

M A I 2 0 1 8

der sonne kommts und kommts  
U N U N T E R B R O C H E N

D E R S O N N E K O M M T S  
ununterbrochen ununterbrochen

E S S C H N E I T  
das weiße auto ein

es schneit und schneit und schneit  
D A S W E I S S E A U T O E I N

W I R W A C H S E N  
an den anfang zurück

ich wachse  
A N D E N A N F A N G Z U R Ü C K

gestaltung scheitert gestaltung  
scheitert gestaltung scheitert  
J E T Z T A B E R N I C H T

G E S T A L T U N G S C H E I T E R T  
jetzt aber jetzt aber jetzt aber nicht

der moosgefleckte stein  
beflügelt mein gefühl und  
A L S O F L I E G E I C H

D E R M O O S G E F L E C K T E S T E I N B E  
F L Ü G E L T M E I N G E F Ü H L U N D  
also fliege fliege fliege fliege ich

A U T O S   S C H O S S E N   A U S  
S C H M A L E N   T I E  
F E N   S T R A S S E N  
in die seichtigkeit heller plätze

autos schossen aus schmalen tiefen straßen in die  
S E I C H T I G K E I T   H E L L E R   P L Ä T Z E

J E D E K R Ä N K U N G W I R D  
G E S P E I C H E R T U N D  
jede bitternis gepflegt

jede kränkung wird gespeichert und  
J E  
D E  
B I T T E R N I S G E P F L E G T



die luft  
B L U T E T  
das meer  
E I T E R T

D I E L U F T  
blutet  
D A S M E E R  
eitert

weiß vor blau  
wird schwarz  
E  
S  
B L I T Z T

W E I S S V O R B L A U  
W I R D S C H W A R Z  
es blitzt es blitzt

ihr nadellächeln näht  
M  
I  
C  
H  
A U S E I N A N D E R

I H R N A D E L L Ä C H E L N N Ä H T  
mich auseinander

mit  
brüll  
enden  
O H  
R E N

M I T  
B R Ü L L  
E N D E N  
ohren

alles  
ist unser  
A U G  
A P F E L  
M U S

A L L E S  
I S T  
U N S E R  
aug  
apfel  
mus

D O G  
M A S  
T O D  
F E I N D  
ist  
die  
phantasie

dogmas todfeind  
I S T  
D I E  
F A N T A S I E

wir ver  
schmutzen  
L U F T  
U N D  
V E R  
G E W A L  
T I G E N  
S P R A  
C H E

W I R V E R S C H M U T Z E N  
luft und vergewaltigen sprache

krähen  
krauln  
durchs  
R  
E  
G E N  
W E T  
T E R

K R Ä H E N  
K R A U L N  
D U R C H S  
regenwetter



ach  
man  
W I L L  
O B  
W O H L  
O B  
W E H E  
N Ä  
H E

A C H M A N  
will ob wohl  
ob wehe nähe

mach dir aus dem  
L A U F P A S S  
einen laufspaß

M A C H   D I R   A U S   D E M  
l  
a  
u  
f  
p  
a  
ß  
E I N E N   L A U F S P A S S

im  
so  
ge  
D E R  
A P O  
T H E  
O S E  
D E S  
U N T E R  
G A N G S

I M S O G E  
der apotheose  
des untergangs

R A H

falls das  
baby aus der wiege fällt auffängt  
es dieser

M E N

rah

F A L L S   D A S  
B A B Y   A U S   D E R   W I E G E   F Ä L L T   A U F F Ä N G T  
E S   D I E S E R

men

ich schau bereits  
D I E G A N Z E  
Z E I T H I N Ü  
B E R I N D I E  
E W I G  
K E I T

I C H S C H A U B E R E I T S  
die ganze zeit hinüber in die e  
w  
i  
g  
k  
e  
i  
t

in der  
einzel  
H  
A  
F  
T  
der um  
armung

I N D E R  
E I N Z E L  
h  
a  
f  
t  
D E R U M  
A R M U N G

die sonne  
s  
o  
l

D E R M O N D  
L I E B T  
L U N A U N D

u  
n  
d  
le soleil

der mond liebt luna und  
D I E S O N N E S O L  
U N D L E S O L E I L

die wege fransen aus  
und  
füh  
ren  
A D A B S U R D U M

D I E W E G E F R A N S E N A U S  
U N D  
F Ü H  
R E N  
ad ab  
s  
u  
r  
d  
u  
m



homo  
fabers  
raum  
schiff  
D A S  
U N S  
U N D  
Ä N E A S  
D E R  
B R E N  
N E N  
D E N  
E R D E  
E N T  
F Ü H R T

H O M O F A B E R S R A U M S C H I F F  
das uns und äneas der brennenden erde entführt

E

finden

M

finden

P

e

F I N D E N

m

F I N D E N

p

S E I  
A U F  
D E I  
N E R  
F I N  
G E R  
H U T  
klavier  
spieler du

sei  
auf  
dei  
ner  
fin  
ger  
hut  
K L A V I E R  
S P I E L E R D U

H

länglicher rede

I

kürzlicher sinn

N

h

L Ä N G L I C H E R R E D E

i

K Ü R Z L I C H E R S I N N

n

U N I

hinüber und herüber

V E R

hinunter und herauf

S A L

uni

H I N Ü B E R U N D H E R Ü B E R

ver

H I N U N T E R U N D H E R A U F

sal

häs  
chens  
feld  
I S T  
W E I  
T  
E  
W  
E  
L  
T

H Ä N S  
C H E N S  
F E L D  
ist weite  
w  
e  
l  
t

h  
O R A  
z  
sagte

ora  
E T  
L A  
B O  
R A  
arp

aber  
c  
a  
r  
p  
e  
diem

horaz  
sagte

ora et  
labora

hans arp aber sagt  
C A R P E D I E M

Z  
W  
I  
S  
C  
H  
E  
N

im licht

S  
C  
H  
A  
T  
T  
E  
N

Z  
W  
I  
S  
C  
H  
E  
N

I M L I C H T

S  
C  
H  
A  
T  
T  
E  
N



auf einer zehntausend jahre alten  
H O L L Y W O O D S C H A U K E L  
schaue ich 10tausend jahre voraus

auf einer zehntausend jahre alten hollywoodschaukel  
S C H A U E I C H 1 0 0 0 J A H R E V O R A U S

A U F E I N E R T A U S E N D J A H R E A L T E N  
hollywoodschaukel schaue ich zehntausend jahre voraus

S C H L U S S  
ist bereits  
am beginn

es ist schon  
S C H L U S S  
in der mitte

aber dann ist  
schlußendlich  
S C H L U S S

J E D E R  
begeht lust  
losest laster

sie alle begehn  
L U S T L O S  
L A S T E R

jeder  
B E G E H T  
lustlosest laster

die weißglut  
des schnees  
I N D E R  
S O N N E

die weißglut  
D E S S C H N E E S  
in der sonne

D I E W E I S S G L U T  
des schnees in der sonne

D I E F A R B E N  
U N D F O R M E N  
der wolken erfreun

die farben  
und formen  
D E R  
W O L  
K E N E R F R E U N

D I E F A R B E N U N D F O R M E N  
der wolken erfreun

wenn der nil übergang  
brachte  
H A P I  
die wiesen zum lachen

wenn der nil übergang  
B R A C H T E H A P I  
die wiesen zum lachen

W E N N D E R N I L Ü B E R G I N G  
brachte hapi  
D I E W I E S E N Z U M L A C H E N

I M  
H A S E L G E B Ü S C H  
klangen wieder kristall  
ne  
en  
gel

im haselgebüsch  
K L A N G E N W I E D E R  
kristallne engel

im haselgebüsch klangen wieder  
K R I S T A L L N E E N G E L

am anfang war  
A N N A  
dann fing sie  
O T T O

A M A N F A N G W A R  
anna  
D A N N F I N G S I E  
otto

am anfang war anna dann fing sie otto  
A N U N D S T E L L T E I H N  
R E G E L R E C H T F E R T I G



von wotan bis  
W A T T E A U

V O N  
W  
O  
T A N  
B I S  
antoine  
watteau

von wotan bis  
A N T O I N E  
W A T T E A U

durch  
wall  
wand  
und  
M A U  
E R

D U R C H  
wall wand  
und mauer

durch  
W A L L W A N D U N D  
mauer

S C H Ö N  
im  
ver  
sa  
gen  
schwelgen

schön im versagen  
S C H W E L G E N

schön  
I  
M  
V E R S A G E N S C H W E L G E N

N O C H  
S C H W A L  
B  
E  
bereits fle  
dermaus

D E R A B E N D

noch schwalbe be  
reits fledermaus

D I E N A C H T

noch schwalbe  
B E R E I T S F L E D E R M A U S

leute ohne singular ließen  
U N S D U R S T O H N E  
P L U R A L K O S T E N

leute ohne dual und singular  
L  
I  
E  
S  
S  
E  
N  
uns durst ohne plural kosten

L E U T E O H N E S I N G U L A R U N D D U A L  
ließen uns durst ohne plural kosten

tri  
umph  
D E R  
e  
n  
t  
sagung

T R I  
U M P H  
entsagung

triumph der  
E  
N  
T  
S A G U N G

I  
R  
G E N D  
W  
I  
E  
ewig so  
oder so

irgendwie ewig so  
S O O D E R S O

ir  
gendwie  
E W I G  
so oder  
so

glück  
S O N  
N  
E  
glück  
m  
o  
n  
d

G L Ü C K  
son  
ne glück  
mond

glück sonne  
G L Ü C K  
M O N D



G R Ü N  
I S T D E S  
L  
E  
B E N S  
goldner baum

grün ist des lebens  
G O L D N E R  
B A U M

F A I R E N  
  
grün ist des  
L E B E N S  
goldner baum

F A R B E N

O W I E  
glücklich  
und allein  
du nie bist  
wir oft sind  
ich meist bin

O

glücklich und allein du nie  
bist wir oft sind ich meist bin

W I E

o wie  
o wie o wie  
G L Ü C K L I C H U N D A L L E I N D U N I E  
B I S T W I R O F T S I N D I C H M E I S T B I N

O T T O   D E R   M A T

der  
matte in der hängemat  
T E

D A S   M A T

mat  
tes  
in der hänge  
mat  
T E

A N N A   D I E   M A T

die  
matte in der hängemat  
T E

B I N  
N E N  
i D I  
O T I  
S  
I  
E  
R  
T E S  
öster  
reich

binnenIdiotisiertes  
Ö S T E R R E I C H

D E U T S C H E S   G E I S T E R S C H I F F

schifferinnen und schiffer und schifferInnen  
sind bug-heck-gestreckt und mastbaumgepfählt

E N T H A U P  
T E  
T E  
B E  
H A U P T E N  
K O P F L O S  
daß sie leben

D U  
L I E B E R L I E  
B E R H I M M E L

ent  
hauptete behaupten  
kopflos daß sie le  
ben

enthauptete be  
haupten  
kopflos  
D A S S S I E L E B E N

D  
E  
R  
B A L L  
O H N E  
B  
ist kein schmä  
sondern das all

der ball ohne b ist  
K E I N S C H M Ä H  
sondern das universum

d  
e  
r  
ball  
ohne  
b  
I S T K E I N S C H M Ä H  
S O N D E R N D A S A L L

Ü  
B E R  
D E N  
f  
l  
u  
ß  
U N D  
I  
N  
D I E  
wä l  
der

über den  
F L U S S  
und in die  
W Ä L D E R

H E M I N G W A Y

über den fluß und in die wälder

M A I K Ä F E R L

dem engerling gelingt  
als brauns engerl  
der erdenge in die mai  
luft zu entkommen

D E M E N G E R L I N G G E  
L I N G T S

A

L

S

B R A U N S

E N G E R L

der erdenge in die mailuft zu  
ent  
kom  
men

dem engerling gelingt als brauns engerl  
D E R E R D E N G E I N D I E M A I  
L U F T Z U E N T K O M M E N A V E



wol  
ken  
brü  
ste  
überm  
F Ö H  
R E N  
G Ü R  
T E L

wolkenbrüste  
Ü  
B  
E  
R  
M  
föhrengürtel

W O L  
K E N  
B R Ü  
S T E  
überm föhrengürtel

d  
i  
e  
sehnsucht  
D  
E  
R  
F R A G E  
N A C H  
antwort

die sehnsucht  
der fra  
ge nach  
A N T W O R T

D I E S E H N  
S  
U  
C  
H  
T  
der frage nach antwort

A

i  
o  
u

E

A E  
io  
u

I

a  
ei  
O U

O

a  
e  
i

U

stets  
stets  
immerzu  
immerzu  
O H N E  
R A S T  
U N D  
R U H

I N E I N E M F O R T  
gelähmter zappelphilipp  
gefräßiger suppenkaspar  
gekämmter struwelpeter  
S E I N U N D S E I N

mit der hübsch vergehen  
den zeit zeit zeit zeit  
ein immerzu  
ein immerzu  
G E L Ä H M T E R Z A P P E L P H I L I P P  
G E F R Ä S S I G E R S U P P E N K A S P A R  
G E K Ä M M T E R S T R U W W E L P E T E R  
sein o sein  
wie wie wie  
das denn wohl zu zeiten  
artig kommen kommen mag

I C H K A N N  
so gut wie nie

K A N N S T  
D  
U  
noch so gut wie nie

ich kann ich kann  
S O G U T W I E N I E

kannst du kannst du  
N O C H S O G U T W I E N I E

aber aber  
N I C H T

sehen will ich  
N  
I  
C  
H  
T  
gesehen werden

A B E R A B E R  
nicht aber nicht

S E H E N W I L L I C H  
aber  
nicht  
G E S E H E N W E R D E N

O D E  
aeiou

o  
d  
e  
A E I O U

internati  
o  
n  
a  
l  
e  
A E I O U

I N T E R N A  
T I O N A L E  
aeiou o aeiou

die tagesmitte kippt nun  
A U S D E R W A A G E  
Z U M A B E N D H I N  
wo sich die nacht ergibt

D E R B E S T E N R E I

der mittag kam  
und kippte aus der waage  
zum abend hin  
wo sich die nacht ergab

H E N A C H

high noon kippt aus der waage zum abend hin  
W O S I C H D I E N A C H T E R G I B T

D E R M I T T A G K A M U N D K I P P T E  
aus der waage zum abend hin wo sich die nacht ergab



vom halm zur  
A  
L  
M  
in den alpen

halm tal alm und  
alpen  
L A U  
T E N  
S I C H H O C H

V O M H A L M Z U R  
a  
l  
m  
I N D E N A L P E N

H A L M T A L A L M U N D A L P E N  
lauten sich lauten sich hoch

leben und  
leben  
I  
M  
Ü  
B E R  
F L U S S

L E B E N  
im überfluß  
ohne überdruß

leben leben leben  
I  
M  
Ü B E R F L U S S

leben im überfluß  
O H  
N E  
Ü B E R D R U S S

ein ent  
gleister  
G E I S T

E I N  
E N T  
G L E I S  
T E R  
geist

ein regelrecht  
E  
N  
T  
gleister geist

E I N R E G E L R E C H T  
e  
n  
t  
G L E I S T E R G E I S T

L A  
L U N A  
B  
E  
L  
L A  
betäubt

T H E  
F U L L  
M O O N  
b  
e  
täubt

the  
full moon  
B E  
T Ä U B T

la luna bella  
B E T Ä U B T

die dro  
hung  
W A R D  
wahr

D I E  
D R O  
H U N G  
w  
a  
r  
d  
W A H R

schönem  
C H A O S  
D R O H T  
ordnung

S C H Ö N E M  
chaos  
droht  
O R D N U N G

turm und  
L  
O  
C  
H  
in einem

loch und  
T  
U  
R  
M  
in einem

die wolke  
I S T L O C H  
U N D T U R M  
I N E I N E M  
am himmel

D I E W O L K E  
ist loch  
und turm  
in einem  
A M H I M M E L

I M S C H A T  
T E N  
D E R  
brücke im spie  
gel des stroms

B R Ü C K E  
I M S P I E  
  
im schatten der  
  
G E L D E S  
S T R O M S

I M S P I E G E L  
  
im schatten der brücke  
  
D E S S T R O M S

im spiegel  
  
I M S C H A T T E N D E R B R Ü C K E  
  
des stroms

mit der ohren  
b  
r  
i  
l  
l  
e  
W I T T E R E  
I  
C  
H  
G E F Ü H L E

I C H B I N S Y N  
Ä S T H E T I K E R

mit der ohrenbrille  
wittere ich gefühle

M I T D E R O H R E N B R I L L E  
wittere wittere wittere ich gefühle

M I T  
D E R  
O H R E N B R I L L E W I T T E R E I C H G E F Ü H L E  
  
ich bin synästhetiker



A U S

rand  
u  
n  
d  
band

S E R

o  
r  
dent  
lich  
A U S  
S E R  
R A N D  
U N D  
B A N D

a  
u  
s

R A N D  
U  
N  
D  
B A N D

s  
e  
r

O R D E N T L I C H  
außer rand und band

georgs  
E  
N  
T  
S  
I  
C  
H  
E  
R  
T  
E  
S  
gesicht  
ging los

aber nun zu

K O N T E  
N A N C E

rück in die

G E O R G S  
entsichertes  
G E S I C H T  
G I N G L O S

A B E R N U N Z U

konte  
nance

R Ü C K I N D I E

wurzel  
B L I T Z  
schlag  
U  
M  
wurzel  
B L I T Z  
schlag

W U R Z E L  
blitzschlag  
U  
M  
W U R Z E L  
blitzschlag

wurzelblitz  
S C H L A G  
U  
M  
wurzelblitz  
S C H L A G

wurzelschlagende

M O R  
G E N  
R O T  
A U F

blitze gehen als

wurzelblitzschlag  
U  
M  
wurzelblitzschlag

W U R Z E L S C H L A G E N  
D E  
B L I T Z E G E H N A L S  
mor  
gen  
rot  
auf

W U R Z E L B L I T Z S C H L A G  
u  
m  
W U R Z E L B L I T Z S C H L A G