

N O V E M B E R 2 0 1 8

die zeit vergeht
I C H F O L G E I H R

D I E Z E I T V E R G E H T
wir folgen ihr

D E R H I M
M E L I S T
mein domizil

der him
mel ist
M E I N D O M I Z I L

comment vas-tu
I C H
W A T
I M G L Ü C K

C O M M E N T V A - T U
ich wat ich wat im glück

1 0 F I N
G E R
T R E F
F E N
S I C H
Z U M
handschlag

zehn finger treffen sich zum
H A N D S C H L A G

D I E W A H R H E I T
ist zu schlau um ge
fangen zu werden

wilhelm busch

die
wahrheit
I S T Z U S C H L A U U M
G E F A N G E N Z U W E R D E N

gegähn
T
E
R
schrei

G E G Ä H N
t
e
r
S C H R E I

dreizehn seelen
und sieben herzen
W O H
N E N
nimm dich in acht
in seiner brust

D R E I Z E H N S E E L E N U N D S I E B E N H E R Z E N
woh
nen
N E H M T E U C H I N A C H T I N S E I N E R B R U S T

H
E
I
T E R E S T R E N
G
E
strenge heiterkeit

heitere stren
g
e
S T R E N G E H E I T E R K E I T

wange

N A S E
M U N D

wange

W A N G E

nase
mund

W A N G E

zu zeilen
gerolltes
diamanten
S T R O H

Z U
Z E I
L E N
G E
R O L L T E S
D I
A M A N T E N
stroh

du hast ein
S
I
E
B
zigergehirn

I C H H A B E E I N
S
i
e
b
Z I G E R G E H I R N

m
i
t
gefühl heuchelnde
B E T R O F F E N
H E I T S T R I E
F
E
R

M I T G E F Ü H L
H E U C H E L N D E
betroffenheitstriefer

gleich wie die blätter
I M W A L D E S O
S I N D D I E G E
S C H L E C H T E R
D E R M E N S C H E N

G L E I C H W I E D I E B L Ä T T E R
i
m
w
a
l
de so sind die geschlechter der menschen

G I E R
regier
nicht
mehr

g
i
e
r
R E G I E R N I C H T
M
E
H
R

V E R
säumter
v
e
r
Z I C H T

v
e
r
S Ä U M T E R V E R
z
i
c
h
t

die stil
le diele
K
N
A
R
R
T

D I E S T I L
L E D I E L E
k
n
a
r
r
t

G E G E N D E R T E K A C K E

von so vielen geschissen wird
scheiße nur noch geschissner

V O N S O
V I E L E N G E S C H I S S E N
wird scheiße nur noch geschissner

von so vielen geschissen
W I R D S C H E I S S E N U R N O C H G E S C H I S S N E R

S C H R I F T

beschreibst du dich
ists die welt
beschreibst du welt
dann bist dus

beschreibst du dich
I S T S D I E W E L T
beschreibst du welt
D A N N B I S T D U S

B E S C H R E I B S T D U D I C H
ists die welt
B E S C H R E I B S T D U W E L T
dann bist dus

D E R E L F E
wangensamt
U N D M E I N
11tagebart

1 1
T A G E B A R T

der
elfe wangensamt
und
mein 11tagebart

der elfe
W A N G E N S A M T
und mein
1 1 T A G E B A R T

U N
G E
H
E
U
E R
son
der
bar

S O N
D E R B A R
zieht
es sich hin

ungeheuer
sonderbar
Z I E H T E S S I C H H I N

vollkommen unvoll

M E R

I
M

N U R

kommenes im blick

immer nur
V O L L K O M M E N U N
V O L L K O M M E N E S
im blick

immer nur vollkommen unvollkommenes
I M B L I C K

M A R
T E R

mord marter
F O L
T E R
feuer
und schwert

U N D
T O D

M O R D U N D M A R T E R
folter und feu
er und schwert

mord marter
F O L T E R F E U E R U N D S C H W E R T

wind
stil
l
e
r
abend
A V E
A D E

W I N D
S T I L
L E R
abend
ave
ade

windstilller
A B E N D
ave ade

jason lacht das
sonja betet das
A L P H A B E T

J A S O N L A C H T D A S

a
l
p
h
a
b
e
t

S O N J A B E T E T D A S

jason lacht das

A L P H A B E T

sonja betet das

sein mi
nus ist
s
e
i
n
M
I
N I M A
L E S
M E I S
T E R
W E R K

S E I N
M I N U S
I
S
T
S E I N
minimales
meister
w
e
r
k

M I N I M A L E S

sein minus ist sein
M E I S T E R W E R K

J A
E S
war

ja es
W A R

ein
nachsommer
nachmittag
S O
G E G E N
A B E N D

E I N N A C H
S O M M E R
N
A
C
H
M I T T A G
so gegen abend

huri
dans
esel
Z W I S C H E N
V E N U S U N D
A P H R O D I T E

B U R I D A N S E S E L
zwischen venus und aphro
di
te

buridanische komödie
Z W I S C H E N P U R I
T A N I S C H E N E S E L N

B U R I D A N I S C H E K O
M
Ö
D
I
E
zwischen puritanischen eseln

G Ö T Z
ferdinand
franken
steinchen

g
ö
t
z
F E R D I
N A N D
F R A N
K
E
N
S T E I N
C H E N

A U C H E R
schleckt dem zeitgeist den arsch aus

maler götz ferdinand frankensteinchen
G E N D E R D E U T S C H T Ü M E L T

e
s
sei
wie
e
s
W
O
L
L E

E S
S E I
W I E
E S
wolle

I C H G R O L L E
es sei wie es wolle
I C H G R O L L E

E S S E I W I E E S W O L L E
ich grolle
ich grolle

leut
seli
ges
men
schen
genus
M A S K U
L I N U M

L E U T
S E L I
G E S
M E N
S C H E N
G E N U S
masku
linum

D A S M A S K U L I N E G E N U S I S T
ungeschlechtlich (mantel) geschlechtlich
(mann) und übergeschlechtlich (mensch)

das maskuli
ne genus ist
U N G E S C H L E C H T L I C H G E S C H L E C H T
L I C H U N D Ü B E R G E S C H L E C H T L I C H

A M
A N
D E R N
M O R
G E N
war
ein küh
ler tag

am an
dern morgen
W A R
E I N
K Ü H L E R
T A G

am andern mor
gen war stifterlich
E I N K Ü H L E R T A G

A M
A N
D E R N M O R G E N W A R S T I F T E R L I C H
ein
küh
ler
tag

gol
de
ner
O R
kan
im
ohr

der
orkan
i
m
ohr
H
Ä
L
T
V O R

D E R
O R
K A N
I M
O H R
h
ä
l
t
vor

G O L
D E
N E R
o
r
K A N
I M
O H R

V
O
M
W E I H
N A C H T S
A
B E N D
B I S
Z U M
rosenwunder
ostermorgen
r
o
t

v
o
m
weihnachts
A
bend bis zum rosenwunder
O
sternmorgen
r
o
t

vom weihnachtsabend bis zum
R
O
S
E
N
W
U
N
D
E
R
O S T E R M O R G E N R O T

V
O
M
W E I H N A C H T S
a
B E N D B I S Z U M R O S E N W U N D E R
o
S T E R M O R G E N
R
O
T

A
la
coc
teau

à
L A
C O C
T E A U

D I E P O E S I E
I S T
unent
behr
lich
wenn ich nur wüßte
wozu

die poe
sie ist unentbehrlich
W E N N
I C H N U R W Ü S S
T
E
W O Z U

die poesie ist à la cocteau
U N E N T B E H R L I C H
wenn ich nur wüßte wozu

J E
m
e
h
r
U M S O
U M
S O N S
T
E
R

je mehr
um
so
um
sonster

je mehr
umso um
sonster

U M S O
u
m
sonster

U M
S O N
S T E R

je
M E H R
umso
umsonster

J E M E H R
u
m
so umsonster

je mehr
U M S O U M S O N S T E R

schön
G E S
T A L
T E T

S C H Ö N
gestaltet

S C H Ö N G E
S T A L T E T
ist es zu
ertragen

schön gestaltet
I S T E S Z U
E R T R A G E N

E I N
J E D E R
schlägt und wird ge
S C H L A
G E N

ein
jeder
S C H L Ä G T U N D W I R D G E
schla
gen

A N N A S
anderer zustand
und ottos hoher
H U M O R

O T T O S
anderer zustand
und annas hoher
H U M O R

annas anderer zu
s
t
a
n
d
U N D O T T O S
H
O
H E R H U M O R

A N N A S A N D E
R E R Z U S T A N D
und ottos
hoher humor

annas

A N D E R E R Z U S T A N D U N D O T T O S H O H E R
humor

ottos

A N D E R E R Z U S T A N D U N D A N N A S H O H E R
humor

S O
S C H E I N T

E S
handelt sich um visuelle
gedichtbilder
E S
scheint ein klassizismus
des konkreten

S C H E I N T
S O

A N S I C H T

es handelt sich um visuelle
gedichtbilder
es scheint ein klassizismus
des konkreten

E S H A N D E L T
sich um visuelle gedichtbilder
E S S C H E I N T
ein klassizismus des konkreten

U N T E R B E R G E R S T O N

es handelt
sich um visuelle gedichtbilder
es scheint
ein klassizismus des konkreten

G E O R G S P O E T I K O D E R
D E S E R D W E R K E R S T O N

es handelt
sich um visuelle gedichtbilder
es scheint
ein klassizismus des konkreten

es handelt sich um visuelle
gedichtbilder
es scheint ein klassizismus
des konkreten

es
handelt sich um visuelle
gedichtbilder
es
scheint ein klassizismus
des konkreten

georgs poetik oder
des erdwerkers ton

es handelt
S I C H U M V I S U E L L E G E D I C H T B I L D E R
es scheint
E I N K L A S S I Z I S M U S D E S K O N K R E T E N

S E I
ampel

S E I
A M
P E L
I M
T E M
P E L
der
worte

sei o sei
A M P E L

S E I O S E I
ampel im tempel

sei ampel im tem
p
e
l
D E R W O R T E

S E I O S E I O S E I
ampel im tempel der worte

sei o sei o sei o sei o sei o sei o sei o sei
A M P E L I M T E M P E L D E R W O R T E

casa
novas
neue
H Ä U
S E R

H Ä U

casa
novas
neue

S E R

ca
sa
no
v
a
s
N E U
E
H Ä U
S E R

häu

C A S A
N O V A S
N E U E

ser

C A
S A
N O V A S
schür
zenjä
gerlatein

C A

N O V A S
schür
zenjä
gerlatein

S A

C A S A N O
V
A
S
neue häuser

casananovas
S C H Ü R
Z
E
N
J Ä G E R
L A T E I N