

F E B E R 2 0 2 1

wie komme ich
von schuld zu huld
A M
P U
T I E
R E
s
U N D
c

W I E K O M
M E I C H V O N S C H U L D
Z U H U L D
amputiere S und C

N I C H T S T U N
ist am allerbesten

nichts tun
I S T A M A L L E R B E S T E N

N I C H T S T U N I S T A M A L L E R B E S T E N
nichts tun ist am allerbesten nichts tun ist am allerbesten

E R L Ö
s(ch)en

e
r

S (C H) E N

l
ö

E R L Ö S (C H) E N
e
r
lös(ch)en erlös(ch)en

und blitze zuk
ken zeugerisch
U N D S C H Ö
P F U N G S
D O N N E R
K R A C H T

U N D B L I T Z E Z U K
K E N Z E U G E R I S C H
und schöpfungs
donner kracht

R U D O L F P A N N W I T Z

und blitze zucken zeugerisch und schöpfungsdonner kracht

die
form
ent
läßt mich
N I C H T

D I E F O R M E N T L Ä S S T M I C H
nicht

die form entläßt mich
n
i
c
h
t
D I E F O R M E N T L Ä S S T M I C H N I C H T

T A G
U N D
nacht

tag und t
ag und ta
g und tag
und tag u
nd tag un
d tag und
N A C H T

tag
und
nacht
T A G
U N D N A C H T

O D E R N 8
unendlichkeit

o
der
n
8
U N E N D L I C H K E I T

O D E R
N 8 U N
E
N
D
L I C H K E I T
o der n8
unendlichkeit o der n8 unendlichkeit

D I E G R Ö S S
T E T U G E N D
z
w
i
schen himmel und
erde heißt leben

die größte
tugend
Z W I S C H E N H I M M E L U N D
E R D E H E I S S T L E B E N

die größte tugend zwischen
himmel und erde heißt leben
D I E G R Ö S S T E T U G E N D Z W I S C H E N
H I M M E L U N D E R D E H E I S S T L E B E N

S C H
W A R
Z E R
h
o
c
h
glanz

schwarzer
H
O
C
H
G L A N Z

schwarzer
hochglanz
S C H W A R Z E R
H O C H G L A N Z

wo
und ort
in
W O R T

W O U N D O R T
I N
w
o
r
t

wo und ort
i
n
w
o
r
t
W O U N D
O R T I N W O R T

die
nacht
I S T
N A C K
T E N
T A G S
G E
W A N D

D I E N A C H T
ist nackten tags gewand

d
i
e
n
a
c
h
t
ist nackten tags gewand
D I E N A C H T I S T N A C K T E N T A G S G E W A N D

verlege ich den
letternmagneten
L I E G E
I
C
H
B R A C H

V E R
L E
G E
I C H D E N L E T T E R N M A G N E T E N
liege
ich
brach

verlege ich den letternmagneten liege ich brach
V E R
L E
G E
I C H
D E N
L E T T E R N M A G N E T E N L I E G E I C H B R A C H

o
t
to ist annas reit
t
i
e
r
I N D E R E H E

O
T
T O I S T A N N A S R E I T T I E R
in der ehe

o
t
t
o
i
s
t
annas reittier in der ehe
O T T O I S T A N N A S R E I T T I E R I N D E R E H E

S T E
H E N
B L E I
B E N
I S T
D I E
I D E
A L E
ankunft

stehen bleiben
ist die
ideale
A N K U N F T

S T E H E N B L E I B E N I S T D I E I D E A L E A N K U N F T
s
t
e
h
e
n
bleiben ist die ideale ankunft stehen bleiben ist die ideale ankunft

rassenhaß
K L A S
S
E
N
H A S S
und
geschlech
ter
haß

rassenhaß klassen
haß und
G E S C H L E C H
T
E
R
H A S S

R A S
S E N
H A S S
klassen
haß und geschlechterhaß

kafka und brecht
dohle
und hecht
K A F K A
U N D
B
R
E
C
H
T
D O H L E
U N D
H E C H T

K A F
K A
U N D B R E C H T
dohle
und
hecht

kafka und brecht
D O H L E U N D H E C H T

R U N D
I N
D E N
A B G
R U N D
rol
len

rund in den
a
b
g
r
u
n
d
R O L L E N

R U N D
I N D E N A B G R U N D R O L L E N
rund in
den abgrund rollen rund in den abgrund
rol
len

D I E U N S C H U L D V O M L A N D
im new york der poesie

die unschuld vom land
I
M
N E W Y O R K D E R P O E S I E

d
i
e
u
n
schuld vom land im new york der poesie
D I E U N S C H U L D V O M L A N D
I
M
N E W
Y
O
R
K
D E R
P O E
S I E

A T M E N
de
w
u
n
de
H E I L T

atmen
D E
W
U
N
D E
heilt

a
t
mende wun
d
e
heilt
A
T
M E N
D
E
W U N
D
E
H E I L T

E
W
I
G E R O S E N
verbrennen den schnee

J A R U D O L F P A N N W I T Z
ewige rosen verbrennen den schnee

ewige rosen verbrennen den schnee
E W I
G E
R O
S E N
V E R
B R E N N E N D E N S C H N E E

ewige
rosen
V E R B R E N N E N D E N S C H N E E

H E U T E W E I S S

M

A

N

schießen und brunzen sind kunsten

B E I D E N K L A S

S

I

K

E

R

N

wird weder geschissen noch gebrunzt

heute weiß man heute weiß man heute weiß man heu

t

e

w

e

i

ß

m

a

n

S C H E I S S E N U N D B R U N Z E N S I N D K U N S T E N

bei den klassikern

W I R D W E D E R G E S C H I S S E N N O C H G E B R U N Z T

hölzerne
fra
gen
Z Ü N
D E T
E R A N

H Ö L
Z E R N E
F R A
G E N
z
ü
n
det er an

faïres feuerchen

H Ö L Z E R
N E
F R A G E N
Z Ü N D E T E R
A N

F A I R E S F E U E R
C
H
E
N

hölzerne fragen zündet er an

hölzerne fragen zündet er an

H Ö L Z E R N E F R A G E N Z Ü N D E T E R A N

g
e
n
u
g
G E
G E N
D E R T

G E N U G
gegendert

T O M A S
K U
B E L I K

g
e
nug
gegendert

tomas
kubelik

G E N U G G E G E N D E R T

genug gegendert genug gegendert genug

ge

gen

dert

G E N U G

G E G E N

D E R T G E N U G G E G E N D E R T

I M
I N
E I N
A N
D E R
D E R
stu
fen

B E D E U
T U N G
in ab
neh
men
der
stu
fen
ge
s
t
a
l
t

im
ineinander
der
S T U F E N

B E
D E U
T U N G
I N
Z U N E H
M E N D E R
stufengestalt

be
deu
tung
in zu
nehmen
d
e
r
S T U F E N
G E S T A L T

bedeu
tung
I N A B N E H M E N D E R
S T U F E N G E S T A L T

im ineinander der stufen
I M I N E I N A N D E R D E R S T U F E N

D I E
R E T
T U N G
D E R
ver
spätung

die
rettung
der
V E R
S P Ä
T U N G

D E R
P U N K T
D E R
P Ü N K T
L I C H K E I T
weitert sich zur
falle

die ret
tung der verspätung
D I E
R E T
T U N G
D E R
V E R S P Ä T U N G

D I E R E T T U N G D E R
V E R S P Ä T U N G
der punkt der pünktlichkeit
weitert sich zur fal
l
e

die
rettung
der ver
spätung
D E R P U N K T D E R P Ü N K T
L I C H
K E I T
W E I T E T S I C H Z U R F A L
L E

der punkt der pünktlichkeit
W E I T E T S I C H Z U R F A L L E

der punkt der pünktlichkeit weitert sich zur falle
D E R P U N K T D E R P Ü N K T L I C H K E I T
W E I T E T W E I T E T S I C H Z U R F A L L E