

J U L I 2 0 1 9

D A S A N D E R E

die usa in jerusalem
elbe in heidelberg
ischl in beischlaf
genf in klagenfurt
handke in schandkerl

I M A N D E R E N

S I E G S I E G S I E G

nasche djelo prawoje
wrag budjet rasbit po
bjeda budjet sa nami

unsere sache ist gerecht
der feind wird geschlagen
der sieg wird unser sein

hoch lebe die ukraine

I N H O H E R
H I T Z E W E L L E
lodert lodert das schiff

in hoher hitzewelle
L O L O L O D E R T D A S S C H I F F

blei
S I L
B E R
U N D
gold

B L E I
sil
ber
und
G O L D

E R L I E S T
U N D S I E H T
das was er schrieb

er sieht und liest und sieht und
l
i
e
s
t
D A S W A S E R S C H R I E B

I S T D E R N E U E T A G

nach tief
verschlaf
ner nacht

U R U R A L T E P R A C H T

N A C H T I E F V E R
S C H L A F N E R N A C H T
ist der neue tag urururalte pracht

ich georg unterberger
B I N
D E N M U S E N U N
M Ä S
S I G
M Ü S
S I G Z U D I E N S
T E N

I C H G E O R G U N T E R B E R G E R
bin den musen unmäßig müßig zu diensten

wider

D E R K Ü N F T ' G E N
J A H R E B L Ü T ' U N D
F R U C H T H E I S S T

stand

W I D E R

der künft'gen jahre blüt' und frucht heißt

S T A N D

W Ü S T G E N
D
E
R
D E U T S C H
T Ü M E L N D
V A N D A L I
S I E R T E S
haus des seins

wüst genderdeutschtümelnd
vandali
siertes
H A U S D E S S E I N S

durch

B E S
T E R
S E X

liebe

D U R C H

bes
ter
sex

L I E B E

d
e
r
silbenhirsch
Ä S T A U F
K R I S
T A L L
N E N
W E I
D
E
N

D
E
R
S I L B E N H I R S C H
äst auf kristallinen wei
d
e
n

S
T
U
R
Z
G
E
B
U
R
T
ins
ko
ma
le
ben

s
t
u
r
z
g
e
b
u
r
t
I N S
K O
M A
L E
B E N

V E R G I S S N I C H T
daß
wir
leben um uns zu erinnern

vergiß nicht
D
A
S
S
wir leben um uns zu erinnern

vergiß nicht daß
W I R L E B E N U M U N S Z U E R I N N E R N

L Ä S S
L I C H
S Ü N
D
I
G E N
U N D
gelassen
genießen

I S T J A F A S T G E N I A L

läß
lich sündigen und gelassen genie
ßen

läßlich sündigen und
G E L A S S E N G E N I E S S E N

ein ins zentrum
V E R
L E G
T E R
R A H
M E N
betont das bild

B E T O N T U N D E R

der ins zentrum
verlegte rahmen

L Ö S T D A S B I L D

E I N I N S Z E N T R U M
ver
leg
ter
rah
men
B E T O N T D A S B I L D

P

gefällt mir

A

ein text tu

R

ich ihn neu

A

P H R A S E

ge

fällt mir ein text

T U

I C H I H N N E U

G E F Ä L L T M I R E I N T E X T

t

u

ich

ihn

neu

D

tut

A

gut

S

T

das

U

gut

T

G

das

U

tut

T

2 schwar

rahmen

T

E

X

T

diesen

ze vögel

K R Ä H E N

diesen text

R A H M E N

2 S C H W A R

R A H M E N

t

e

x

t

D I E S E N

Z E V Ö G E L

N

ich

I

schweige

C

mehr sag

H

ich

T

ich schweige

N

I

C

H

T

mehr sag ich

I C H

S C H W E I G E M E H R S A G I C H

nicht

und
der
him
mel
W A R
S
C
H
A
L
L E N D
U N D
L E E R

U N D
D E R
H I M
M E L
war
s
c
h
a
l
lend
und
leer

S C H A L L E N D U N D

und der
himmel war schallend und
L E E R

L I V E
und in
A C T U

live
U N D I N
actu

O L I V E N F A R B N E R
live und live und in actu
H O C H S O M M E R T A G

olivenfarbner hochsommertag olivenfarbner
L I V E U N D L I V E U N D I N A C T U
hochsommertag olivenfarbner hochsommertag

welch
ei
ne
W U N
D
E

W E L C H
E I N E
wunde

W U N D E
die nie zu
gefügt nie
H E I L T

wunde
D I E
N I E Z U G E F Ü G T
N I E
heilt

U N S E R E
B Ö
S E
G E
G E N D E R
T E
mut
ter sprache

M U T T E R S P R A C H E
ist der faustschen mütter eine
also ist rache furchtbar unterwegs

die böse gegenderte mutter sprache
I S T D E R F A U S T S C H E N M Ü T T E R E I N E
also ist rache furchtbar unterwegs

mutter sprache ist der

A L S O I S T R A C H E F U R C H T B A R U N T E R W E G S
faustschen mütter eine

kein
geistli
cher
H A T
I H N
B
E
G L E I
T E T

K E I N
G E I S T
L I C H E R
h
a
t
ihn begleitet

D E R T O T E W E R T H E R

wie froh bin ich daß ich weg bin
kein geistlicher hat mich begleitet

W I E F R O H B I N I C H
D A S S I C H W E G B I N
kein geistlicher hat mich begleitet

komm komm
komm
I
N
S
offe
ne freund

K O M M K O M M
K O M M
i
n
s
O F F E
N E F R E U N D

A U F S F L I E H N D E
F
L
O
S
S
ohne bug heck und reling

aufs fliehende
f
l
o
ß
O H N E B U G H E C K U N D R E L I N G

J

der hält sein leben
für
die
neu
jahrsnacht der zeit

E

J E A N

jeder hält
für die neujahrsnacht der zeit
sein leben

P A U L

J E D E R H Ä L T

für die neujahrsnacht der zeit

S E I N L E B E N

jeder hält

F Ü R D I E N E U J A H R S N A C H T D E R Z E I T

sein leben

A D A M
I S T
E I N
vollkom
menes
stück
W E R K

E V A S
klug be
fragtes
F R A G
M E N T
schwieg
auf das
klügste

adam
ist ein
V O L L
S T Ä N
D I G E S
S T Ü C K
werk

evas
K L U G B E
F R A G T E S
frag
ment
S C H W I E G
A U F D A S
K L Ü G S T E

G
A
R
l
u
s
t
i
g

O R G A S M U S

lustig lustig
traleralera
jetzt ist
nun ist
unser

D A

gar lustig lustig
lustig traleralera
N U N W A R D E R
O R G A S M U S D A

L U S T I G L U S T I G
T
R
A
L
E
R
A
L
E
R
A
L
E
R
A
bald ist der orgasmus da

eines
ellbo
gens

H
E
R
Z

spek
kiges
leder

E I N E S
E L L B O
G E N S

h
e
r
z

S P E K
K I G E S
L E D E R

W E L C H
ein glänzendes
G L Ü C K

welch
E I N G L Ä N Z E N D E S
glück

der
zu
wi
der
stand
aufge
hende
gehör
sa
me
N
E
I
N

D E R
Z U
W I
D E R
S T A N D
A U F G E
H E N D E
G E H Ö R
S A
M E
n
e
i
n

das der güte gehorsame
N
E
I
N
geht zu widerstand auf

D A S D E R G Ü T E G E H O R S A M E
n
e
i
n
G E H T Z U W I D E R S T A N D A U F

N I C H T S
A N D R E S
D E N N
b
e
deutend

alles was

S Y M B O L

geschieht ist

A L L E S W A S

symbol symbol symbol

G E S C H I E H T I S T

G O E T H E B E D E U T E N D

alles was geschieht ist symbol

A L L E S W A S G E S C H I E H T I S T S Y M B O L
meint goethe nichts anderes denn bedeutend

spät
A
B
E
R
doch

S P Ä T
a
b
e
r
D O C H

A
S

dies reich
T
und genügt

E
R

A
L

spät aber doch
T
der nun brennt

E
R

a
s

D I E S R E I C H
t
U N D G E N Ü G T

e
r

a
l

S P Ä T A B E R D O C H
t
D E R N U N B R E N N T

e
r

V O N V I E R

fünfzehn
fünfzehn
fünfzehn
fünfzehn
fünfzehn
fünfzehn
fünfzehn
fünfzehn
fünfzehn
fünfzehn
fünfzehn
fünfzehn
fünfzehn
fünfzehn

Z E H N A U F

wir toten sind
auf der anderen
seite der wand
die sich wendet
von vier10 auf
F Ü N F Z E H N

wir toten auf der

W
A
N
D

anderen seite der

W I R T O T E N A U F
D E R

w
a
n
d

A N D
R E N S E I T E D E R

wir toten auf der an

D I E S I C H W E N D E T

deren seite der wand

W I R T O T E N A U F D E R
A N D R E N S E I T E D E R W A N D
die
sich wendet