
M O N O G A M

erbarmungslos
I N F A M O S

sie ist meine
R O A D M A P

fee felix und
Y P S I L O N

tausend und 1
G E D I C H T

tausend und 2
2 Z E I L E R

zweigeteilter
S C H R O T T

einrahmen ver
B R E N N E N

leser trinken
T E E X T E E

quotendeutsch
Q U A T S C H

mit unfug und
U N R E C H T

nachts eunucht
D E R M O N D

bist mein hund
B E L L A M I

anna ist neben
O T T O T O T

otto ist neben
A N N A T A T

der hunger ist
E I N K O C H

engel sprengen
D I E E N G E

wege entstehen
I M G E H E N

auswandern und
W E G S E I N

ohne wenn aber
M I T A B E R

der anfang und
D A S E N D E

musenmüßiggang
A H M N A C H

der sture turm
I M S T U R M

kreativ krähte
D E R H A H N

vollendung ist
I M A N Z U G

mein anzug ist
D I E F O R M

mit vier ecken
E I N K E K S

zigarette sich
W E R K A N N

ein all ist ein
K R I S T A L L

mond nimmt mich
A B U N D Z U

rd ist der erde
I M M A N E N T

un in rund ruht
I N D E R R D

rotkehlchen und
A B E N D R O T

der weinberg im
F E R N G L A S

die ebene siebt
W A N D E R E R

des neuen monds
3 T A G E T O D

baum bäumt sich
A U F O A U F

eigendümmlisches
E I G E N T U M

er ist splendid
I S O L I E R T

die wasserratte
K O L U M B U S

wir wiederholen
S I S Y P H O S

(in 2 klammern)
G E F A N G E N

bin missing und
L I N K I S C H

getauft getraut
V E R S E H E N

großzügig klein
B E I G E B E N

ich schwimme im
S C H M E E R Z

jeder kampf ist
V E R L O R E N

vom fernweh zur
T E L E G I E R

gott bigott und
T R I N I T Ä T

ich schenke dir
V E R Z I C H T

das einhorn ist
S E X E N D E R

jason und sonja
H E I R A T E N

hermaphrodit im
B H U N D P H

an den mastdarm
G E B U N D E N

wenn schon dann
S C H O N E N D

der luftkuß des
L U F T I K U S

eintracht fickt
H A R M O N I E

im zwiepack der
U M A R M U N G

allein bestehen
B E S T E H E N

utes uterus ist
M A S K U L I N

dominikanisches
G E B I B E L L

kafka war nicht
K A F K A E S K

die gestalt der
E I G E N A R T

these antithese
S Y N T H E S E

maßlos ist mein
E B E N M A S S

statt charakter
K A R R I E R E

siebenkäsehoher
W I N D H U N D

die blöde blume
P L E M P L E M

quotendeutscher
S E X I S M U S

arschlochlöffel
B I N N E N - I

kritzeln erlöst
M O M E N T A N

nur dieses eine
N A C H W O R T

dem langen atem
G E W I D M E T

der mond beweist
D I E S O N N E

schatten preisen
D A S L I C H T

wir schwankenden
M I T A N K E R

der balte ballte
D I E F A U S T

er war von jeher
E I N J Ä H E R

wir führen leben
I M S C H I L D

Oen und 8en sind
O H N E E N D E

nur das ende hat
K E I N E N D E

besitz versulzte
S E I N S E I N

die ohren schwei
G E N H Ö L L E

i adorn the rose
O H N E D O R N

zück das schwert
I M H E R Z E N

brock einen korb
V O L L L O V E

benno pennt oben
U T E U N T E N

zikaden bezirzen
D I E N A C H T

nehmt buchstaben
B E I M W O R T

einsamer nie als
I M A U G U S T

neu aufgesetzter
A L T E R H U T

nach dem wischen
W I E S C H Ö N

der blauen pfanne
S P I E G E L E I

die abendrotlache
V E R S T U M M T

am abend herrscht
S C H W E I G E N

schweres schwebte
U N E N D L I C H

die nacht ist der
T A G I N S P E

raureifen winters
S I L B E R W E G

vor lauter stille
V E R S T U M M T

tröpfchenweise im
Ü B E R F L U S S

die überzeitliche
U N T E R W E L T

mit wissen wächst
G E H E I M N I S

ich bin ungeheuer
B E V O R Z U G T

ich ungeheuer bin
B E V O R Z U G T

ungeheuer ist das
S C H I C K S A L

wandern o wandern
U N B E D I N G T

wandern O wandern
u n b e D i n g t

nur überleben nur
Ü B E R L E B E N

leise leise leise
Ü B E R L E B E N

rose rosé und ein
W E I S S B R O T

er entbehrt bunte
E R D B E E R E N

ein wundenschönes
O S T E R F E S T

die besten fragen
S C H W E I G E N

alles zahlt siech
A U S J A A U S

mein tod ist noch
V O L L W A I S E

wir stehn voll im
E N D E R G E H N

freund hein nervt
N E V E R M O R E

grüne grüne grüne
R O S E N K O H L

freit friaulische
F R E I F R A U N

fernsehen ersetzt
S E H N S U C H T

ehen bestehen aus
F E R N S E H E N

wunderbarmungslos
I N F A M O R Ö S

wir koten goldene
P H A L L U S S E

er ist ständig un
A N S T Ä N D I G

lust leistet sich
A B S T I N E N Z

junggesellen ohne
E H E L E N D E N

kröte goethe unkrt
W U N D E R B A R

rote ameisen sind
R E D U N D A N T

denkmalgeschützte
U N O R D N U N G

renner nennen wir
P A L I N D R O M

nun ist der nebel
P A L I N D R O M

schönster applaus
S C H W E I G E N

du lampenfiebrige
R A M P E N S A U

der mond erscheint
T E R T I A D I E

fülle delle sichel
T O T E R M O N D

blitzopfer tröstet
D E R D O N N E R

wolken zittern und
E S S C H N E I T

der morgen kam mak
A B E R S C H Ö N

zum identisch lädt
M I T T E M Ä R Z

bleischwarz glänzt
D I E I D Y L L E

langopardengebärde
P O P O P O P O

spür und riech der
T Ö N E L I C H T

stumm gehör ich in
D I E S T I L L E

auf einmal war der
O U T C A S T I N

einmal sterben und
N I E W I E D E R

mein gewissen küßt
D A S G E S E T Z

aus regal um regal
L A G E R S E I N

angst hat das herz
V O N A B I S Z

bald bist du biest
O H N E F R I S T

ich bin verführbar
R E T T E M I C H

liebe langsam lang
L I E B E R S A M

ich bin kein engel
Z U M T E U F E L

blaumeise amsel und
N A C H T I G A L L

minus abendrot plus
A B E N D S T E R N

der himmel blaut im
W I N T E R B A U M

schwarz hinterlegter
R E G E N B O G E N

der spiegelscheiben
W O L K E N Z Ü G E

herbstliche palette
A H O R N B L A T T

der himmel ist mein
S O R G E N S A R G

schatten und schein
U N D A L L D A S

schatten und schein
U N D D A S A L L

finis und stern der
F I N S T E R N I S

ursprung weitsprung
H O C H S P R U N G

verletzte verletzen
U N D S O F O R T

unendlich erfülltes
C H A N C E N L O S

septobers oktembers
A C H T E R B A H N

leberblümchenblauer
S Ä U F E R W E I N

alter wein in neuen
S C H L Ä U C H E N

ei du gut bebrütete
V E R N E I N U N G

renner nennen madam
R Ü C K L Ä U F I G

9 zehn sind 11 zehn
V O R Z U Z I E H N

mit dem reh bin ich
V E G E T A R I E R

ich bin ein stolzer
S T R O B L O M O W

er verachtet seinen
R U H M I N S P E

nicht viele sind un
Z E I T G E M Ä S S

er erschleicht sich
R U H M A D H O C

er ist eine bessere
H I L F S K R A F T

wir sind die oo der
L E M N I S K A T E

man zuckt auf ihrem
Z U C K E R B R O T

dem hemd gehört der
O B E R K Ö R P E R

unterhosen nennt er
D O P P E L Ö S E N

er legt sich in ihr
L A G E R F E U E R

abgeschiedenheit ist
S E I N E W Ü R D E

ein schöner tanz ist
D I E D I S T A N Z

der schnabelmond der
A M S E L N A C H T

er hat die vorspeise
H I N T E R S I C H

ein kleines flattern
E I N V E R G E H N

pfleg lichts pflicht
Z U L E U C H T E N

ich meistre meistens
M E I N E M E I S E

der glaube weit weit
D E R G E D A N K E

stets arm in arm daß
H E R Z E R W A R M

der mann im mond ist
L U N A S L O V E R

sie ist keine person
O H N E T I T T E N

mit mir holzkopf hat
S I E S C H W E I N

momentan unsterblich
D A U E R N D T O T

inländergesindel aus
B A D A U S T R I A

the knives of saying
C U T D E E P E S T

zorn in der form ist
E N O R M S T I L L

ein offenes buch hat
Z W E I S E I T E N

näher näher näher an
D I E N A H R U N G

ich bring ordnung ins
S C H R I F T B I L D

methodisch methodisch
K O N S T R U I E R T

klammern stehen jeder
((M I T T E)))

erzogen im geiste der
Z I E G E N M I L C H

sein strohsack treibt
E R N T E F E L D E R

gestaltet ist der tod
U N S T E R B L I C H

ich habe in der leere
H E I M A T R E C H T

am galgen baumelt die
R I C H T S C H N U R

die zwielichtlistigen
D Ä M M E R U N G E N

betreu dein standbein
S P I E L E R I S C H

die abkömmlichen über
B E S C H R I F T E R

das binnen-I ist eine
P E N E T R A T I O N

eine einbahn ist eine
E I N R I C H T U N G

sein ambiente ist das
A M B I V A L E N T E

langsam stirbt er den
S E K U N D E N T O D

man sticht in see aus
T O N U N D L E H M

der gefangne hat sich
F R E I G E T Ö T E T

du alter ungeselliger
J U N G G E S E L L E

blöder hund bleib ges
U N D O D E R U N D

wir weinen nachts vor
D A N K B A R K E I T

schluchten schluchzen
I N D E R N A C H T

donner hämmern blitze
I N D I E N A C H T

die nacht verdaut den
T A G I M T R A U M

der vollmond watet in
W O L K E N W A T T E

tauben flogen auf den
M O N D I M B A U M

ein schritt durch den
B O D E N S C H N E E

handke und haneke und
F U S S E N E G G E R

uwes ute ist kuh ohne
R A S T U N D R U H

la lingua schlemmt im
V A G I N A S A L A T

dame luna verdaut den
M A N N I M M O N D

zwei wölkchen sind des
M O N D E S O H R E N

vom himmel grinst mond
C H A S H I R E C A T

der eintagsfliege flug
I N S A B E N D R O T

überall im all werkelt
D O K T O R K N A L L

alle unsre wonne liegt
I N P R A E S E P I O

des überschlauen stein
A U S S T Y R O P O R

der kopf ist die insel
I M G E H E I M N I S

kindheit ist raupe für
L A R V E J U G E N D

iuventus ist larve für
F A L T E R A L T E R

viele vögelzüge fahren
N A C H K Y T H E R A

schwarzer schwan liebt
W E I S S E N A C H T

otto droht mord am nil
I M P A L I N D R O M

er zerriß sich für ein
N E U E S M O S A I K

unser innig verklärter
E N K E L F E R K E L

merkel wurde als erste
F R A U K A N Z L E R

dieser 23meterschuß ins
T O R D E R N A C H T

die sonne sponserte das
N A C H T G E S T I R N

pflaster mond legt sich
A U F W U N D E T A G

zwischen mond und sonne
E I N G E S C H N E I T

zwischen mond und sonne
Z U G E S C H I E N E N

ich schwimme toten mann
I M T O T E N M E E R

ich bin eine sprudelnde
F E H L E R Q U E L L E

monoton zwitschert mein
K N I E K E H L C H E N

vom fleische gerissener
S C H A T T E N R I S S

die wunderbare zeit der
S A N D S T E I N U H R

bringt ordnung in euere
S O R G E N F A L T E N

irgendwie scheint alles
U M S O N (N) (S) T

einmal pocht es ans fen
S T E R B E S T U N D E

bescheiden bleiben denn
E S I S T N I C H T S

schließlich und endlich
E N D E U N D A M E N

stets stets stets stets
A U S G E G L I C H E N

oberteufeln begegne ich
U N T E R G R I F F I G

viel feind viel ehr was
W I L L M A N M E H R

beim biertrinken hat er
S C H N A P S I D E E N

yin und yang zielen auf
Z U S A M M E N H A N G

wie sehr fehlt mir dein
V E I L C H E N F E L D

ich mach mich zu undine
A U S D E M S T A U B

gemochtes und gemobbtes
F R A U E N Z I M M E R

laß dich einmal ansauen
N E I N D U S W E I N

die pferdchen sind sein
S T E C K E N P F E R D

festes futschuhwerk für
P H A L L U S F Ü S S E

meines zeichens bin ich
Z E I L E N B I N D E R

der name des verses ist
D O P P E L F U R C H E

lettern leuchten silben
H E I M I N S W O R T

wir wohnen frohgemut im
D O R F D E R F O R M

ach mein nasensekret im
A C H T E R G E S A N G

morgengraun gebiert dies
M O N S T E R S O N N E

statt landstrich las ich
L A D E N T I S C H D U

statt ladentisch las ich
L A N D S T R I C H D U

wie wenig trennt jasagen
V O N H E U C H E L E I

mit der zeit versteinert
D A S S T A N D B E I N

auf handelswegen werkelt
D A S S C H I C K S A L

ich habe sau und schwein
A U S E I B E N H O L Z

was bleibt aber stiftet
E I N B L E I S T I F T

georg trakls wohlklingen
D E R U N T E R G A N G

alles ist spaß auf erden
A L L E S G E F O P P E

abgefölltes chaos kostet
E T W A S O R D N U N G

er ist von früh bis spät
B E I M A L P H A B E T

bienen plündern buntesten
B L Ü T E N P L U N D E R

rindenrunzlig vertrauter
B R U D E R B A U M D U

der wolken strukturiertes
G R A U G R A U G R A U

am abend seh ich fern das
E N D E D E R N A C H T

wir sehnern und sonnen uns
N A C H D E R N A C H T

im fensterrahmen wechseln
H I M M E L S B I L D E R

der fliegende teppich ist
D U R C H G E F L O G E N

lotosfußfeen bewohnen den
E L F E N B E I N T U R M

auf der himmelsleiter zum
H I M M E L S L E I T E R

aus der höhe in die hocke
Z U F R E U N D H E I N

armes langes liebes leben
K A L T U N D H E I S S

man irrt durch verstellte
G E L E G E N H E I T E N

bange an der angel hängen
W U R M U N D F I S C H

stephan ist im kugelhagel
S T E H F A N A T I K E R

der seetüchtige sämann im
F U R C H E N G E W O G E

der wolkenhimmel ist mein
F O R M E N A R S E N A L

mit texten verlängert man
A R M E U N D B E I N E

die schublade lädt in den
E L F E N B E I N T U R M

die wortreich ausgebuchte
N I E M A N D S B U C H T

der urschrei erzwingt den
B E L C A N T O P R E I S

wilhelm tells ei oder der
K O L U M B U S A P F E L

kinder vergewaltigen ihre
M U T T E R S P R A C H E

das binnen-I fickt unsere
M U T T E R S P R A C H E

die besten verwenden kein
Q U O T E N D E U T S C H

der käsehöchste mausdreck
W E I T U N D B R E I T

wir spielen gemeinsam die
K U N S T D E R F U G E

ich liebe und respektiere
R E H S P E C K T I E R E

pascha schläft mit seinem
F L E I S C H B E S I T Z

uwe und ute sind einander
S T E R N S C H N U P P E

am liebsten dichtet er die
G A T T U N G G A T T I N

ave madam sagt adam zu eva
I M A D A M S K O S T Ü M

das wasser der wünsche ist
N S T R O M O H N E U F

der mississippi mündet ins
B Ö H M I S C H E M E E R

wir haben tau auf dem auto
U N D T A O I M T A N K

soldaten aus brot besiegen
D I E H U N G E R S N O T

besoffen ist er offen böse
N Ü C H T E R N N I C H T

am ende ist auch der faule
T A T K R Ä F T I G T O T

fritz glaubt noch immer an
D I E A U F K L Ä R U N G

versenkt in einsamkeit und
S T I L L S T E N A C H T

in deiner achsel spiele ich
H Ö H L E N B E W O H N E R

auf gepflügtem leib gedeiht
D I E B L A U E B L U M E

otto ist annas bleischwerer
S O N N E N W I N D H U N D

seine damen führen adam den
H O R M O N H A U S H A L T

des doms kondom schützt vor
D E R W E L T E N L O H N

die himmelblaue braut trägt
W O L K E N S C H L E I E R

der tag hat den hut auf aus
S O N N E U N D L I C H T

die sonne wünscht dem abend
E I N E G U T E N A C H T

der abend wünscht der sonne
E I N E G U T E N A C H T

lila wolkenkrokodile in der
A B E N D R O T I D Y L L E

goldenen vollmond erntendes
M O N D S I C H E L C H E N

der orden mond hängt an der
B R U S T D E R N A C H T

die leere der erle zwischen
O K T O B E R U N D M A I

grünen grund lobpreisen die
O D E N D E S B O D E N S

fische freuen sich über den
M A N G E L A N A N G E L

aus der übung direkt in die
V O L L K O M M E N H E I T

überlegen verinnerliche ich
U N T E R L E G E N H E I T

„ suchen in 7meilenstiefeln
E I G E N T L I C H K E I T

orient und okzident als ein
M E E R V O N T R Ä N E N

böse töchter versöhnen sich
H Ä N D E D R U C K R E I F

er hat sich verlegt und nie
W I E D E R G E F U N D E N

eine falsche bewegung heißt
B E S C H L E U N I G U N G

schließlich ist dem ende nd
E I N G E S C H R I E B E N

ich baue und baue an meinem
L E T T E R N L E T T N E R

der geschichtsroman und die
K U R Z G E S C H I C H T E

fleischesser tierquäler und
M E N S C H E N F E I N D E

katzengoldhamster aber auch
W I R B E L W I N D H U N D

das mordende mittel ist das
E N D E D E S Z W E C K S

den führer grüßen 3mal heil
h I t l e r I s t I n n e n

der mittagssonne nähert sich
D E R H I M M E L S R A N D

über den baumwipfeln gipfeln
D I E Q U E L L W O L K E N

besonnen und besonnt lächelt
D E R M A N N I M M O N D

der heruntergebrannten kerze
H E L L E R E R S C H E I N

auf rebekkas rebäckern werkt
G E O R G E R D W E R K E R

immer wieder sitzt und liegt
M E I N W I D E R S T A N D

die schöne preist sich selber
S C H M U C K L E N K T A B

kommen in meine laube aus staub
O Z U R B E S T Ä U B U N G

im sonnenwindschatten unserer
N A C H M I T T E R N A C H T

ihre gabe um gabe auffassende
A U F F A S S U N G S G A B E

in der tränenvase konserviert
M E I N S Ü S S E R H A S E

das lendenpendel schwingt von
S C H O S S Z U S C H O S S

die fledermaus die nachtigall
D I E S I E B E N R A B E N

tauben tummeln sich unter dem
R E I G E N D E R G E I E R

der nabel blieb als narbe der
W U N D E D E R G E B U R T

mit zwei armschilden flog ich
A U S D E R S C H L A C H T

ewig grüßen die gelben helden
V O M H I M M E L H E R A B

ein blitz spaziert aus seiner
Z E I T R A F F E R W O L K E

nacktschnecken schmettern den
Z E I T L U P E N M A R S C H

zwischen wasser und land sind
U F E R O D E R S T R A N D

in der gedächtnislücke nisten
B E R N S T E I N B I E N E N

wie immer geht am morgen nach
dem scheitern O die sonne auf

wie verbringt gott seine tage
E R V E R B I R G T S I C H

grün spiegelst du dich in der
P F Ü T Z E D E S N E I D S

das binnen-I floriert jauchzt
V L A D D E R P F Ä H L E R

elf luftschlösser sichern mein
S T Ü R M I S C H E S H E R Z

in meinen wanderschuhen brennt
E I N F R E U D E N F E U E R

man mag wespengelben honig und
H O N I G G E L B E S B I E R

lex legis legi legem lege lebe
R E G E L R E C H T L E G E R

sisyphos fühlt sich wieder der
A R T P O P O S I S I T I E F

ich bequeme die beliebigkeit in
D I E G E L I E B T E F O R M

spielbein und standbein spielen
S T A N D P U N K T S P I E L E

zu pfingsten essen die christen
F E U E R Z U N G E N S A L A T

zar cäsar hat kaiser konstantin
I N S E I N E M G E F O L G E

strohfeuerfee ist strohmann der
K Ö N I G I N D E R N A C H T

die schöne stadt gebenedeih im
M O Z A R T K U G E L R E G E N

quatschquotendeutschquark macht
B R E I T N I C H T S T A R K

der mönch am meer kommt aus der
A B T E I I M E I C H W A L D

ich muß ich muß im überschwange
M E I N L E B E N Ä N D E R N

du mußt du mußt im überschwange
D E I N L E B E N Ä N D E R N

elfhändige wolkenober servieren
F R E I L U F T S C H A T T E N

strukturiertes o strukturiertes
B L A U B L A U B L A U B L A U

nicht sag zum opfertod der ähre
A B G E D R O S C H E N H E I T

ohne ostersonntagssonne so kein
O S T E R M O N T A G S M O N D

die vögel blieben auf den ästen
S I T Z E N U N D S A N G E N

dein (angenommener) kerker wird
L U S T S C H L O S S E R K E R

ich verbringe meine zeit in der
A B G E S C H I E D E N H E I T

ich ruhe sanft bewegt in deinem
L I P P E N D O P P E L B E T T

magd maria jubelt im lilientakt
F I A T V O L U N T A S T U A

heiter löffle ich die nebeluppe
A U S D E M T E L L E R T A L

durch die (find sie) lücke führt
D E R W E G Z U M G L Ü C K E

sommer herbst und winter gehn zu
F R Ä U L E I N F R Ü H L I N G

sich paarende lippenpaare zeugen
I N E I N E R T O U R K U S S

die mörderische zwangsbeglückung
U T O M N E S U N U M S I N T

frau landeshauptmann liest gerne
I N G E B O R G B A C H M A N N

frau landeshauptfrau liest gerne
I N G E B O R G B A C H F R A U

ein kleines chaos hat sau gehabt
M I T D I E S E R F O R M D A

der mond nimmt zu und ab und ruht
3 T A G E L A N G I M G R A B

die erde dreht sich ins licht und
I C H B I N A U F G E W A C H T

der sommerhimmel ist eine einzige
Q U E L L W O L K E N Q U E L L E

der schatten der brücke prägt das
W A S S E R D E S F L U S S E S

am ufer der handfläche drohen die
K L I P P E N D E R F I N G E R

übern freiheitsfирн gehts auf den
A N U N D F Ü R S I C H K O G E L

das ohr am puls der zeit vernimmt
D E R T Ö N E B L A U L I C H T

komm in meine arme(e) zu den 1000
B R U S T H A A R S O L D A T E N

erdworkers strohfeuergefährliches
H E R Z A U S U R G E S T E I N

tränen spielen ihre rolle auf der
B Ü H N E D E S G E S I C H T S

ein kondor mit kondom liebt einen
K O L I B R I M I T E S P R I T

vor frau von stein aus stein floh
G O E T H E G E N I T A L I E N

alphabets vollständig zelebrierte
O R G I E N D E R O R D N U N G

zeitgeistkuscher kuscheln geil in
Z E I T G E I S T K U T S C H E N

der beißfreudigsten feministInnen
R I E S E N Z A H N S T O C H E R

diese gleich zweimal penetrierten
ö s t e r r e I c h e r I n n e n

die mitte verbindet oben und unten
E B E N D E R L Ä N G E N A C H

ich konstruiert mir hier ein kühles
L Ä N G L I C H E S Q U A D R A T

ein leben lang vertieft sich unser
L Ä N G L I C H E S Q U A D R A T

er möchte so gerne verzichten aber
D E R R U B E L D E R R O L L T

ich kann bleiben und ich kann gehn
D A S N E N N I C H H E I M A T

bisweilen aber weilt und lacht der
H I M M E L I N D E R L A C H E

am sonnigen widerschein des mondes
H A B E N W I R D A S L E B E N

förmlich formt die hand des abends
D I E F A U S T D E R N A C H T

der meister des schweißfußes kotet
B L E I E R N E P H A L L U S S E

schau mir in die augen kleines und
U N D N I C H T M E H R F E R N

die supere suppe der puppe ist ihr
S A F T F Ü R D E N S C H A F T

des weinkrugs henkel erscheint als
W E I N G O T T S S C H E N K E L

einst war der wunde punkt der liebe
B U N T E I N L U F T B A L L O N

sobald die vorhut flieht winken die
W O N N E N D E R S C H L A C H T

ich bin der weiherkarpfen in deinem
W E S P E N T A I L L E N T E I C H

auszubreiten kein licht sich schien
E S W A R E I N R A R E R T A G

in tiefster finsternis erst funkelt
D E R W I N Z I G S T E S T E R N

dir kannst du nicht entfliehen also
B E S E T Z E D I C H S E L B S T

sonnensäufern ist das salzkammergut
E N T Z I E H U N G S A N S T A L T

umso stiller ist je mehr ich brülle
D I E V E R L E G T E B R I L L E

probier mal homöopathisch wirkende
Z A N K A P F E L S C H N I T T E N

eine unregelmäßigkeit führte zu der
W E L T V O L L E R G E S E T Z E

gott des kugelstoßens ist die große
A R T E M I S D E R E P H E S E R

die große artemis der epheser weint
R E C H T G R O S S E T R Ä N E N

mais grasgrüner kukuruz wird golden
I M G O L D E N E N O K T O B E R

im enzianblauen gedicht besinge ich
D I E G R A S G R Ü N E S O N N E

ich bin kein formloser geselle oder
Z E I L E N (V E R) B R E C H E R

das quotendeutsch diskriminiert das
Z W I S C H E N G E S C H L E C H T

die verzweigte schrift der bäume ist
M E I N E W I N T E R L E K T Ü R E

marlene dietrich sagte schön deutsch
I C H B I N K E I N T R Ä U M E R

ich wünsche ihnen eine blitzschnelle
D O N N E R L O S E G E N E S U N G

fahl blüht überm heldenblutvergießen
D E R T H E R M O P Y L E N M O N D

freitod oder selbstmord das ist hier
D I E Ü B E R L E B E N S F R A G E

jeder prügel kriege mächtig prächtig
S E I N E T R A C H T I M M Ä R Z

die sonne wölbt sich wolkenrippen und
W I R A T M E N E I N U N D A U S

in der sonnenstrahlenfalle dichtet er
D I E O D E N A N D I E N A C H T

er übt sich in der kühnsten kunst der
K U N S T D E S S C H W E I G E N S

ein oktobermorgen wintertag märzabend
U N D E I N E S O M M E R N A C H T

der guten vollmilchstraßennacht folgt
D I E D U R S T S T R E C K E T A G

der mond geht auf und auf und auf den
M I L C H S T R A S S E N S T R I C H

ich kratze jeden juckenden bergrücken
M I T M E I N E N G O I S E R E R N

wir schlürfen würdig ostermorgenroten
W E I H N A C H T S A B E N D W E I N

einzig aus schwiegersöhnen bestehende
T O C H T E R G E S E L L S C H A F T

als der same sich selig achterbahn br
A C H A L L E H O C H A C H T U N G

uwe verabreicht ute täglich zur gänze
E I N E T R A C H T S C H W Ä N Z E

sei jetzt jetzt jetzt jetzt jetzt jetzt von
E W I G K E I T Z U E W I G K E I T

das quotendeutsch ist ein aftersprech
G E H T S C H E I S S E N D A M I T

aus herbstlaubtrauben schön gewonnener
S T A U B S C H N E I T U N S E I N

wir atmen luft und wind und unsre lila
L U N G E N F L Ü G E L F L I E G E N

zeige dich ziege des geists und meckre
D E I N E V E R K Ü N D I G U N G E N

guter verrat ist teuer verrieten judas
D R E I S S I G S I L B E R L I N G E

für einen vollkommenen ständer hat sie
V O L L S T E S V E R S T Ä N D N I S

schluß mit genuß sagen nichts als gern
H I N G A B E B E G A B T E H E R R N

ehe uns der morgen ehelicht lieben wir
D I E L I E B E L A N G E N A C H T

zwischen frühjahr und frühling und lenz
S C H W Ä N Z K E I N E P R Ä S E N Z

die erde dreht sich in und um die sonne
D A S I S T D E R G A N Z E D R E H

zur pizza des abends schmeckt jeden tag
S O N N E N U N T E R G A N G S B I E R

himmelblaue asche produziert das goldne
K R E M A T O R I U M D E R S O N N E

wir fahren mit der weisheitszahnradbahn
H I N A U F H I N A U F H I N Ü B E R

zugvögel sind kruzifixe mit beweglicher
Q U E R B A L K E N A U F H Ä N G U N G

längst ist er nach durchkämpfter jugend
N A R B E N B I L D U N G S B Ü R G E R

moskitos vegetariern und kannibalen ist
F L E I S C H N I C H T W U R S C H T

quaquaquaquaquaquaquaquaquaquaquaquaquaqua
Q U A T S C H Q U O T E N D E U T S C H

alibipraktizierende chauvinisten talken
Q U O T E N D E U T S C H Q U A T S C H

das häßliche genderdeutsch vergewaltigt
U N S E R E M U T T E R S P R A C H E

der herbst ist eine lange abenddämmerung
V O R E I N E R L A N G E N N A C H T

das herrlich in die krippe eingependelte
A U S S C H L A G G E B E N D E K I N D

zwischen kurdistan und kurischer nehrung
F I A T K U L T U R V E R M E H R U N G

zierlich küßt der zirkuskuppelakrobat die
Z I R K U S K U P P E L A K R O B A T I N

zierlich küßt der zirkuskuppelakrobat den
Z I R K U S K U P P E L A K R O B A T E N

ich treff dich mit meiner honiggeladenen
P I S T O L E A U S S C H O K O L A D E

komm zu den lachmuskelfestspielen auf der
F R E U D E N T R Ä N E N T A L W I E S E

ich rauche eine havanna schön gedreht aus
G E S C H I C H T S A B S C H N I T T E N

im staubsäulenhaus ehrte man mich mit dem
E I S E N B E T O N K U C H E N P R E I S

schwarzvogels unerhörter schnabelgoldgelber
S O N N E N U N T E R G A N G S G E S A N G

an der schließmuskelschwunderbar soffen wir
H O S E N S C H E I S S E R L I M O N A D E

wir lesen wenn nur irgendwie möglich nichts
R E C H T S C H R E I B V E R F O R M T E S

aus der asche der esse des vergessens fliegt
D E R V O G E L D E R E R I N N E R U N G

aus der gedächtnislücke tropft bernsteingelb
D E R H O N I G D E R E R I N N E R U N G

die gute laune hängt und tröpfelt und trieft
A M H A K E N D E S D A U E R R E G E N S

man verscheidet verschieden und man ist dann
V E R S C H I E D E N V E R S C H I E D E N

der bunte hund des herbstes weicht dem braven
B E R N H A R D I N E R D E S W I N T E R S

die wimpern rudern das auge zur großen holden
A U F D E N W I N D E N D E S L I C H T S

auf einem sinkenden schiff geht ein hinkender
E N D L I C H U N E N D L I C H G E R A D E

zwischen schottland und karpatenbogen bin ich
S I E B E N B Ü R G E R A N G E L S A C H S E

der himmlische vater schreibt uns ewig seinen
U R K N A L L R U N E N L I E B E S B R I E F

in seinem stehkalender findet er date um date
F Ü R S E I N E N S T E H K A H L E N D E R

alice little boy und kleiner prinz spielen in
O N K E L T O M S A T O M B O M B E N D O M

nach dem verfahren unsrer vorfahren fahren ich
A U S D E R H A U T I N D E N H I M M E L

erdapfel vom baum des unterbewußten ist begehr
T E S T E M I T T E R N A C H T S S P E I S E

acht finger und zwei daumen spielen miteinander
D I E A U G E N S C H A U E N G Ü T I G Z U

in aus blitzen gewirktem schlafrock donnere ich
I H R K Ö N N T M I C H G E R N E H A B E N

in von regenbögen belebter atemluft rüttelt mein
L U N G E N F L Ü G E L B E G A B T E S H E R Z

auf dem lichtrutengezüchtigten tag ruht goldgelb
D A S P F L A S T E R D E S V O L L M O N D S

vom blutigen gemetzelt der sonne erreicht uns nur
I H R M I L D F L I E S S E N D E S L I C H T

hinter dünenföhren herrscht über stahlblauem meer
M Ö H R E N G E L B D E R A B E N D H I M M E L

an einem norddeutschen sonnabendvormittag beginnt
U N S E R S Ü D D E U T S C H E R S A M S T A G

bei vollmond genehmigt er sich im planetarium ein
M A G E R M I L C H S T R A S S E N M Ä D C H E N

der volle mond ist umschlagplatz der sonne für die
K O N T E R B A N D E L I C H T D E R N A C H T

zwischen weder und mond sonne und noch liegt meine
U T O P I E A U S T Ü R K I S C H E M H O N I G

deinen leib mit seinen kolossalen zonen möchte ich
K L O N E N K L O N E N K L O N E N K L O N E N

adam ist öfter gern kurz immer eine liebe rübe lang
I N E V A S F R O M M G E F A L T E T E R F U T

der unterschied zwischen geliebter und gattin beträgt circa
Z W A N Z I G K I L O U N D V I E R Z I G M I N U T E N

in siebenmeilenpantoffeln eilt uwe auf heißen kartoffeln in
U T E S K A R T O F F E L K E L L E R K Ü H L E S H E R Z

in siebenmeilenpantoffeln eile ich auf heißen kartoffeln in
D E I N K A R T O F F E L K E L L E R K Ü H L E S H E R Z

U R A L T
und brandneu

F O R M
auf der lauer

J A P A N
ist beweggrund

B L E I B
vorläufig zurück

U R S U P P E
und du kühlen ab

F Ü R G E L D
geb ich nichts aus

A B U N D Z U
auf den abgrund zu

D I E F R O N
der form macht spaß

I C H B U C H E
herbst und abend ab

D E R M O N D
schläft con la luna

D I E L I E B E
brauchen kriegen haß

D I E F O R M
vermittelt den zweck

P I C K N I C K
im schatten der narbe

S T E R B E N D
genesen wir vom leben

S K I N H E A D
mond jagt neger nacht

D I E S O N N E
ist mein loch zu gott

D I E F A U S T
im nacken und im sack

S C H M E R Z E N
verleiden uns den tod

L E T T E R N
schreiten und klettern

A N R O S E N
ist jedes haus gelehnt

S C H A T T E N
riß und scherenschnitt

D E M G U T E N
fehlt die glatte zunge

F L I E S S E N D
verliert der fluß ufer

F R E I E B A H N
dem tüchtigen overkill

K A I N M E I N T
kein mord sei rentabel

M A N S T I R B T
zwischen leben und tod

D I E F L Ü G E L
des sands sind aus wind

Z U R F E I E R
des staubs bläst der wind

D E R K R I E G
hat ihm flüchtig gefallen

S C H W E I G E N
das auf der zunge zergeht

G O L D S U C H E R
ernten die bleierne nacht

W E I S S F I S C H
tag wird blaufrucht nacht

M I T D E R Z E I T
versteinert das standbein

V E G A N E R K A I N
bringt tierquäler abel um

D I E T I T T E N
sind der titel der frauen

D E R M E N S C H
verschleudert sein gesicht

A U S G E S E T Z T
im gesichtsfeld des voyeurs

Ü B E R L O N D O N
sinken sie herab und landen

O T T E R N Z U N G E N
schaukelten das himmelsblau

E I N M A U S D R E C K
aus katzengold und hundekot

K R I E G F Ü H R N
fürn frieden den wir kriegen

D E R A L T E N A R R
wünscht ein gutes neues jahr

D I E L E H M U H R E N
der lemuren zeigen zähen tod

P R O M E N I E R E N
nicht publizieren ist wichtig

F L E I S C H E S S E R
tierquäler und menschenfeinde

U N T E R D E R L U P E
rückt die mücke zum adler auf

D E R S C H N E E M A N N
arbeitet in der sonne sich ab

D I E B E W I R T U N G
der liebe mit sperma und treue

D I E R A M P E N S A U
im lampenschein bei sich daheim

M E I N E G E D I C H T E
gehören einwandfrei an die wand

D E R K U M M E R S P E C K
des monds hat einen sonnenstich

D I E M E N S C H E N
sterben und sind nicht glücklich

E I N G E W I T T E R
ist im steireranzug in altaussee

D E R S C H W A N Z
ist die schwiele der männlichkeit

S E I D V E R R Ä T E R
verratet die lüge an die wahrheit

D I E F I S C H B Ä U C H E
der pappelblätter blinken im wind

A U F D A S G E D I C H T
nicht auf das gesicht kommt es an

K A D A V E R G E H O R S A M
und nibelungentreu bis in den tod

D A S G R A S V O L L T A U
wird mit der zeit ein sargvoll heu

A U S D E R S C H E I D E
nden gegenwart zieh ich die zukunft

T I E F A U F S E U F Z E N D
sprach er zu seiner erhabenen seele

M I T P E R Ü C K E U N D H U T
sei auf der hut auf der brücke zum glücke

D I E N I E D E R T R A C H T E N S C H A U
geht rund um die uhr in vollem gang über die bühne

die sonne geht
U N T E R

man kann ja nie
W I S S E N

einrahmen und ver
B R E N N E N

heute gras morgen
H E U

kunst ist von zeit
B E F R E I T

wir bleiben vorläufig
Z U R Ü C K

verformte form verformt
E N O R M

die sonne bringt uns um
D I E N A C H T

auf weitem feld vor weiter ferne
B I N I C H M I R N A H

E H E

ewige
wiege

Z I E L

rund um
die uhr

R U I N

die ruh
ist hin

G O T T

tot mit
einem g

R O S É

rotweiß
rotwein

T E X T

gezielt
spontan

E S G E

dichtes
gedicht

D I C H
T U N G

präzise
ergüsse

E D E N
V E R S

verschi
edenkur

E R S T
D A N N

vorerst
alsdann

G E V I
E R T E
I L T E
Z W E I

hit lin
sta ler

T R A U M

fernsehen
im schlaf

S A L T O

hic atlas
hic salta

K U N S T

standhaft
verspielt

S P E E D
S P A C E

beizeiten
anberaumt

F A U S T
Z I T A T

mein lisp
elnd lied

E D G A R
D E G A S

die fahrt
der farbe

R E T R O
S P E C K
T I E F E

ärschlein
wunderbar

I M H A G

rose rosen
rosenstock

N U R Z U

heute gras
morgen heu

N U R Z U
N U R Z U

unzumutbar
unzumutbar

V I S I O N

taube hören
liebe blind

K Ü S S E N

lippenpaare
paaren sich

G E B E T T

imbett bet
ich dich an

E H E F A N

montags mag
ers monogam

H I M M E L

die höchste
anerkennung

L A W I N E

zu schnelle
schneeernte

M A N T E L

abgehaltene
kälte wärmt

A V A N T I

sag nie nie
gib big gas

G E D U L D

du bist von
geld umarmt

U N C O O L

kein kid im
kühlschrank

L E E R

ohne it ist
leiter leer

P R O B E N

verschieden
(identisch)

S U I Z I D

er hat sich
freigetötet

S U I Z I D

ein sterben
sui generis

D I K T U M

palindromer
kindertrost

N A K L A R

der mond ist
sonnenschein

N A K L A R

der ursprung
ist das ziel

Z U W A H R

zeit vor dem
ende vergeht

Z U W A H R

der zahn der
zeit tut weh

T O L L S O

vita mutatur
non tollitur

D A C A P O

kerkerkerker
s wiederkehr

B I S Z U M

tolerant bis
zum umfallen

W A I S E N

inder in der
ewigen wiege

E P H E M E R

man ward sich
sternschnuppe

R O U T I N E

ständig dient
ihr eine rute

E N D L I C H

die route und
die rute ruhn

E I N H E I T

dorn und dose
in einer hose

Z W E I M A L

es war einmal
es war einmal

F L O R E R E

auch verblühn
ist ein blühn

W O H L T A T

untat tag und
wohltat nacht

D E S H A L B

weil und weil
bedingungslos

E I N F A L L

was mir fehlt
fällt mir ein

T R E D I C I

immergrün und
unergründlich

S C H E R Z

glück als lük
ke im schmerz

A E I O U

die eroberung
des verzichts

F E S T U N G

in einem fort
in einem fort

W A N D E R N

beine pendeln
zeit zum ziel

B A N A T E R

sieben bürgen
wenn er borgt

G A N G A R T

müßiggang ist
hauptmahlzeit

B E I L E I D

die narbe ist
der wunde tod

W Ä H R U N G

ewig währt am
allerlängsten

F A U S T E N

mangel schuld
sorge und not

S T E R B E N

herbste geste
des abschieds

R E Q U I E M

die pendeluhr
hat aufgehört

R E Q U I E M

die pendeluhr
voll urnenruh

h i r O b y l

die mitte ist
voll des tod

U R W I E S E

kunst ist der
tau der natur

Z E U G U N G

formen füllen
sich mit zeug

M Ö G L I C H

froh und weit
in enger form

D I C H T E R

verdicht poet
zerrede nicht

L E K T Ü R E

wenn ich lese
gehe ich heim

L E K T Ü R E

sich einlesen
dann auslesen

P E G A S U S

pferdefuß mit
engelsflügeln

M E U C H E L

der dolchstoß
des binnen-Is

F I A T L U X

amseln dengeln
nacht zu licht

D E R M O N D

luna ißt nacht
und wird licht

D E R M O N D

golden silbern
bleich und rot

V I A M O N D

nachts scheint
sonne via mond

U N D O D E R

die meere gehn
über friern zu

M A N L I F E

adam und leben
eva und mensch

F A L L P U R

in diesem fall
auf jeden fall

Z U R Z E I T

null vor schon
null nach noch

D I E Z E I T

zeiger blitzen
ticken donnert

W I E W A H R

nie und nimmer
lüge ich immer

O H N E O R T

rose ohne dorn
eden ohne ende

J A S C H A D

statt in augen
sieht man fern

I C H S E H E

blind sehe ich
ihr alles nach

Z U V I E R T

katze mäuschen
maus und kater

E S Z I E H T

sie zog ihn an
er zog sie aus

S A U F A U S

sein mösenmost
ihr masterbier

7 S I E B E N

sieben sultane
sieben rosinen

H I G H T E A

london hat uns
teemoralisiert

D E R H O R T

or francais im
deutschen wort

B U C H P U R

ein zimtgeruch
ziemt dem buch

D A S W O R T

der ort wo ich
wohne und weil

W I E G E I L

allen gefallen
orden geworden

W I E K L U G

sie versilbern
ihr katzengold

H E R Z F L U G

halb gespaltnes
herz fliegt auf

D A M P F L O K

brennt das herz
raucht der mund

F O L G E T A T

frau sieht fern
mann geht fremd

T A T F O L G E

mann sieht fern
frau geht fremd

Q U A L I T Ä T

der eigenschaft
hat eigenschaft

A V E O E V A

anfang und ende
ende und anfang

I N U N D I N

ariadne in riad
riad in ariadne

H O C H Z E I T

freit raum zeit
bist du befreit

D O N N E R L I

blitzt das auge
grollt das herz

S E X I S M U S

quotendeutscher
geschlechterhaß

P A R A D I E S

rüben und reben
zucker und wein

Q U A L I T Ä T

von trauben süß
zum herbem wein

F R Ü H L I N G

die bäume gehen
aus sich heraus

V O L L M O N D

das gespiegelte
spiegelei sonne

A S T E R N T E

schwälende tage
fahrt und nacht

W A S S E R D E

wellen der erde
furchen der see

I N D E R R D

un ruht in rund
umarmt von erde

H E I M K E H R

retour o retour
rund um die uhr

A N T I H U N D

schnauze wedelt
schwanz wauwaut

E N G E L O D E

vom himmel hoch
da komm ich her

H A R M O N I E

still schweigen
kummer und harm

C H I A S M U S

ewige seligkeit
selige ewigkeit

V E R S I E R T

dem all zufolge
bin ich univers

W E G W E I S E

wie alt bist du
halbwegs daheim

E I N U N D 6 0

zum siebten mal
quersumme ich 7

L I C H T U N G

ich dünge meine
nacht mit licht

F R Ü H L I N G

jüngster anfang
nächst dem ende

E X I S T E N Z

aufreizend kurz
langweilig lang

V E R Z I C H T

nicht mehr mehr
sondern weniger

G O L D G E L B

wegen der farbe
trinke ich bier

K O R N K A I N

abel tötet lamm
kain tötet abel

W A H R L I C H

das unglücksich
ist unglücklich

E R L Ö S U N G

ich verschwinde
im angeschauten

F R Ü H L I N G

fleurs der form
verblühn jamais

B R E N T A N O

stern und blume
geist und kleid

H E R A K L E S

hera und franzö
sisch schlüssel

R A N D R U I N

müder mitte rän
der bröckeln ab

U N K E N T U M

sowohl oben als
auch unten null

T I N N I T U S

die weltberühmt
singenden ohren

D A S M O T T O

retour zur natur
zurück zum glück

E I N Z I T A T

die mode ist die
mutter des todes

G E G E N F Ü R

in keiner gegend
fürchtet er sich

F Ü R G E G E N

ich bin für fürd
und gegen gegend

J A S C H A D E

statt ein mensch
wurde er berühmt

W A S S O N S T

zeitgeistkoscher
zeitgeistkuschen

D A S G L Ü C K

die stundung der
wahren abfindung

C L E M B R E N

was lieb erhielt
was leid verweht

S E I N S O H N

er soff den wein
erbrach das brot

Z E I T Z E I T

schnecken schnell
und hasen langsam

I C H P A S S E

der paß läuft ab
und ich lauf mit

(E R N A H T)

die zeit vor dem
abschied vergeht

O V I E R E C K

erdkreisverkehrt
viereckt der tag

M I T T A B A K

meine lungenzüge
fahren mit tabak

L U X U S L U X

wo lumen volumen
und luxus wo lux

S E I N E N D E

falsch am schlaf
ist daß er endet

H A B T A C H T

wandelhallen kom
men uns entgegen

Z U S C H A D E

fast urplötzlich
geht nichts mehr

D A S A L T E R

eine alternative
zum allerletzten

D I E B I R K E

der weiße strahl
fällt grün herab

S U L P O N T E

seufzerbrücke im
tränenstromregen

D I E N A C H T

dicker schwarzer
docht des lichts

D A S L I C H T

die weite breite
flamme der nacht

E I N E P O S T

der sonne gelber
brief heißt mond

D I E S O N N E

orange am morgen
zitrone am abend

D I E S O N N E

das blonde euter
himmelblauer kuh

A M M O R G E N

uff geht die fau
st der sonne auf

I M V I S I E R

ich weiß mich im
visier der sonne

T O T E H O S E

die sonne krankt
an wolkenphimose

D A S P A S S T

für ohr und auge
blitz und donner

S E M P E R I T

weißfisch tag it
blaumilch nacht

H A R T Z A R T

stahlblaue neben
wollweißer wolke

B U N T B U N T

erst die früchte
dann die blätter

M A N N F R A U

er hat mich gern
sie besiegt mich

D O C H N O C H

im leben daneben
im grabe vereint

D E A R M I S S

spät miß gelingt
was früh mißlang

G A N Z H E R Z

oben angespalten
unten zugespitzt

D E R H E X E R

zu zöpfen flicht
er frauen brüste

E I N G L Ü C K

mit dir habe ich
schwein aus holz

R O S E N R E D E

quader rosenquarz
poesie heckenrose

M I R S O S E H R

dein veilchenfeld
fehlt mir so sehr

B E E L Z E B U B

im pelz des buben
kichern amoretten

D O P P E L B I N

in aller früh bin
bin ich am besten

I C H U N D D U

zwei katastrophen
sind dies gedicht

I D E A L P A A R

jason neben sonja
sonja neben jason

P I N G – P O N G

wie du mir so ich
liebend gerne dir

G O T T O G O T T

beim füßeln brach
er sich zwei zehn

G O T T O G O T T

wenn abt schnapst
die nonnen weinen

N E G E R K U S S

mein mohr im hemd
küßt keinen neger

S C H Ö N C H E N

spiegel mögen ihr
milchmagergesicht

P A T R I A R C H

mit dem unterleib
ist man oberhaupt

S P A N S A L A T

tränen würzen die
späne des herzens

E R G I B T A N

otto brüstet sich
mit annas brüsten

M O R G E N T O N

am morgen stimmen
amseln den tag an

T H E O D I Z E E

schatten sind die
flügel des lichts

N I G H T F A L L

flugsand tag goes
schwarzerde nacht

A B E N D E N D E

ab acht nach acht
beginnt die nacht

D O P P E L U N G

sechs raben abend
zwölf raben nacht

D Ä M M E R U N G

der nachtende tag
die tagende nacht

B A L L S O N N E

wir sind fans des
leders des lebens

T U M O R M O N D

sonnenbestrahlter
krebs geht zurück

S O O D E R S O

in windesschnelle
im schneckentempo

A L L G E M E I N

leben und sterben
gott und die welt

B E I D E R L E I

alles ist umsonst
alles ist umsonnt

J A N E I N J A

wer fair zweifelt
verzweifelt nicht

E S I S T G U T

verbleibende zeit
verglossender leib

E V O L U T I O N

die lange zukunft
der vergangenheit

P R O M E N A D E

die beine pendeln
die zeit zum ziel

B E D I N G U N G

ohne wiederholung
fallen wir tot um

M A R S A T U R N

der schrecken sei
ein gleichgewicht

Ä U S S E R U N G

die innere stimme
äußert sich innig

Ü B E R H A U P T

die tarnkappe ist
mein lieblingshut

O M U N D H U M

chaos der grenzen
ordnung des wahns

E R F Ü L L U N G

nichts als himmel
himmel als nichts

T R I N K V E R S

die hand im glück
umrundet das glas

K A S S A N D R A

die züge der zeit
werden entgleisen

I M P L O S I O N

großeltern eltern
und ich ohne kind

W I D E R H A L L

der geburtsschrei
im sterbegeröchel

S C H E I D U N G

sein leib war mit
der zeit vermählt

B E D E U T E N D

verzicht verzicht
et nicht auf mich

L A N A V E V A

sonnenwindhund im
bleiplattenschiff

S T R I N G E N Z

alice muß sterben
ergo sum mortalis

G L Ü C K L I C H

hänsel und gretel
und hans im glück

W U N D E R B A R

in büchern stehen
märchen wunderbar

T U R G E N J E W

nichtsdestojewski
mag ich turgenjew

S C H W I N G E R

faust zieht links
oder rechts hinan

T R A U M L A G E

linz am nil liegt
in böhmen am meer

K R I T E R I U M

die kunst befreit
sich von der zeit

G R U N D S A T Z

formen und bilden
mildes aus wildem

S E V E N T E E N

a thing of beauty
is a joy for ever

M A N G E L G U T

mangels zeitgeist
war er mangelware

U P T O D A T E

die läufigen sind
auf dem laufenden

V E R G L E I C H

wien „wienerwald“
weimar buchenwald

I N V I L N I U S

überm föhrengürtel
wolkenbrüste blühn

E H E R N E E H E

die quantität zwei
ist erste qualität

G U T E N A C H T

singendes heimchen
leuchtender schwan

S O M M E R I S T

der sommer ist nun
eine zeitlang ewig

D E R H E R B S T

abenddämmerung vor
einer langen nacht

D I E F L U C H T

der strom entkommt
den ufern ins meer

M O N A T M A R S

es regnet seen und
es schneit lawinen

N I C H T M E H R

die gletscherzunge
scherzt nicht mehr

V O R M S T U N K

in den niederungen
herrscht hochdruck

M E I N G L Ü C K

sonne mond und ich
ergeben ein trigon

D E R A L L T A G

schön und schlicht
schlemme ich licht

S E I N G L Ü C K

das kind war schon
schier ganz gesund

M E I N P I A N O

weiße und schwarze
tasten das herz ab

D E R M O R G E N

nach dem scheitern
geht die sonne auf

E B E N J E T Z T

wir pilgern gerade
im gekrümmten raum

Z W E I K E R L E

er weiß nichts und
ich vergesse alles

D E R M E N S C H

teilweise dumm und
eigentümlich weise

D E R S U I Z I D

erst selbständiger
dann selbstdäger

I N S N I C H T S

nichts wie weg auf
dem weg ins nichts

N E U G E F Ü G T

nah ist und schwer
zu fassen der gott

S I R W A L S E R

trauernd um vieles
ging er nach hause

K A F K A L E B T

der hungerkünstler
hat das leben satt

A L L E S G U T E

ich leere das glas
ich fülle die form

E I N E B I N S E

schändliche mittel
schänden den zweck

O H N E T I T E L

noch fehlt uns das
schlußsteingedicht

M O R G E N R Ö T E

der meerstern starb
in aurora pro nobis

L E M N I S K A T E

wir sind die doppel
null der lemniskate

(V O L L M O N D)

am goldenen abglanz
haben wir das leben

R E G E N B O G E N

am farbigen abglanz
haben wir das leben

W I N T E R Z E U G

november zieht sich
schneegewänder über

S C H W I N G U N G

ich bin ich und sie
ist meine amplitude

B E G R Ü N D U N G

lieber verheulratet
denn alleine weinen

U W E G I B T A N

binnen einer kurzen
minute war ute mein

O N T H E R O A D

im visier der sonne
reise ich zur sonne

N A C H T M O T I V

man sehnt und sonnt
sich nach der nacht

L I C H T W E N D E

blaumeisenblau wird
schwarzvogelschwarz

L E N Z B E G I N N

schmolzt der winter
schmilzt der schnee

W I N T E R B A U M

vor lenz zerspringt
das schwarz zu grün

G R O S S V A T E R

unterm mond bin ich
der enkel der sonne

U N T E R K U N F T

ich logier mit mond
und sonne im trigon

D R E I S P R U N G

ursprung weitsprung
und dann hochsprung

H A B E N I C H T S

ich habe nichts ich
habe nichts dagegen

H A N D L U N G E N

die hand hat lungen
und die atmen taten

R E P E T I T I O N

was machst du immer
ich wiederhole mich

P E R E G R I N U S

selbst ist man auto
und die ampel grünt

G E S U N D H E I T

das gelungene leben
der leber und lunge

S C H U H P R O B E

unter der robe geht
der schuh zur probe

D A C H D E C K E R

das haus ist fertig
denkt er dachte sie

G E W I N N E N D E

mit herbstzeitlosen
gewinnen wir winter

H I M M E L S G U T

nutzen ohne schaden
handeln ohne streit

W U R Z E L F U R Z

das schwere ist die
wurzel des leichten

E I N G E L O C H T

der käfer des hirns
im kotter des kopfs

A N T I J U L I U S

er kam auf die welt
sah nicht versiegte

Z W I S C H E N E R

der mensch hat sich
vor und hinter sich

F U T U R I S M U S

die zukunft ist das
glück im zugunglück

M O R D U N D S O

morgen mordet heute
und gestern verwest

S C H L A C H T E N

der schnee stach ab
vom schweinsgebrüll

A L L Ü B E R A L L

haß und vernichtung
sind zu besichtigen

A M M E N S A G E R

wer großes will muß
sich zusammenraffen

S P A R G H E T T I

ich esse mit goethe
raps und spaghettis

M O Z A R T M A N N

der eine geht artig
in den anderen über

D O P P E L D E U T

der blödsinn hat ei
nen doppelten boden

C H E F D E S I G N

ringe auf dem kubus
kuben auf der kugel

P U R P U R M A H L

mit kugel und kreis
eßt kugel und kreis

M Ü S S I G G A N G

wie musen gehen und
stets hauptmahlzeit

M Ü S S I G G A N G

ich esse nur diesen
gang ein leben lang

R U F Z E I C H E N

meine faust ist der
punkt zu meinem arm

W A R M H A N D E L

eine hand wärmt die
andre und so weiter

K U N S T G L Ü C K

neu füllt man altes
ab und zu mit glück

G E S T A L T U N G

die schönheit ernst
geformter schmerzen

O S T U M M E S H

der stuhrm der zeit
der sturm der zeiht

E N D P R O D U K T

himmelhoch flammend
bleibt asche zurück

P U R E P O E S I E

nackt ist und schwer
zu fassen die göttin

W I E N E R O T T O

nichtsdestoweininger
liebe ich die frauen

S T E T E R O U T E

via graz gehts eilig
gen italien hinunter

A L T E S C H U L E

er macht ihr den hof
sie ihm die rechnung

2 F A H R G Ä S T E

der ehezug ist mit 2
fahrgästen überfüllt

Z W E I M O T T O S

anna ist ottos motto
otto ist annas motto

E W I G E T R E U E

beim onanieren denke
ich nur noch an dich

O S T E R N G I L T

auferstanden ist der
zwischen lenden hing

D I E W O H L T A T

die hand auf der fut
tut hand und fut gut

1 2 0 0 0 L I T E R

das herz pumpt jeden
tag 12000 liter blut

G R Ü N E R O S E N

rosa in grün in rosa
grün in rosa in grün

G E L B E S G E L D

mit dem sonnenschein
kaufen wir leben ein

G O L D E N G O A L

der tormann aus blei
verwandelt den schuß

V O L U M E N L U X

wo lumen ist volumen
und luxus ist wo lux

A L L E S B L Ü H T

blütenwolken im grün
wolkenblüten im blau

Ü B U N G S T U R M

bäume beugen sich üb
er ihre windschatten

S C H Ö N E T A G E

von der taufe in die
traufe letzter ölung

V E R G I L S T O D

stahlblau und leicht
jenseits der sprache

M A R S S A T U R N

die unrast anagrammt
das gegenteil saturn

B L O O D Y H E L L

eine englische hölle
auf teufel komm raus

R E I C H E S G U T

gespräche mit goethe
gesprenge des geists

Z W E I S E E L E N

schwarzerdebeschwert
federwolkenbefördert

D I E K L A S S I K

es ist der geist der
sich den körper baut

G E O R G T R A K L

wir sind sein unblut
ig erneuerter herbst

Y E S S A T C H M O

jazz ist von a bis z
gezähmtes schmettern

C O O L E K U N S T

die zunge spielt den
hunger auf die zähne

K U G E L P U N K T

den pünktlichen traf
die kugel des punkts

D E R D O P P E L .

der augen : staut al
les was der fall ist

L A U D S E S A G T

wortreichtum verarmt
wahre lieber das maß

? F R A G E F O R M

ist das fragezeichen
ein scheißender aal?

D A S G E D I C H T

verbrich keine zeile
scheiß dir nichts an

A L L E S A R S C H

wer mit händen furzt
macht sich zum arsch

C Y P E R N M O D U S

der großen holden ist
die liebe abgekupfert

Y I N U N D Y A N G

der mond ist blondine
die sonne ein blonder

A N D R E A S C R U X

andreas armumt mit ge
kreuzten armen andrea

H A S E N O P T I O N

die liebe ist häslich
stets häßlich der haß

G E I S T S P E I S E

muttergottestaubenkot
ist josephsehemedizin

M A N K O W I T S C H

kein herr aus hernal
fiel erna um den hals

E V C H E N S A G E R

sein gemeinschaft hat
mich ungemein berührt

E U T E R L Ä U T E N

damen sind edle leute
mit eutern die eiteln

M O R G E N F R Ü H E

dem letzten abenteuer
folgt die morgenfrühe

A C H T E R K Ü S S E

ottos lemniskatenmund
küßt anna o unendlich

U N T E R S C H I E D

busen und uterus sind
weiblich und maskulin

M A R I E N L E B E N

im lotto sex aus ewig
hatte maria das glück

Z A H N R A D B A H N

unsere herzen greifen
ineinander ineinander

F L E I S C H W O L F

mein fleischwolf form
liebt auch den teufel

W I N T E R R E I S E

in den schluchten der
ferse pulst pure pein

W A N G E N A N G E R

leberblümchen prangen
auf ihrem wangenanger

M O R G E N S O N N E

der tag verleiht sich
seinen orden ewig neu

T R I N K G E L A G E

dem mittelmeer munden
nil ebro rhone und po

W A F F E N G Ä N G E

der kren der kränkung
ließ mit waffen essen

T R Ä N E N V L I E S

der wandverputz weint
in der sonne schatten

W A H N U N D W E G

evas ruh ist hin adam
will retour zur natur

W E G U N D W A H N

adams ruh ist hin eva
will retour zur natur

K O P F B A H N H O F

wir rollen akkurat in
das längliche quadrat

B A R O C K M U S I K

das ensemble der tage
musiziert vor dem tod

K O N D I T I O N A L

denke ich ans sterben
erwache ich zum leben

E I G E N T O R F I T

am ende der sackgasse
erziele ich eigentore

F I N I D U T O U T

am ende der sackgasse
verfaulen die leichen

H I M M E L F A H R T

am ende der sackgasse
beginnt die vertikale

K E I N E S F A L L S

lärm gehört zum leben
absolute stille tötet

S C H Ü T Z E N N O T

kugel halbwegs zurück
schuß gilt nicht ganz

Z W I S C H E N I C H

der eine verkommt der
andere kommt vorwärts

U N G E S C H I C K T

auf dem richtigen weg
bewegt er sich falsch

K U R Z U N D G U T

mächtiges überraschen
freundliches begegnen

M Ä R C H E N E N D E

der goldene schlüssel
zum eisernen kästchen

L E D I G L I C H S T

niemand denkt an mich
nur ich denke an mich

H I N G E O P F E R T

am haken der lüge der
gehängte der wahrheit

S I T Z F L E I S C H

das herz des menschen
ist der sitz der lüge

Z E I T G E N O S S E

überm lausigen herzen
hat er listen im kopf

V E R N I C H T U N G

das 12jährige nahziel
1000jähriger nazizeit

A B C L M N O X Y Z

die ordnung im staate
der 26 bildungsbürger

R E T T U N G S A K T

hinters werk verbannt
hinterm werk gerettet

W I N D H U N D A R T

über jedem kolümnchen
ein gesichtsklümpchen

I C H G E B S A U F

es ist zum auswandern
aus der muttersprache

N E T T E A N R E D E

hohe daumen und hörner
werte stuten und enten

G A N Z D I S K R E T

kunst und liebe können
mir verstohlen bleiben

M O B I L E B R U S T

zwischen lungenflügeln
fliegt ihr herz zu mir

M E I N V O R T E I L

er darf bei ihr wohnen
ich darf ihr beiwohnen

D I E N U D I S T E N

splitternackt und fern
der heimat der kleider

I N T I M E F R A G E

neutral oder neu drall
das ist hier die frage

E L F S C H W Ä N Z E

dem himmel stehn heute
11 quellwolkenschwänze

G R O S S E H O L D E

runder durchbricht die
sonne das horizontrund

O S O N N E N L O C H

unser nachts mit nacht
verstopftes sonnenloch

B E I V O L L M O N D

am morgen und am abend
ergeben O und O eine 8

W I E H E R R L I C H

ströme rinnen ins meer
inseln krönen das meer

V E N E D I G S N I L

verkürzt ädert der nil
vervielfältigt venedig

S P Ä T E S L I C H T

der nebel lichtet sich
bei einbruch der nacht

E I N Ü B E R G A N G

von winterastgewirr zu
frühjahrsgrüngeschmier

J A I N D E R T A T

die welt ist alles was
der fall der engel ist

B E I D E S B L Ö D E

ich feixe in die sonne
und friere unterm mond

N I C H T H A S S E N

wer spricht von lieben
nicht hassen ist alles

P R O B L E M F U S S

die zehen strebten vor
die ferse blieb zurück

W A P P E N W Ä R M T

die atemfahne im frost
hat den ofen im wappen

M E N S C H W E R D E

alle straßen münden in
wesentliches schweigen

P U R E S G E S P Ü R

spür ich mich vergehen
spür ich mich am leben

E X T R E M I N T I M

die urne im turner und
der turner in der urne

W E I T E R G E H T S

zehn zehennägel nageln
keine wanderzehen fest

F I N I S U R B I U M

zermalmter almen staub
verdunkelt alle städte

S I R S I S Y P H O S

habe ich alles bedacht
stürzen die häuser ein

S C H Ö N E F O L G E

aus staub gemacht mach
ich mich aus dem staub

D I E L E H R E R I N

sie ihort und eucht uns
aber sagt zu jedem sie

E I N G L E I C H E S

wer sich wäscht stinkt
trotzdem gleich wieder

! R U F Z E I C H E N

das rufzeichen ist ein
scheißender hagestolz!

N A T U R E M O R T E

mit sieben äpfeln nahm
paul cezanne paris ein

P A U L C E Z A N N E

vierzehn äpfel und ein
tellerteil mit kecksen

D E R K Ü N S T L E R

am werk erkenn ich ihn
und nicht am konterfei

Z W E I S C H R E I E

österreich beginnt mit
au und hört mit ia auf

I C H B E T E U E R E

ich bin lieb vaterland
kein formloser geselle

A R M E R V E R G I L

die form ohne sinn ist
arm((a virumque cano))

(O H N E T I T E L)

in brennender sorge um
mein geliebtes deutsch

B R O T U N D W E I N

bier ist flüssiges brot
wein ist flüssige liebe

F I N G E R F Ü G U N G

deine finger fügen sich
zu meiner himmelsleiter

V I E L W E I B E R E I

mein fuß führt mit fünf
zehen lauter beste ehen

D E R G U T E K U S S

die zange zweier zungen
zieht der zeit den zahn

L I N Q U I S T I S C H

unsere zungen sind zwei
unken die sich begatten

S P I E G E L S P I E L

der beschlagene spiegel
durchschaut ihr gesicht

H U C K E P A C K U N G

keß kürt kuh den bullen
und nimmt ihn huckepack

B E R E I C H E R U N G

wir leben zwischen zwei
uns bereichernden armen

L U F T U N D E R D E

gefaltete hände pflügen
gebreitete arme fliegen

F L U G E R F I N D E R

zwischen oben und unten
erfinden vögel den flug

N O R D S Ü D R O U T E

zwischen sonne und mond
spaziere ich auf und ab

H E R Z U N D E R D E

den pfeil im regenbogen
bohrt uns erda ins herz

M Ü C K E N H O R R O R

schwalben donnern durch
den blitzblanken himmel

K A R P F E N S I C H T

herbstlaubinseln hängen
vom himmel in den teich

B I E N E N G E S U M M

summ o summ am hymettos
ernte hängt am beinchen

S O N N E N S C H I F F

unser bleiplattenschiff
hält kurs auf die sonne

D E R R U N D E H I T

es herrscht ein run auf
rund runder am rundsten

Z E I T U N D Z E I T

wie langsam sie war und
wie schnell sie nun ist

K O M P E N S A T I O N

die zunehmende klarheit
des schwindenden blicks

S C H L I E S S L I C H

der laufend bettlägrige
sprang schließlich weit

D A V O R H E R N A C H

und was vorm anfang war
wird nach dem ende sein

A U F E R S T E H U N G

die ostereigranate spre
ngte den stein vom grab

W E L T F L Ü C H T I G

ich fliehe die welt die
in den untergang flieht

I N T E R R U P T I O N

vor und nach der askese
esse ich speck und käse

T H R O M B O S H A F T

die beine auf den tisch
wie leger das alter ist

U N V O R S I C H T I G

gebricht es an vorsicht
gehts ich in die brüche

N A R R E N S C H I F F

nie allllllllllllllllllll
lllein im mastbäumewald

M E T A M O R P H O S E

verjüngt kam er zu atem
und zu prominenter hose

A B G E W E C H S E L T

o österreich au austria
au österreich o austria

K L A T S C H S U C H T

werft ihn raus den hund
der da mit pfoten bellt

K A N O P E N K U N S T

der barkenbarkeeper ist
kenner der kanopenkunst

I W I E W O D E R O

in meinem alphabet gilt
gleiches recht für alle

A R S E T N A T U R A

die kunst ist eine harm
onie parallel zur natur

A L L E S P A L E T T I

ein mann ist eine person
eine frau ist ein mensch

N A H E R A B S T A N D

wir fahren mit 2 tandems
seite an seite spazieren

A L T E H A R M O N I E

trennung ohne tränen und
mit wein aus tränenvasen

D E R M O R G E N T A U

wenn das der regen wüßte
daß ich die traufe küßte

S E L B E R S C H U L D

er steht ihm im wege und
wehrt ihm den weg zu ihr

I H R B L I N D L I N G

adams pestäulenpenis in
evas schielender scheide

I H R K I R C H G A N G

sie geht mich wieder mit
dem lieben gott betrügen

D I E N A C H T R U H E

in allen zipfeln ist ruh
alle damenschöße sind zu

I M U B O O T H A F E N

ute ist uwes schlafhafen
uwe ist utes schlafhafen

B E S A G T E N A C H T

zum schatten der erde in
der sonne sage ich nacht

D A S F R Ü H S T Ü C K

der morgen streicht zeit
auf den tag die zerrinnt

M A N B E R I C H T E T

am morgen bricht der tag
an am abend bricht er ab

S E L I G E F L U C H T

eingetaucht in den süden
und verschollen im licht

E I N E I M E R V O L L

der vollmond scheint ein
voller eimer sonnenlicht

Ü B E R M F E L D W E G

in der eiszeit trägt das
schneefeld überm feldweg

G R Ü N E L E G E N D E

baum voller hände voller
finger voll grüner nägel

V I R I L E P R A C H T

der bäume pracht brachte
mir mich aufzubäumen bei

M E I N G E L Ä N D E R

meine wanderbeine bilden
im gelände mein geländer

K A L T E R S C H M Ä H

die wasseruhr im eisfach
bedeutet einfach zeitlos

G R O S S E S G L Ü C K

der luxus der langeweile
macht mich überglücklich

P U R E L A Z I N E S S

die früchte der faulheit
les fruits de la paresse

L O S E S G E B A R E N

die arme liegen mir lose
wenn ich nicht fliege an

E I N S E L T S A M E R

er ist gefangen und frei
er leidet und freut sich

W A H R E R S E N I O R

ich habe ein seniles ohr
und bin der wahre senior

D A S S C H W E I G E N

mit meiner hörhilfe höre
ich das schweigen besser

V O G E L - V S I E G T

mit dem v im wappen weht
die fahne arm überm leib

I C H E L T E R N B U B

schein begattet ein sein
das den schatten gebiert

D Ü N N E S D I N N E R

ein gespritzter wein und
zwei ungespritzte birnen

D E R S T E R B E N D E

da ich nun verlassen muß
mein geliebtes tränental

S E I N E U R E N K E L

wir sind georg trakls un
blutig erneuerter herbst

S E E L E W A N D E R T

von drakula zu trakl gin
gen zwei vokale verloren

G O E T H E N S M O N D

füllest wieder busch und
thal still mit stummem h

K R Ü P P E L G O E T E

füllest wieder busch und
tal still mit nebelglanz

E I N E N Ö T I G U N G

kleist kniete mit seinem
herzen auf goethes brust

M E P H I S T O S T O N

auf auf in teufels namen
hört auf euch zu besamen

R E N A T O W A G N E R

zwar weiß ich sehr wenig
doch leider nicht nichts

E I N R I L K E W O R T

wer spricht von abnehmen
gewicht halten ist alles

P A B L O P I C A S S O

verführt auch er von der
gewalttätigen verheißung

E W I G E R H O R R O R

das zwölfjährige nahziel
tausendjähriger nazizeit

A U S C H W I T Z U N D

in bausch witz und bogen
ist geschichte zerstoben

D I E E B E N S E E L E

zu hause weltberühmt und
zu lebzeiten unsterblich

K U S S U N D K U N S T

zierlich küßt der akrobat
die zirkuskuppelakrobatin

K U N S T U N D K U S S

zierlich küßt der akrobat
den zirkuskuppelakrobaten

N O R D L A N D L I E B E

in ihrem wachs aus schnee
brennt sein docht aus eis

V O R R A N G S T R E I T

ich verzehr mich nach dir
nein verzehr dich vor mir

V O R H A N G S T A N G E

der vorhang löst sich von
der stange des verlangens

Z W I S C H E N P H A L L

sagt der hansl zum haserl
hab ein brösel im preserl

P I O N I E R G E H A B E

mit der lilie in der hand
kam er in unbebautes land

A M E N D A M E W E L T

mit dem scheißenden arsch
der frau welt ins gesicht

S O N N E U N D M O N D

die sonne bockt den stein
der mond ist jungfräulein

W A N D E R L E K T Ü R E

berge und gestirne stehen
in den himmel geschrieben

W I N T E R I M F Ö H N

weiß wie der blaue himmel
blau wie der weiße schnee

H A H N E C H O H U H N

der wetterhahn kikerikiet
im vergackerten talbecken

Z E R R E I S S P R O B E

das standbein versteinert
das spielbein dreht durch

F E N S T E R G U C K E R

beim ans kreuz gehefteten
fenster schaun wir hinaus

T A U F E D E R Z E I T

vom sinai sanduhrsandsturm
ins jordan wasser uhrwasser

G R Ü N D L I C H K E I T

selbst auf dem weg zum ab
grund steh ich mir im weg

N A C H T S P E I C H E R

der schlaf staut die zeit
die dann den tag betreibt

W A S M I C H H E I L T

mit wunder ferse zieh ich
eine runde die mich heilt

G O L D F U N D G R U B E

im morgendlichen faulbett
funktioniert die fantasie

V I E L G E W A N D E R T

tiefaufseufzend sprach er
zu seiner erhabenen seele

T R I N K T O A U G E N

er will alles anschauen eh
ihn die blindheit sättigt

M U T D E R H E L D E N

unser aller heldentat den
uterus verlassen zu haben

T A F E L U N D L A D E

eine tafel schokolade und
wein laden zum tafeln ein

D E R V O L L E M O N D

von goethes großer holden
geliehnem licht der nacht

R Ü C K E N F I G U R E N

ich betrachte zwei männer
in betrachtung des mondes

E N C R E D E C H I N E

eine tasche voller tusche
brachte ich aus china mit

K O M M T U N D S E H T

als ich zelter nachschlug
stieß ich auf zenne renne

W E C H S E L W I R K E N

form ohne inhalt verfällt
inhalt ohne form verfault

S T U S S U N D F O R M

unsinn beleidigt die form
formlos schändet den sinn

M E H R A L S G E N U G

die gesichtsverschlissene
die überbeschriftete welt

Ü B E R L E B E N S M U T

wer spricht von überstehn
nicht untergehn ist alles

D A S G E A T Z T E E S

der spatz aus der provinz
ist der prinz der es atzt

D A N T E S H I N G A B E

im florentiner kopfbahnhof
steigt er in ihren atemzug

L A U R A S H I N G A B E

im hauptbahnhof zu avignon
bestieg sie seinen atemzug

D E R S T A U B S T U R M

in der urne der brust tobt
der staubsturm des herzens

Z U M Z U N G E N K U S S

von den ohrfeigen über die
kürbiswangen zum zungenkuß

E M A N Z E S P R I C H T

ich gehe und ziehe mir nun
nen mann durch den schritt

D E R M O N D I S T A N

noch war der spiegel blind
schon reflektiert er licht

O F U S S B A L L M O N D

der dreizehnmeterschuß der
sonne in das tor der nacht

E I N F A R B B Ü N D E L

auf grauem grund erscheint
der bunte bogen des bundes

U N S E R E W Ä C H T E R

tiere die das tal bewachen
stellen sich als berge tot

A M W O L F G A N G S E E

der strohblonde gilgamesch
bezwingt den schafbergwolf

E N D E N D E R S P O T T

wenn die donnnner rollllen
lachen die blitze sich tot

P E N D E L U H R S E I N

zwei beine sind ein pendel
wenn man beständig wandert

L E B E N V E R L Ä U F T

man lebt in den tag hinein
man kommt ohne zeit heraus

G E W Ü R Z T E S C H E U

blasphemie ist das salz in
der suppe der gottesfurcht

D I E N I E D E R L A G E

nach verlorenem lebenslauf
unterlag man im todeskampf

D I E H E R R S C H A F T

vorübergehend geht vorüber
ewig herrscht die ewigkeit

T R I N K E R S T R A U M

im traum des trinkers wird
wein aus wasser zu schnaps

B E S T E N S G E F Ü G T

rebentreber frißt der eber
eberbret paßt gut zum wein

W E R S A G T S O W A S

die demut des insassen ist
der stolz der strafanstalt

E I N E W U C H E R U N G

das unter den steppteppich
des hirns gekehrte wuchert

F R I E S E T R A U E R T

in der südsee ohne rahmtee
ist ein friese im verliese

M A R C E L D U C H A M P

er ließ uns apart über gio
condas schnurbart springen

D I K T U M G O E T H E S

von gedichten aus der luft
gegriffen halte ich nichts

G E H A L T G E S T A L T

der gehalt und die gestalt
sind nicht mehr zu trennen

M U T T E R S P R A C H E

wer meine mutter beleidigt
dem soll das noch leid tun

W Ü N S C H E H A L F E N

in den alten zeiten wo das
wünschen noch geholfen hat

D I E B U C H S T A B E N

oft lassen sie sich bitten
die bewohner des alphabets

G A T T E N M A H L Z E I T

unser leibgericht wird heiß
gekocht und heißer gegessen

A N D A C H T S F A L T E N

ihr antlitz faltet die haut
das betend zu ihm aufschaut

D E R H E L D I N E N D E

ihre dauerwelle spielte die
hauptrolle ihres untergangs

F U S S I B U S S I L E I N

ungeschickt lässt grüßen die
füße statt die hände küssen

S C H E I N O S C H E I N

so blaß scheint sie zu sein
so blaß ist sie und scheint

I C H T E S T E L I C H T

alle tassen füllt die sonne
aus allen tassen trinke ich

M O N A T S F U S S B A L L

der mond im tor des westens
die sonne im tor des ostens

M O N D N A C H T G R A U S

der katzengoldgelbe mond in
kampfhundschwärzester nacht

A B E N D D Ä M M E R U N G

ich bin ein melancholischer
bewohner der abenddämmerung

I C H G E H Ö R E D A Z U

zwei sich jagende schwalben
blitzen mich weißbäuchig an

S C H N E E G E S T Ö B E R

es schneite als weißblutete
die nordsee des himmels aus

B L A U U N D D U N K E L

die krähe zieht eine dunkle
linie des sinns durchs blau

S T A M M B A U M B L A T T

du bist ein zur mutter erde
schaukelndes stammbaumblatt

D A U E R L E I H G L A N Z

der verbrannten esche asche
leiht der urne ewigen glanz

U M S O N S T O D E R S O

irgendwie war alles umsonst
irgendwie auch wieder nicht

H O F F N U N G S G L Ü C K

das plastiksackerl im walde
erlöst dich warte nur balde

Z W O G U T E F R A G E N

wo ist euphrats wassereimer
gibt es da geballtes wasser

D I E R U N D E R E I S E

der tod wird ein vogel sein
der dort seine kreise zieht

K A F F E E T O I L E T T E

ich spiegеле mich im runden
abgrund der schwarzen ebene

Ö F T E R U N D M E I S T

es blitzen die zeiger öfter
es donnert das ticken meist

N A R B E N N A R R E T E I

im skulpturenpark der seele
sind die narben ausgestellt

N A R B E N S C H A T T E N

alte narben werfen schatten
wenn eine neue wunde brennt

F L A M M E N S C H R I F T

ich wandre die wand entlang
an der das menetekel flammt

U N H A N D L I C H K E I T

der chirologe bestätigt ihm
sein unhandliches schicksal

E S I S T A M B R O S I A

unsterbliches unkraut gegen
den unglauen an die götter

T O P F I T I M T R A U M

ein an aufstehweh leidender
schlafgraf spurtet im traum

W E L T V E R B E S S R E R

alles hat seine zwei seiten
die zweite reißt man heraus

A R T I K E L W E C H S E L

die kunst ist tau der natur
kunst ist der tau der natur

K U N S T V E R F A H R E N

in die welt hineingeschaute
bilder schneiden wir heraus

W E I T U N D B Ü N D I G

kurz und bündig in der form
das geformte weit und breit

K N I E K E H L E N C H O R

aus cooler kehle kniete man
anbetend und singend nieder

L Ü C K E N B I S S S C H E N

der fülle der überlieferung
fehlte dieses liebe bißchen

E I N E G U T E F R A G E

als adam grub und eva spann
wo war denn da der edelmann

U N D D I E A N T W O R T

als eva spann und adam grub
war adel nicht noch edelbub

I C H W E I S S E T W A S

öffentlichkeit ist eine hua
das weiß sogar ich hiatabua

S C H L A G A B T A U S C H

eine hand schlägt die andre
man nennt den unfug applaus

B U C H B E S P R E C H E R

erst rezensiert er das buch
dann aber liest er es nicht

Z E I T G E I S T H Ö R I G

heutige quotendeutschtümler
hätten hurtig geheilhitlert

R A S A N T E G A N G A R T

das frühjahr rast im fünften
gang auf den hohen sommer zu

A U F G E H E N D E S A A T

die sonne pflügte den himmel
die dämmerung sät die sterne

D E R H Ö H L E N V O G E L

das o des vogels in der luft
wird ö der höhle in der erde

O M O R G E N R O T G O L D

das abenteuer der alchemie o
der die morgenröte des golds

E W I G E S W E I L C H E N

warte nur balde an verfallen
ermauer blühen die veilchen

K O N T R Ä R E W E I S E N

nicht sehen und doch glauben
sehen und doch nicht glauben

L O S L A U T E R T R I C K

ich mach aus langsam samlang
und leb so hundert jahr lang

D I E L E B E N S M I T T E

in der mitte des lebens bist
du nicht mehr und noch nicht

F L Ü G G E G E T R Ä U M T

die gebreiteten arme fliegen
die gefalteten hände pflügen

D I E W U N D E R S A M E N

die eisernen mander zitieren
der salamander salam alaikum

M I T N I C H T E N S O L O

ich habe mich und kakerlaken
zwischen den bekackten laken

B R E C H R E I Z L I E B E

die klinge brach als ich dei
nen namen in die rinde stach

U W E U N D U T E A U C H

unerhört erhört ist uwes mut
unerhört erhört ist utes fut

E I N W I N D G E H E U L E

die schluchzenden schluchten
des spätherbstlichen herzens

E I N G O E H T E S A G E R

liebe will ich liebend loben
jede form sie kommt von oben

S C H Ö N E A U S N A H M E

wahre worte sind nicht schön
schöne worte sind nicht wahr

D E R V E R S C H L E I S S

es herrscht ein progressiver
gesichtsundschriftverschleiß

S T R E N G E D I C H T E R

zeilenbruch und wischiwaschi
setzen sie die form entgegen

B R U S T S C H W I M M K U R

im hochwasserbett des gefüls
schwimmen wir brust auf brust

S A N D U H R F R Ä U L E I N

die taille macht sie zu einer
wo männer mit tempo verrinnen

M Ä D C H E N K L Ä G L I C H

an der schürze meines herzens
wischt er sich den phallus ab

K U H G E L U N D S T I E R

eine kuh gibt sich eine kugel
mit h wenn sie zum stier geht

G Ö T T E R D Ä M M E R U N G

und sie tanzen ein distanzerl
mister gott und misses göttin

D I E E D L E I N S T A N Z

der gute arsch vermittelt zwi
schen spielbein und standbein

D I E G R O S S E H O L D E

wie immer geht am morgen nach
dem scheitern o die sonne auf

H U T M I T G O L D L O C H

der himmel ist ein blauer hut
mit dem mobilen loch aus glut

M O N D E R S C H E I N U N G

erst kolossales kürbisgesicht
dann luftiges tagmondgespenst

O S C H A T T E N N A C H T

durch mond und stern um stern
unvollkommener schatten nacht

S C H Ö P F U N G S S T O R Y

vom urknall übers schwankende
zu uns schwankenden gestalten

Z U S A M M E N B R E C H E N

noch bricht alles auseinander
einst wird es zusammenbrechen

W I E D E R E I N B L A T T

in den bergen fetzt der hexer
aus dem lawinenheft ein blatt

I N N E N G E S T A L T U N G

ich kleide mir das heimathaus
mit bildern aus der ferne aus

W E I T W A N D E R W U N D E

der weg ist reich an wegerich
der die weitwanderwunde heilt

R I E S E N R E I S E Z I E L

ich reise mit dem riesen zeit
durch weit und breit zum ziel

N O N A N O N A N O N A N E D

der einunddreißigste dezember
ist der letzte tag des jahres

H A N D E L S S T R A S S E N

die chirologie beschreibt die
handelsstraßen des schicksals

P R A G U N D I T A L I E N

im gelbroten wagen saß mozart
im schlafrock des taugenichts

B Ä R E N D I E N S T L I C H

der holzweg ist die sackgasse
zum eigentor des bärendieners

W I R T S H A U S B E S U C H

nach der einnahme des tisches
unterwarf en wir die bedienung

T R E F F S I C H E R L I C H

ich habe vortrefflich geladen
ehe ich aus der hüfte schieße

W O L K E N U N D S O N N E

man schiebt die wolken an ich
halte dagegen rette die sonne

W I R S I N D D A G E G E N

dem unfug fügen wir uns nicht
wir sind im gegenteil dagegen

S C H L U S S U N D E N D E

wanzentanz und flammenschrift
an der wand und auf dermauer

T R A U M D E S P O E T E N

auf einmal war das leben voll
ein silbentraum der überquoll

B I N S E N G E F L Ü S T E R

die form ist ohne inhalt leer
der inhalt ohne form monströs

D I E V I E L G E L I E B T E

es war einmal eine kleine süße
dirne die hatte jedermann lieb

I C H S T I E R G E S T A L T

die anmut muht mich milchig an
ich ahne mut und kann und kann

I M D A U E R W E L L E N N U

die wellen die den wind machen
der schwanger macht sind blond

Ä U S S E R S T H Ö F L I C H

sir penis zieht den vorhauthut
die glatze steht den damen gut

S C H W A R Z G E B R A N N T

im wimpernwald der brauenberge
werden tränen schwarz gebrannt

E I N E V E R T Ü B E L U N G

schornsteine vertübeln den him
mel mit dem dach der unterwelt

W E I T Ä U G I G E R R A U M

bei vollmond hat am morgen und
am abend der himmel zwei augen

M E I N H I M M E L S G O T T

horus sieht mit mond und sonne
gnädig auf mich hund hernieder

E I N H E R B S T G E F Ü H L

nun ist der sommer da und dort
fällt schon ein blatt vom baum

D I E J A H R E S Z E I T E N

die sich wiederholenden stufen
führen woher wie oft und wohin

T Ä G L I C H E R T A U S C H

den der nacht aberkannte orden
mond ersetzt die sonne dem tag

I M M E R Z U W I E D E R U M

der tag verstummt im amselmund
der amselmund den tag anstimmt

D A U N D D O R T L I C H T

licht im spalt der wohnungstür
und hinterm fenster überm dach

D U G U T E A L T E Z E I T

im traum hat man kunde von der
guten alten zeit vor der wunde

K E I N E H U N G E R S N O T

täglich mundet uns das leckere
urknallkichererbsenweltgericht

A D A M S A S C H E N B A H N

wir wirbeln auf der aschenbahn
in unserem lauf adamsasche auf

E W I G B E F R E M D L I C H

zwischen endlich und unendlich
ist man grenzenlos befremdlich

D E R T O D D E S K I N D S

warum stirbt es denn so leicht
weil es nie schwer gewesen ist

U N S R E S O U F F L E U R E

blaumeise amsel und nachtigall
singend und sagen uns allerhand

G Ü N T H E R W Ö R T L I C H

gerne tragen schwächt die last
willig leiden stärkt die hände

V E R S 1 0 1 6 2 / 1 0 1 6 3

wald hügel flächen wiesen feld
zum garten prächtig umbestellt

D I E H A A R E I M W I N D

da ging's über stock und stein
daß die haare im winde pfiffen

P O I R O T E R M I T T E L T

man hat um vier vor vandalisch
die unruh der turmuhr gestillt

F E L I X Ö S T E R R E I C H

die wolkenschiebersonne riecht
durchs rotweißrote krankenhaus

E I N E R F Ü R N A N D E R N

deine augen weinen meine tränen
meine wunde aber näßt dein blut

I D Y L L E I D Y L L E A D E

mit gefrorenen tränen erschießt
die liebe frau den lieben herrn

H O F H A L T U N G S O R G I E

das abenteuer des friedens hält
ausschweifend hof in den herzen

L I P P E N B E K E N N T N I S

wir wünschen fröhliche fellatio
und einen gloriosen cunnilingus

D E R G R O S S E D I E N E R

der flieht uns damen auf verlangen
aus zwei brüsten einen zopf

D A M M W E G W A G H A L S I G

damals als ich dämme überquerte
und den damen um die hälse fiel

K A N N M A N V E R S T E H N

weil seine frau zu stark und zu
streng ist schlägt er sie nicht

O S T E R M O R G E N O R G I E

zwischen mannigfaltigen 2 eiern
legt sich die auferstehung fest

H Ä N D E Ü B E R H E R Z E N

frauenherzen unter männerhänden
männerherzen unter frauendräden

L E M N I S K A T E N K Ü S S E

ottos lemniskatenmund küßt anna
annas lemniskatenmund küßt otto

S I C H E L S I C H E R H E I T

der mond sichelt sich die sonne
die sonne sichert sich den mond

M E I N O R G A S M U S T A G

vorhaut nacht zieht sich zurück
penis sonne ergießt glück licht

J U N G F R A U E N G E B U R T

jungfer nacht gebiert die sonne
und stirbt dabei vor rosa wonne

H I M M E L S A R S C H L O C H

der himmel ist ein blauer arsch
die sonne drin das goldene loch

Q U E L L W O L K E N G L Ü C K

ein blitz öffnet die quellwolke
regen raunt und donner gluckert

M A I S C H N E E T R E I B E N

lottokugelgroße flocken wirbeln
durch das glück der blauen luft

K R I E G U N D F R I E D E N

mit mars und saturn streite ich
und mond und sonne gleichen aus

Z U R S C H Ö N E N S O N N E

ein rabe rudert durch die blaue
luft der rotgoldgelben mitte zu

N A C H S O M M E R F L U C H T

die schwalben zerschneiden alle
altweibersommerfäden und fliehn

S C H E I N U N D S C H E I N

die krähe scheint ein pünktchen
schwarzer nacht im sonnenschein

D I E T R A U E R D A U E R T

morgenrot und abendrot bedeuten
vater und mutter sind lange tot

R O T B U C H E N R O S T R O T

fichtengrün neben buchenrostrot
vater und mutter sind lange tot

D E R H E I L I G E F R A N Z

er liebt die sonne in der sonne
in der nacht liebt er die nacht

S P Ä T I M M E R S P Ä T E R

wir gehn durchs raschelnde laub
die bäume geben den himmel frei

D I E T I E F S T E N A C H T

das garnknäuel verkleinert sich
wir finden in die tiefste nacht

U R W A L D E I N S A M K E I T

die schrift der sterne schreibt
mir tod im wald des schlafes zu

I M M E R D A S G L E I C H E

das spielbein hat spielschulden
das standbein springt nicht ein

G U S S E I S E N S C H N A P S

ich trink ihn eisgekühlt und ex
wenn bei homer achill erblindet

D E R O L L E W E I M A R E R

wer sagte im sterben mehr licht
und im leben mehr sag ich nicht

M E I N M I S C H G E R I C H T

bambusundaltweibersommersprossen
mag ich im westöstlichen gelände

V O L L S T E E R G Ä N Z U N G

mein atem macht schlamm zu staub
ihre spucke macht staub zu humus

D A S B E T T D E R N A C H T

ich flieh vorm geilen tageslicht
und lege mich zur nacht insbett

E I N S T A N D E S D Ü N K E L

ein zinnoberzungenhecht parliert
mit keiner regenbogenbachforelle

P U R S T E R E P E T I T I O N

von astern bis ostern und astern
und ostern und so fort et cetera

I M F R Ü H J A H R S W A G E N

das frühjahr schaltet in den mai
und lässt die wachstumsbremse los

G E W A L T I G E R H E R B S T

die gläser blitzen in den händen
die äpfel donnern aus den bäumen

D E R S O M M E R K E H R A U S

alle altweibersommerfäden halten
kein einziges schwälbchen zurück

D O P P E L T U N T E R W E G S

er ist unter der sonne unterwegs
über ihm ist die sonne unterwegs

I N D E R G U T E N N A C H T

der mond aus wolkenbeeten steigt
und steigt in wolkenbeete weiter

E W I G E P I L G E R F A H R T

ein dromedar auf einem hippodrom
glaubt sich auf dem weg nach rom

L A N G S A M E H E I M K E H R

auch im hemmschuh kommst du heim
inzwischen zog der mörder weiter

D U R C H S C H A U T E S I C H

gott hat mit seinen grauen augen
kalt durch mich hindurchgeschaut

T Ö P F E R S G E H E I M N I S

die asche verbrannten hasses ver
leiht der tasse lieblichen glanz

W E I N E N D E R S P Ö T T E R

spät spähte der spötter durch ei
ne träne in eine andere richtung

N U A K A S C H M O E Z N E D

warhols perücke und der filz des
herrn beuys röhren uns zu tränen

F E U E R F E S T E R S A G E R

die feuerwehr ist gar nicht dummm
die spritzt gleich mit petroleum

F A U S T E N S V O L L M O N D

tiefsten ruhens glück besiegtelnd
herrscht des mondes volle pracht

K A R L S S T A U D E N M O N D

in der cherubinischen landschaft
wächst aus jeder staude ein mond

S O W I E T I S C H E R U S S U S

war der tisch sowietisch gedeckt
räumte die gnomenklautura ihn ab

E I N S C H M U C K E R M O N D

der sonne bernsteinspucknapf mond
schmückt das ebenholzmuseum nacht

S C H A T T E N U N D L I C H T

in der sonne ist die espe im wind
ein mobile aus schatten und licht

N E B E L F E S T L I C H K E I T

der nebel hält am licht sich fest
und feiert mit dem licht ein fest

D I E W A H R E R I C H T U N G

ein auf den kopf gestellter apfel
weist mit dem stiel in jeden mund

S T I L L E B E N M I T E I B E

hinter der stillen fensterscheibe
die roten beeren der ernsten eibe

A R S C H A S C H E S C H N E E

rasch ach gart der arsch zu asche
aufgeht wie nix phönix schneeweiß

N I C H T M E H R P A N I S C H

mit der zerbrochenen stange angst
speisen wir seelenruhig japanisch

E I N H I N K E N D E R G E H T

auf dem sinkenden schiff geht der
hinkende endlich unendlich gerade

S T U N D E N B U C H D I K T U M

der sekundenzeiger köpft minuziös
die vielzahl der jahre wie nichts

S E I N S C H W A R Z E R T A G

wer reitet durch diesen dies ater
es ist mein kind mit seinem vater

F R E I K Ö R P E R K A L A U E R

als sie den apfel gegessen hatten
ging ihnen auf einmal ein fell ab

F R E U N D S C H A F T S T R I O

der faule heinz und hans im glück
zum glück mit mir befreundet sind

D I E S A N F T E L A N D U N G

ich stolperte über die stufen der
sehnsucht und landete in der form

D I E G Ä N G I G E P R A X I S

in zeitkonformer zeitgeistkutsche
zeitgeistkoscher zeitgeistkuschen

H E R R L I C H E R O M R E I S E

auf amors schamlippengebetsteppich
flieg ich mit meiner dame nach rom

E I N E G R A B I N S C H R I F T

ich bin frau welt zu füßen gelegen
ich bin der dame abhanden gekommen

K L E I N E H E R Z A B N A H M E

der abend war schon schwarze nacht
der mond nahm ab und war mein herz

G A N Z F R Ü H A M M O R G E N

aurora wirft die nachtgestalten im
sonnenauftrag von den wolkenbänken

W I L L K O M M E N E F L U C H T

die wolke flieht vorm mann im mond
der lindernd mich mit licht umarmt

M E I N E K Ö R P E R G E G E N D

über der todesbärtigen achselhöhle
dehnt sonnig sich die schulterhöhe

L A F O U D R E D U F O U D R E

ein blitzstrahl fuhr ins große faß
das nun den besten schnaps enthält

E I N E D O P P E L T E I L U N G

der mittagsschlaf teilt meinen tag
nachts teile ich zwei bier mit mir

Ü B G E D U L D Ü B G E D U L D

verschlungen von der warteschlange
werde ich wann ans ziel geschissen

D I E M U N D A U F H Ä N G U N G

ein an den ohren aufgehängter mund
lächelt rosarote lügen in die welt

T O T A L S T R U K T U R I E R T

meine texte möchten kristalle sein
strukturiert bis zum gehnichtmehr

E I N K A P P A C H E R Z I T A T

in einem weltanschaulichen gehäuse
hätte ich mich nie aufhalten mögen

S T E T S L O H N T E S S I C H

zeitgeistkutscher bieten billig an
zeitgeistkuscher steigen willig zu

H E I M K E H R D E S S T R O M S

der strom zum meer verlangsamt sich
bald hat den strom das meer in sich

E I N Z U G I N J E R U S A L E M

palmkätzchen schauen aus mausgrauen
augen mucksmäuschenstill in den tag

Ü B E R L E B E N S S T R A T E G E

er stürzt in ein bier um das andere
er trinkt jedes aus um zu überleben

M O R G E N U N D A B E N D B I E R

morgenbierdurstig wache ich auf und
abendbiergestillt schlummre ich ein

K U G E L B L I T Z A U F T R I T T

den blitzauftritt des prallen herrn
rundete ein beifallsdonnerrollen ab

S O E I N E H I M M E L F A H R T

der läufer steigt aufs pferd ins au
to flugzeug aus sich heraus und auf

I M S C H W A R Z E N M A N T E L

freund hein im schwarzen mantel mit
der speckwurst in der knickerbocker

D E R S I N N E N D E M E N S C H

es haben die grünen wälder am abend
sich zu stilleren hütten versammelt

E I N S C H L Ä F E N S T Ä N D E R

der finger steht mir von der schläfe
wenn gluckernd mich der tee beglückt

I M W A C H S D E R T O C H T E R

der schwiegersohn zum schwiegervater
nun bin ich der docht deiner tochter

A B B A U B A U T G R U N D A U F

der boden auf dem ich stehe entstand
durch die verwitterung von urgestein

H E R R L I C H E S H Ä L M C H E N

ein hälmchen schlitzt den himmel auf
herrlichster sonne strahl fällt raus

S E I N D A S S E I N I N E I N E M

im furchengewoge des ackers zeit ist
er schiff pflug schiffer und pflüger

S E L T S A M E T A P F E R K E I T

der held unterm feigenbaum träumt er
sei feige und hält sich tapfer daran

V E R B U N D P R Ä P O S I T I O N

stiernackiger kerl samt nackigem girl
stiernackiger kerl samt nackiges girl

U N B E S C H N I T T E N R I S I K O

es begann mit einer vorhautentzündung
im nu stand der ganze mann in flammen

D U G O T T U N D D U G Ö T T I N

nah ist und schwer zu fassen der gott
unfaßbar nah und nackt ist die göttin

P A U L C L A U D E L S C H R I E B

die ordnung ist die lust der vernunft
die unordnung die wonne der phantasie

N A C H D E M S C H N E E S T U R M

in der sonne glänzt jetzt raureifweiß
der im schneesturm schwarze nadelwald

S O S C H Ö N V O L L G E S O G E N

noch mit sonne vollgesogene wolke über
dem mit nacht schon vollgesognem meer

W I R V E R B Ü N D E T E N V I E R

der faule heinz und hans im glück und
hein der freund mit mir im bunde sind

G E D I C H T U N D K R I S T A L L

das gedicht aus buchstaben und worten
der kristall aus molekülen und atomen

S T E R N E N K L A R E S G E L A G E

ein voller ebenholzteller sternensterz
komm laß die augen schlemmen zur nacht

M E I N K A T E R I N I T A L I E N

gestern trank ich einen stiefel grappa
heute hab ich einen gestiefelten kater

B E T T S C H L A F U N D T R A U M

dasbett verschluckt uns in den schlaf
im schlaf verschluckt uns da der traum

M A C H D I R K E I N E S O R G E N

den an die nacht verlorenen tag finden
wir dann in der morgendämmerung wieder

A N G E N E H M E W A H R S A G U N G

im letzten leben bin ich jung gefallen
diesmal aber werd ich pazifistisch alt

Z I T A T A U S D E M W E R T H E R

ich will das gegenwärtige genießen und
das vergangene soll mir vergangen sein

D E R S P Ä T E A B E N D H I M M E L

ein unscheinbares wölkchen dort am rosa
abendhimmel leuchtet in die heimat heim

D A S G I B T E S I M M E R N O C H

zwischen verkehrsstrom und wasserstraße
blüht das niemandsland der trampelpfade

I N N B E G I N N U N D I N N E N D E

der inn beginnt in graubünden und endet
bei passau in der donau so blau so blau

N I E D E R U N G D E S H I M M E L S

das land ist eine niederung des himmels
und der himmel eine apotheose des lands

B A R O C K F I G U R I M W I N T E R

schnee bedeckt den sandsteinfürsten mit
einem judenkäppi und einem schulterjoch

B I E N E N W A C H S V E R F A H R E N

ich war dem rauen leben nicht gewachsen
bis ichs mit bienenwachs geglättet habe

S A M U R A I U N D L A B Y R I N T H

das schwert des dieners wirft den glanz
des morgensterns ins haus der doppelaxt

H A Y D N S L E T Z T E R W U N S C H

lest mir die immergrüne staubmesse wenn
ich einst ins gras gebissen haben werde

E I N E K L E I N E V A R I A T I O N

wenn ich zu leben aufgehört haben werde
wenn ich aufgehört haben werde zu leben

D E R S P A T Z E N B O T S C H A F T

was ihr in den kammern flüstert das werden die spatzen von den dächern pfeifen

V O R W E I H N A C H T S F R E U D E N

auf vorweihnachtsfreudentränen talsohlen
schleicht der nikolaus durch den advent

S T A T T S T A U B N U N S E I C H E

die sonne hat sich aus dem staub gemacht
der mond pischt uns mit seiner seiche an

H O C H S C H W A N G E R E S T U N D E

mit sechzig sekunden geht die minute und
mit sechzig minuten die stunde schwanger

S C H L U S S E N D L I C H D A H E I M

wir haben hier keinen bleibenden schädel
euer kopfbahnhof ist der siebente himmel

D E R V E R Z Ö G E R N D E S C R I T T

schnein schraffiert den fensterausschnitt
schrein die stiefel verzögert der schritt

I M M E R W Ä H R E N D E F R A K T U R

die immerwährende neutralität österreichs
zerbrach am ende des letzten jahrtausends

E L E G A N T E P R O B L E M L Ö S U N G

odysseus stopfte sich sirenен in die ohren
damit die stille ihn nicht mehr verschlang

A L S A L L E S W I E D E R G U T W A R

als mein salzkammerkummer beinah eskalierte
sang die föhnfensterfee alles alles ist gut

W A S A B E R S C H Ö N I S T S E L I G

von der notwendigen nutzlosigkeit der kunst
zeugt jedes froh vom frust befreite gedicht

U N S E R E H E I M A T D E R H E R Z E N

ich wohne im eimer der heimat deines herzens
du wohnst im eimer der heimat meines herzens

E I N E H E R R L I C H E D A M E N W A H L

ein weib (anna mann) und ein mann (otto dame)
tun sich zusammen und heißen jetzt beide dame

L O C H L I C H T U N D L O C H N A C H T

das tagesgestirn lockt uns ins loch aus l t
das nachtgestirn stellt uns im loch der n t

V E R S C H I E D E N E S I C H T W E I S E N

otto beschreibt gewandt seine schreibende hand
anna gar nicht schlecht das menschengeschlecht

D I E Z U M U T U N G D E S G A L I L Ä E R S

mutter mir ist nach zumutung zumute sprach jesus
von nazareth und begann seine letzten drei jahre

A U F B R U C H M A R S C H U N D A N K U N F T

der abschied macht im frost der leere frei für den
marsch über das schneefeld in die wärme des lichts

W A N D E R E R S W E I T W A N D E R S P R U N G

das dach des hauses am ende der straße am ende der
reise ist die flugschanze für den weitesten sprung

M A N Z E R R E I S S T U N D P E N E T R I E R T

quotendeutschtümlerinnen und quotendeutschtümler und
quotendeutschtümlerInnen sind seht furchtbar am werk

M E N S C H E N L A S T E N L A N D E N P R O P E R

an hoch von licht und luft besetzten wolkenbänken hin
sinken menschenlasten über stadt und land der erde zu

W U N D E R B A R V E R S C H L A F N E R W I N T E R

in der sonne des altweibersommers bin ich eingeschlafen
ich wache auf im sonnenstrahlenzelt des wonnemonats mai

R O T H K O M A L T D I E S O N N E D E R N A C H T

zwischen zwei in der sonne geschlossenen augen erscheint
gedünsteter rotkohl auf schweißfixiertem steinkohlestaub

T A G S Ü B E R U N D I N M O N D N E N N Ä C H T E N

in den nächten des monds wärmt mich die gespiegelte sonne
tagsüber ruh ich im schatten zwischen den hügeln der welt

K U S S

lippen
glück

N A R B E N

skulpturen
denkmäler

M O R G E N

m' illumino
d' immenso

N E B B E L

der nebel
ebbe ab

S E L E N E

mohn ohne
h mit d

B E I D E R
A R B E I T

beider hän
de arbeit

F R E I T O D

man hat sich
frei getötet

K U N S T
B E T R I E B

knirschender
leerlauf

D E R M O N D

gaul gelb der
welt geborgt

S E H R V O U S

sag zum abshit
leise scheiße

K I N N L A D E

das mit zähnen
geladene kinn

Z A H N A R Z T

gott zieht der
zeit den zahn

A D E A D I E U

bucht und abend
nacht und meer

W A R T E N U R

kürzester kerze
hellstes licht

D E R P E N I S

lilienfarbener
futuhrzeiger

M E I N K O A N

zwischen mond
oder sonne

S C H I C K S A L

ach ich ochs bin
echt kein fuchs

N A C H T R U H E

liebe die nächte
deines nächsten

S E X N Ä C H T E

liebe nächtelang
deinen nächsten

U N G E H E U E R

die kröte goethe
unkte ungeheuer

E W I G E K O S T

weißfisch tag und
blaufrucht nacht

M E I N W A G E N

ein schmutzengel
mit kotflügeln

R O T G O L D N E R

der tag erwacht im
A M S E L M U N D

S T E I G E R U N G

der mond ist blond
die sonne blonder

L I C H T F O L G E

sonne mond ich und
diese zwei zeilen

B L U M E N K O H L

eine quellwolke
im kochtopf

L E B E N S L A U F

schneller ursprung
langsame heimkehr

U W E U N D U T E

nimmt er sie ernst
lacht sie ihn aus

I C H B I N W E G

ich wache auf du
bist nicht da

K O S T E N F R E I

nichts ist möglich
und alles umsonst

U N Z U M U T B A R

ut omnes unum sint
ist eine zumutung

I N D E R S O N N E

im schatten der erde
im lichte des monds

K I R S C H B L Ü T E

weiße bienenschwärme
stehn im land herum

T R A U E R W E I D E

in der weide rieselt
ein fröhlicher wind

P F I N G S T F E S T

nach den feuerzungen
kam das zungenfeuer

Z A R A T H U S T R A

besitzer von kamelen
in guter verfassung

E X B E L L O P A X

in einem panzerwrack
nisten bienenvölker

S C H L A U G H I N G

lachen hing am haken
schlauesten schlafs

I T H I P H A L L U S

im alter wird man
immer steifer

B E L L B E I F A L L

wer mit händen bellt
macht sich zum hund

N A T U R G E M Ä S S

wer flieht verdient
verjagt zu werden

M I T D E R Z E I T

langsam glückt was
schnell mißlang

H O H E R H E R B S T

die birnen der birken
sind an in der sonne

N A H E N A H R U N G

fast ist ferne fasten
nähe beinahe nahrung

D A S W A L D H E E R

pferde aus nebel und
fichten die ritten

I D E A L E S P A A R

sie weiß nichts und
er vergibt alles

L U F T U N D E R D E

gefalteter hände pflug
gebreiteter arme flug

H O F F N U N G S L O S
I N N I G E Z A R E N

franz freit die seine
paul baumelt in graz

M U S C H I F A H R E N

nicht nur im winter
wenn es schneit

W Ü S T E R W I N T E R

auf dem hang zum bösen
gehen die lawinen ab

A L T E S K O N Z E P T

konzentriert wahrnehmen
konzentriert gestalten

S C H Ö N E R T R O S T

klammern runden sich um
die gescheiter(t) sind

B E K A C K T E R T O D

wer auf den tod scheißt
den holt er beschissen

G U T E S D E U T S C H

marlene dietrich sagte
ich bin kein träumer

E I N S T I L L E B E N

eine rose und ein rosé
ach ohne schwarzbrodt

P F E R D E W E C H S E L

am abend wechsle ich vom
schimmel auf den rappen

H I N U N D Z U R Ü C K

ein abschied auf schiern
die heimkehr des imkers

E N D E D E R F A H R T

freie bahn dem tüchtigen
überschall und overkill

E R F O L G U N D T O D

dem erfolg folgt die ehr
und der tod der erfolgt

J O N A S G E S C H I C K

der fliehende widerstand
überholt sich und siegt

D E R D I N G E L A U F

die dinge laufen auf den
friedhof am meer hinaus

M O N D U N D N A C H T

der schwarze vogel mit
dem gelben schnabel

M U T T E R S P R A C H E

wer sie beleidigt den
fordert er heraus

E I N E K O R R E K T U R

vom vormärz über die lust
der mitte zum nachsommer

S P Ä T E H E I M K E H R

nach hause gehn wir nicht
als bis der tod anbricht

G E F Ü G T E R U N F U G

auch unfug muß sich fügen
fick fuck aus dem effeff

E I N E A B D A N K U N G

besser mit sartré unrecht
als mit aron recht haben

B L I N D E N S C H R I F T

im schatten des buchsbaums
liest er beidhändig homer

G E B E T S E R H Ö R U N G

der pflug gefalteter hände
der flug gebreiteter arme

W E C H S E L S C H A D E N

dich aus dem staub machend
gehst du im schlamm unter

I N H A L T U N D F O R M

durch form erlöster inhalt
durch inhalt erlöste form

D A S 4 1 . M Ä R C H E N

herr korbes muß ein recht
böser mann gewesen sein

H A S S A U T O G R A M M E

den hunden ein hiroschima
den autos ein auschwitz

E I N E G U T E F R A G E

ist das da ein heuhaufen
oder ein wasserbüffel

A B E N D U N D N A C H T

die flitzenden schwalben
die funkeln den sterne

D R A C H E N B I L D U N G

ein reflex aus dem meer
wird zunehmend mehr

E I N P R A G E R M O N D

vergessene papierlaterne
in merkwürdiger farbe

V A R I I E R T E F R A G E

als eva spann und adam grub
wo war denn da der edelbub

C O O L E K E G E L B A H N

samlangsam und loslautlos
rollt uns die kugel um

L I C H T E F R E I H E I T

spring über deinen schatten
in die freiheit des lichts

M E I N B U D D H I S M U S

von ein paar seiten kommend
lös ich mich in nichts auf

M E N S C H E N F L E I S C H

die sonne bräunt uns und der
mond riecht menschenfleisch

S C H L A N G E N S C H L A U

willst du nicht gehorchen
komm dem befehl zuvor

M E N S C H L I C H E T O U R

bis zum grab vorwärts
dann abwärts

K E I N E R E V O L U T I O N

angesichts der mächte brechen
wir weinend in gelächter aus

C H A R M A N T D E R M A N N

da die frau keinen schwanz hat
leiht ihr der mann den seinen

E S I S T V O L L B R A C H T

der mond neigt und neigt sich
in all den tagen und stirbt

U N G E I S T E S H A L T U N G

wer heute quotendeutschtümelte
hätte gestern geheilhitlert

B R Ü S S E L E R S P I T Z E N

brüsseler spitzenverdiener sind
meine diener prahlt seine dame

D I E M U T T E R S P R A C H E

wer meine mutter beleidigt den
fordere ich beleidigt heraus

E I N E S A T U R N M A X I M E

alles ist zurückzuhalten bis
es von selber überfließt

N U N U N D N I M M E R M E H R

verläßt du mich nicht so ver
laß ich dich auch nicht

A N M I N P A N U N D F A U N

ich sei gewährt mir die bitte in
eurem bunde der fehlende vierte

D I E M O N D S I C H E L M A H D

es ist ein schnitter namens sonne
schneidet mit dem mond die nacht

A U S S T R O H U N D K R A U T

ein paar monströschen verschönern
meinen kranz aus stroh und kraut

I N L Ä C H E L N D E N L A N D E N

linz liegt am nil und böhmen am meer
linz am nil liegt in böhmen am meer

M E I N A C K E R M E I N E Z E I T

mein verschlampter acker ist die zeit
mein acker ist die verschlampte zeit

S C H W I N D E L O S C H W I N D E L

angst ist der schwindel der freiheit
treue ist der schwindel der liebe

N I C H T N U R S O N D E R N A U C H

nicht nur ungarn hungern ungern sondern
auch sonderlinge und erlauchte nichtnen

N A C H D E N M Y T H E N D E R M I S T

nach den mythen der dolomiten kommt der
schweinemastmistgestank der poebene

S C H W I N D E L U N D S C H W I N D E L

angst ist der schwindel der freiheit
treue der schwindel der liebe

K A R L M A R X U N D Q U E G U E V A R A

auch die stärksten mauern fallen durch risse
der revolutionär muß das gras wachsen hören

K U S S

rührende
berühring

R U H E

erst uhr
dann urne

N E I N

ut omnes
unum sint

F A S T

ihr naht
uns hinan

M I S T

political
correctshit

E K E L

political
esrecktmich

. O O .

von eltern
und kindern

A D I E U

bucht meer
abend nacht

W E N E S
A N G E H T

to whom it
may concern

K O I T U S

hervorragend
hineinstehend

F E R N A H

sowohl ferne
als auch Nähe

blumen äste
und pflanzen

I K E B A N A

I M W A L D

kein eichmann
ohne unterholz

F R E I T O D

er war so frei
und ist nun tot

K O N D O M E

gott fickt uns
fromm mit domen

B E W E G T

bewegtes meer
bewegt uns sehr

I C H K O T E

wichtig ist was
hinten rauskommt

1 . A P R I L

ein scherz brot
aus hotem schnee

i went in wien
so für mich hin

E I N E V E N T

duo waida
spritz scho o

W A I B A S P R U

M E T E O R

überschießende
milchstraßenmilch

S A R T R E

er hat uns mit
nichts bereichert

B R E C H U N G

freudenträne bri
cht schadenfreude

pferdegefesselt
weide ich sterne

H I P P O P E D E

E N T H O B E N

im traum bist du
des tods enthoben

A B S C H I E D

scheiden tut gut
abschied kommt an

P H Ä N O M E N

berechnend nicht
und unberechenbar

B E S T I M M T

ein yin ein yang
das nennt man dau

E I S V O G E L

der pöbel vögelt
der geist vereist

N A Z I Z E I T

die 1000jährigen
12 jahre nazizeit

B I N N E N - I

vlad der pfähler
pfählt und pfählt

D A S A L T E R

nichts bringt uns
ums verlorne glück

D A S A L T E R

immer mehr stöcke
bei weniger beinen

D E R R H E I N

das loch der lore
lei näßt ungeheuer

H A S E H E R Z

in utes brustkorb
kuschelt hase herz

W O H I N

wohin des wegs
wohin der weg führt

F R Ü H L I N G

knospe bricht auf
wunde schließt sich

N A S E W E I S

ein auge ist lupe
das andere fernrohr

wie musen gehen
und hauptmahlzeit

M Ü S S I G G A N G

D A Y L I G H T

an act of will is
a dream in daylight

W Ö L F I N
B E D R O H T
Z A H N A R Z T

zähme meine zähne
sonst freß ich dich

M A T T I N A T A

ich erleuchte mich
durch unermessliches

W E R D E G A N G

der tag wird abend
und der abend nacht

S T I L L E B E N

zwei wölkchen sind
die ohren des baums

Z Y P R E S S E N

schlanke schwerter
in der mittagssonne

was schönheit ist
das weiß ich nicht

D Ü R E R S A G E R

A G I T A T I O N

vorderhand handelt
man hinter der hand

M Ö R D E R D O M

mord im dom in rom
dom und rom in mord

B A C C H A N A L

die welt ist alles
was der phallus ist

F U R C H T B A R

splitting zerreißt
und binnen-I pfählt

E H E E H E

ehe ich eine ehe
eingehe gehe ich ein

A L T E R A L P

versteinerte wolke
am flüchtigen himmel

D A S A L T E R

roter wälder feuer
vor der asche schnee

E S R E I C H T

wenn schon eingehn
dann ins himmelreich

F A H R E F O R T

ungestellte fragile
fragen aus schweigen

ausartendes warten
ausgeartetes warten

S T E R B E N T O D

V E R W E S U N G

alle straßen münden
in schwarze verwesung

nur in formen fühlt
sich kunst natürlich

N A T U R G E F Ü H L

W U N D E R B A R E

die sonne spielt die
M O R G E N O R G E L

M Ü S S I G G A N G

ich esse diesen gang
ein ganzes leben lang

A N G E E I G N E T

ihr naht euch wieder
schwankende gestalten

D E R M O N D

vierzehn tage lang
ging der nachtteig auf

L O C H S O N N E

im arsch des himmels
ist die sonne das loch

S I S T V O R B E I

als die sonne aufging
ging er nicht mehr ein

S T E R B E N T O D

das ausartende warten
das ausgeartete warten

R E M I S R E M I S

nägelbeißers nahkampf
mit den schneidezähnen

M A I K Ä F E R

inges braune engerl
waren einmal engerlinge

K O L U M
B U S E I

aus einem taubenei
schlüpfte die neue welt

K L O V O L L M O N D

wenn die sonne den mond
vollscheißt ist vollmond

flach alles riesig öde
schweige und gehe dahin

W E I N H A U S W O L F

N A C H T G E R I C H T

deine nachsommersprossen
sind meine leibnachspeise

selig wer sich ohne haß
vor der welt verschließt

S E L I G P R E I S U N G

D A R B R I N G U N G

der mond der sich sonnt
ist der nacht dargebracht

D A R G E B R A C H T

dem mond der sich sonnt
ist die nacht dargebracht

I M K R I S T A L L

ich war einmal metaller
bin lange schon kristaller

E I N N A C H T R A G

ich bin stehen geblieben
und schaue nur noch voraus

F U C K I N G H E L L

die hölle ist dunkel und
der himmel ist bloody hell

V O L L M O N D E B E N

auf stahlblauem teller ge
spiegeltes spiegelei sonne

W I N T E R S K E R Z E

du bist der doch aus eis
in meinem wachs aus schnee

E R L Ö S T E R L Ö S T

durch inhalt erlöste form
durch form erlöster inhalt

B Ä R U N D M Ä R

schneeweißchen rosenrot
schlägst dir den freier tot

F O R T P F L A N Z U N G

erst pflanzt man sich fort
dann sind die pflanzen fort

D A S G E S E T Z

unräumlich überzeitlich
notwendig ewig und allgemein

A H O R N S O K T O B E R

jedes blatt war eine flamme
und der baum ein riesenfeuer

M E I N H E R Z E N S P O

dir künd ich mein entzücken
wenn freudig pocht mein herz

F L Ü S S E G E B I R G E

die knöchernen skelette und
brausenden arterien der welt

R E G E N S C H W A N G E R

schwalbenwale flossenflügeln
durch die regenschwangre luft

F R E U N D S C H A F T E N

der sieger hat viele freunde
der besiegte hat gute freunde

F E R N H I N Z I E L E N D

fremd zu sein bedarf es viel
und wer fremd ist ist am ziel

L E C K E R E L E K T Ü R E

im kürbiskernsternstundenbuch
liest der blinde mit der zunge

W U N D E R B A R E W E L T

einst warst und wirst du eins
mit mutter und mit mutter erde

leichte last aus sonnenglast
tragen wanderer durch die tage

D I E W A N D E R S C H A F T

E X P R E S S I O N I S M U S

die knospen die den park durch
punkten brechen auf brechen auf

G U T E P F L A S T E R U N G

mit den mir in den weg gelegten
steinen pflastere ich meinen weg

W O L K E N D I E G L Ü H N

alles schimmert vor ende in der
sonne hinter den wolken die glühn

V O L L M O N D W Ü S T E N E I

vergeblich ist das herz vergeben
und glänzt umsonst im vollen mond

S T A B R E I M S E I D A N K

der schwager schwang den schwanz
schon war die schwester schwanger

G E B U R T S T A G S S T A U N E N

ich kam einmal aus einem leib heraus
aus dem staunen komm ich nicht heraus

B E W E G T E R N A C H M I T T A G

ein schwarzer vogel saust durchs blau
und streift ein wölkchen daß es blitzt

E I N K O M M E N U N D G E H E N

nach dem ursprung kommt der dauerlauf
und schließlich unendlich der endspurt

D E T E N T E

aug um aug in
aug

L I A I S O N

sisi und sisy
phos

D A U I S M U S

der weg zum tun
ist zu sein

hör
auf zu gehorchen

Z U B E F E H L

B L I C K T E S T

du blicktest mich
an

E I T E L K E I T

vanitas vanitatum
vanitas

L E B E N D E S E E

das meer ist die see
L E

P Y R R H U S S I E G

ich hab gewonnen dich
hab ich verloren

P Y R R H U S S I E G

du hast gewonnen mich
hast du verloren

B E F E S T I G U N G

in form von form hält
inhalt inne

R A S C H E S C H A R

rasch wächst die schar
der toten ärsche

D E R U N T E R G A N G

abendrot wird abendstern
der untergeht

F A L S C H E F O L G E

die menschen sterben und
sind nicht glücklich

L A N G S A M W E R D E N

schön langsam wird langsam
schön

S P R U C H L A U D S E S

ohne aus dem hause zu gehn
kennt man die welt

D I E M O N D O B L A T E

der mond ist ausgesetzt in
der monstranz der nacht

M Ü D E R A B S C H I E D

mit dem abend gibt der tag
der nacht die hand

P O E T I K F Ü R A L L E

in meinem alphabet herrscht
gleichberechtigung

A L L E R H A N D A B E N D

der tag reicht mit dem abend
der nacht die hand

D I E T R A U M D U S C H E

die dusche des traums löscht
die tusche der trauer

H U N G E R K U N S T S T Ü C K

die zunge spiëßt den hunger auf
die zähne

G E R I N G I M G R O S S E N

der tiber ist ein fluß und auch
in rom kein strom

H A P P Y H I M M E L F A H R T

im aufwind meiner scheiße kreise
ich in den himmel

T A U W E T T E R Z U K U N F T

wenn die tiefgefrorene wasseruhr
auftaut gehe ich unter

D A S E N D E D E S F E S T S

mit wein hat dieser tag begonnen
weinen endet diesen tag

W U R D E U N D H A T S I C H

kronprinz rudolf und thronfolger
ferdinand

S C H Ö N E D E F I N I T I O N

das schaf ist eine wolke auf der
wiese vor dem wald

R E I N E R O R T S W E C H S E L

unterberger geht von indien in die
niederlande

E R I S T G Ä N Z L I C H T A U B
E R H Ö R T Ä U S S E R S T G U T

sein ohr am puls der zeit des riesen
raum hört nichts

W E I D M A N N S P F I N G S T E N

des losung des tages ist die scheiße
des heiligen geistes

F Ü N F Z E H N T E S M Ä R C H E N

es war einmal eine kleine süße dirne
die hatte jeder mann lieb

S E H R S E I T E N V E R K E H R T

im westen ging loslaut die sonne auf
im norden geht sie samlang unter

D E R S C H A T T E N D E R E R D E

die nacht ist der schatten der erde in
der sonne

D A U E R R E G E N W O L K E N L A S T

taubengrauer regenwolken wasserschwerer
flügelschlag

M O R I T A T F Ü R S U P E R F A U L E

morden morden nur nicht häuten sagen alle
faulen mörder

D E M A B E N D F O L G T D I E N A C H T

noch bin ich da im sonnenlicht und dort höhlt
sich der abend schon zum loch der nacht

E S I S T E I N H E I T E R E R G A L O P P

das pferdchenheer der heckenrosenkospen stürmt
die frühlingsluft

D A U E R W E L L E N S C H W A N G E R S C H A F T

die wellen die den schwangermachenden wind erzeugen
sind blond

D I E E I N M A L I G K E I T D E R W A H R H E I T

wer ständig lügt dem glaubt man nur wenn er einmal die
wahrheit spricht

G E H E
I M

geh ein
auf

Z E I L E N
Z I E L

gezielt und
spontan

H I N U N D
H E R

schaukle und
schau

W U N D E Z U
W U N D E

lädiertes herz
verwundet

E R R U N G N E
L A B U N G

leibbeil in der
wunderwunde

K U R Z E K O N
J U N K T I O N

die mondpinzette
pickt sich mars

A L T E R U N D
K I N D H E I T

nähe schäumt und
ferne schimmert

W A R U M A U C H
N I C H T

hure zeit hat bock
auf geist

N Ä C H T L I C H E
E R H O L U N G

nachts find ich was
ich tags verlor

I N S A L Z B U R G
U N D B Ö H M E N

wenn der abend kommt
wenn es abend wird

P O L L O C K A U F
D E M B A L K O N

schwalben bearbeiten
den himmel für ihn

S C H W E S T E R C H E N S
M U N D

das ist eines menschen mund
gewesen

B I L D E T K Ü N S T L E R R E D E T
N I C H T

man röhre aus ins auge gefallenem licht
bilder an

was hast du vor
ich habs hinter mir

A N T W O R T E
G E S C H E I T E R

D I E L I E B E I S T
D I E P H A N T A S I E

die welt ist ihr zu eng
und die ewigkeit zu kurz

W A G N E R W I L L
N U R M E H R P I S S E N

zwar scheiß ich viel
doch möcht ich alles pisSEN

V E R G E S S E N S E I N
U N D E W I G E E R I N N E R U N G

in der esse des vergessens
formen sich die bilder der erinnerung

S C H W U R

treu bis in
den kleinen tod

I N

das chaos ist in
O R D N U N G

E N D L O S
M O D E R N

jedem steht
schatten im licht

O R

die nacht findet
was der tag verlor

D A S B E S T E

werde ein mensch
denn das ist das beste

O D

ich überreiche dir
den unterschätzten schatz

M I T D E R Z E I T

mit der zeit wird der tod
immer jünger

Z U R S O N N E

der tiefseefisch auf deck
schaut zur sonne auf

I N

der mond ist ausgesetzt in
der monstranz der nacht

P A A R B I L D U N G

herakles und herkules
bringen prokrustes zubett

N D G L E I C H E N D E

wenn in den sinkenden abend
das wandern schlafen geht

D E R E C K S T E R N

in tiefster finsternis
erscheint der kleinste stern

G E R M A N E T A S T A T U R

mit dem rosenstock in der hand
tastest du dich durchs geeinte land

E S Z I E H T U N S H I N A N

wir schauen aus unseren fenstern
unter den stirnen zu den sterren hinauf

I N D E R A B E N D D Ä M M E R U N G

noch bin ich da im sonnenlicht und dort
höhlt sich der abend schon zum loch der nacht

C A S A N O V A S W E R D E G A N G

einst fielen ihm die frauenzimmer zu
jetzt sind ihm die frauenzimmertüren zugefallen

W E I T U N D B R E I T U N D V A G I N A H

der wunde schwanz schürft nachts die trockenfut
kaputt behauptet sich der kopf in seiner kragenweite

D I E F E R S E

der mond ist die ferse
der nacht in der sonne

P E S T

die von bestsellerpestbeulen
schlimm entstellte literatur

I N D E R Z E I T

licht und luft sind für dich
in der zeit vor dem abschied

I N E I N E R N A C H T

der mond aus wolkenbeeten steigt
und steigt in wolkenbeete weiter

V O

end
ung

L L

M U T

armut
terra

T E R

G A N

bruch
stück

Z E S

D I E
I D E

sonja
jason

A L E
E H E

K L O

gelbe
rosen

B I G

D I C H

präzise
ergüsse

T U N G

E W I G

ununter
brochen

K E I T

G N A R

die wie
derkehr

E M U B

F A S T

beinahe
nebenan

F E R N

E R S T

vorerst
alsdann

D A N N

D E I N

geh ein
und auf

D I N G

V A G A

gezielt
ziellos

B U N D

G E V I
E R T E

hit lin
sta ler

I L T E
Z W E I

M E I N
L I S P

gezielt
spontan

E L N D
L I E D

F A U S T

mein lisp
elnd lied

Z I T A T

E D G A R

die fahrt
der farbe

D E G A S

K R E I S

vom staub
zum staub

R E I S E

S P E E D

beizeiten
anberaumt

S P A C E

U R A L T E

von ur über
uhr zur ruh

A L L Ü R E

S I E B E S

wasser wird
sich ballen

H O R R O R

W I E S E N

inselwiesen
wissen meer

W I S S E N

F A R B E N

farbpalette
oktoberwald

P R A C H T

P R E S T O

alt ist man
immer im nu

P R E S T O

K I N D E S

fader vater
mutter muht

K U M M E R

M E I N D A

meine heimat
ist dasbett

H E I M D A

I S T S O L

im mausoleum
sommerhimmel

Z U H A U S

E N D L O S E

in einem fort
in einem fort

F E S T U N G

V O L L K O M

dorn und dose
in einer hose

M E N H E I T

M A N N U N D

dämliche buben
mannbare fraun

W E I B U N D

E S G L Ü H T

die verheißung
kühlt nicht ab

D A S G R A B

K L A M M E R

((irgendmal))
((ungeheuer))

Z U K U N F T

D E R T E X T

eingerahmt und
dann verbrannt

I M G L Ü C K

L E I C H T E S

regen raunt und
donner gluckert

G E W I T T E R

M O N D E N E R

fülle delle sic
hel delle fülle

G N A R E M U B

A U S S E R O R

der gatte liebt
seine geliebten

D E N T L I C H

W U N D E R Ü B

blaßblauen tages
vollkommene zeit

E R W U N D E R

T E I L T E I L

schwalben kurven
durch den kosmos

C H E N C H E N

S K A L S K U L

lieblichen leibs
skalpellskulptur

P E L L P T U R

I C H V O R G E

er wohnt bei ihr
ich wohn ihr bei

B I N Z O G E N

W A S H A U P T

ohne beine gehts
ohne titel nicht

S A C H E I S T

M I R N I C H T S

dir geht nichts ab
ich besitze nichts

D I R N I C H T S

G U T L A U E R T

georg der gute mit
beelzebub im blute

D E R T E U F E L

L I C H T L O S E R

der strom bricht ab
der strom fällt aus

W A S S E R F A L L

L E I C H T E S T E

die wolken beweisen
dem himmel ihr weiß

B E W E I S L A S T

M A S K E N B A L L

maske tag und nacht
halbmaske dämmerung

A L L Ü B E R A L L

V E R G O L D E T E

kondor mit gold und
kolibri mit büchern

B I B L I O T H E K

C H I N E S I S C H E

sonnenzeichen ist die
quadratur des kreises

H I E R O G L Y P H E

E I N S T E I N E R N E

es war einmal ein stein
der lud das weltall ein

F R E U N D S C H A F T

W I E S C H A F G E H R E R

jene blökte und diese meckert
das bescheuerte quotendeutsch

S O Z I E G E S C H M I E D

O L A N G E R S O N N E N T A G

das wiesenmaul voll löwenzahn ver
gähnt den lieben langen sonnentag

O S C H Ö N E M Ü D I G K E I T

A V A N T I Z U R Ü C K Z U R N A T U R

alle pilgern wir gerade im gekrümmten raum
die bundeslade treibt zweige und wird baum

A V A N T I V O R W Ä R T S I N S A L L

X Y

abe
ce

Z

G E H E

geh ein
auf

I M

D A U E R

andauer
nd nd

N D

Z E I L E N

gezielt und
spontan

Z I E L

A Q U A E T

ohne wasser
kein durst

S I T I S

J A J A J A

wunde jugend
narbe alter

U N D J A

Z I E L L O S

habe mich ans
ziel verirrt

A M Z I E L

F R A G E U N D

wo bist du denn
weit und breit

A N T W O R T

W E T T E R D E S

blitzen die zähne
donnert der darm

M E N S C H E N

D A S E I N F A C H

einfach ist einfach
das schwerste fach

S C H W E R S T E

V I E L Z U S E H R

auf händen getragen
faß ich nicht fuß

V E R W Ö H N T

S T O S S O S T O S S O

männer stößt er vorn kopf
frauen stößt er woanders

S T O S S O S T O S S

I M M E R

methodisch
konstruiert

I N F O R M

Z W I

frühling
und frühjahr

S C H E N

L I E B E R

liebe und tu
was du willst

T Ä T E R D U

K O I T U S

hervorragend
hineinstehend

I N S T A T U

N U R Z U

ein windstoß
ein vogelpfiff

I H R D I N G E

G E N U G I S T
G E N U G I S T

genug kann nie und
nimmermehr genügen

N I C H T G E N U G
N I C H T G E N U G

H E R R L I C H

wendehalstüchlein
im windfähnchenwind

F L A T T E R H A F T

D I E K U P P E L N

scheinen parti
turen des lichts

D E R K A P E L L E N

E S W E I N T E N

beim schlafengehen
haben alle sehr gelacht

A L L E I M T R A U M

E S L A C H T E N

beim schlafengehen
haben alle sehr geweint

A L L E I M T R A U M

D E R K L A N G

ein harmonischer klang
setzt sich stufenförmig fort

D I E S T U F E D E R K L A N G

E S

nicht erzogen wird
wem die haut nicht abgezogen wird

I S T D I E S C H W A R Z E P Ä D A G O G I K

Z E I L E N

gezielt
und spontan

Z I E L

U N E N D L I C H

jedem steht
schatten im licht

M O D E R N

Z U E R S T D A S

ich weiß nichts
ich vergesse alles

F O L G E N D E

T R A K L S

wir sind seine gebo
renen enkel

N A C H F A H R E N

D I E H A N D

der tormann legt hand
an den fußball

U N D D E R F U S S

S O N N E N A U F G A N G

die sonne tropft
aus der see in den himmel

A M S T R A N D

D E R G U T E M O N D

der mond ist ausgesetzt in
der monstranz der nacht

I S T A U S G E S E T Z T

D E I N G E S I C H T

dein gesicht ist ein sommer
dein lächeln sein wind

I S T M E I N S O M M E R

S I E B E N M E I L E N S T I E F E L

gänsefüßchen in siebenmeilenstiefeln
„siebenmeilenstiefel“ in gänsefüßchen

H A B E N G Ä N S E F Ü S S C H E N

U T O

irgendwie
nirgendwo

P I E

W I E

mittel so
der zweck

D A S

W O H I N

einrahmen un
d verbrennen

D A M I T

A N

ich ahne aner
K E N N U N G

E R

S C H Ö N

die sonne mäht
das wolkenfeld

W I R D S

W A S S E R

maria hilf uns
allen über die

F A L L E N

T O T

zwischen kreuzen
schlüpft man aus

T O T

G N Ä D I G

georg der gute mit
dem bösen im blute

G R Ü S S T

D E R F L U G

ich und du auf dem
fliegenden teppich

I S T C O O L

P O I S S O N

dem fischer seine rute
wohl an dem ufer stand

D ' A V R I L

K
U

der zähne reißverschluß
öffnet sich zum zipless

S
S

G
R

der tag nimmt wieder ab
die zeit trabt richtung

A
B

E S N Ä H E

die sonne dem himmelsrand
der sonne der himmelsrand

R T S I C H

E C C E

eine zärtliche langsamkeit
ist das tempo dieser reden

H O M O

L A M P E H I E R

schräg durch den türrahmen
sehe ich ins andere zimmer

L A M P E D O O R T

S P R A C H V E R D E R B

auch quotendeutschtümeln ist deutschtümeln
also ganz schön bescheuert und faschistoid

Q U O T E N D E U T S C H

V I N

groß
gütt

M O R

T O T E N

die welt
ist eine

I N S E L

F E U C H T

trocken
schweig

G E B I E T

L U N G E N

rhythmisch
atembomben

Z Ü N D E N

W A S B L E I

finden die
goldsucher

B E T A B E R

M E L K L A R

mit dem abend
kommt der him

E R N A C H T

D O P P E L G E

dorn und dose
in einer hose

S C H L E C H T

I C H D A N K E

fürn
halt

D E M A N K E R

W E R S E I N E N

der verzichtet
auf züchtigung

S O H N L I E B T

V O R A U S G E S E T Z T

ohne wiederholung
fallen wir tot um

N A C H G E S C H I C K T